

हदी रत्न दस दिनों में

(रत्न गार्ड)

मुमन
मुञ्ज
स्नेही
दास
नारायण
हरिशर्मा

रत्न गार्ड

व्याकरण

प्रथम-पर

१ प्रश्न—भाषा, व्याकरण, शब्द और वाक्य किसे कहते हैं ? शब्द, व्याकरण और भाषा के विभागों को बताओ ।

उत्तर—अपने विचारों को प्रकट करने वाले साधन को भाषा कहते हैं ।

जिस शास्त्र से हमें किसी भाषा का पढ़ना-लिखना अच्छी तरह आ जाय उसे व्याकरण कहते हैं ।

ध्वनियों तथा अक्षरों से बने हुए सयोग को शब्द कहते हैं, और सार्थक शब्दों के सयोग को भाषा कहते हैं । शब्द के दो भेद हैं । अज्यक्त और व्यक्त ।

व्याकरण के चार विभाग हैं—१—वर्ण-विभाग २—शब्द-विभाग ३—वाक्य-विभाग ४—छन्द विभाग ।

भाषा के दो प्रकार हैं—१—लिखित २—पठित ।

व्युत्पत्ति के अनुसार शब्दों के तीन भेद हैं ।

रुद्धि—जिन शब्दों के टुकड़े करने पर अर्थ न निकलें । जैसे पेट, घर ।

यौगिक—जो दो या इससे ज्यादा शब्द या शब्दांशों से बने हों । जैसे—पाठशाला, दफ्तर ।

योग रुद्धि—जो शब्द या शब्दांशों के मेल से बने हों और विशेष अर्थ प्रकट करते हों । जैसे—जलज । जल + ज = कमल ।

इन तीनों को चार विभागों में बाटा गया है ।

१—तत्सम—संस्कृत के ज्यो त्यों प्रयुक्त होने वाले शब्द । जैसे—बालक, सरिता, भ्रष्ट ।

२—तद्भव—जो संस्कृत से विगड कर बने हों जैसे—आज (अद्य) भाई (भ्राता) नाक (नासिका) ।

३—देशी—जो यहा के आदि निवासियों के शब्द हैं । जैसे रिडकी, ऊधम पेट ।

४—विदेशी—जो विदेश के हों । जैसे—औरत, वाद, फिताव, कमरा, रेल, आलू, रोटी, दाल ।

प्रश्न—२ वर्ण विभाग, अक्षर या वर्ण, वर्णमाला और लिपि की परिभाषा लिखिये ।

उत्तर -- जिस में अक्षरों के स्वरूप, उच्चारण और मेल की रीति बताई जाय उसे वर्णविभाग कहते हैं ।

जिस छोटी ध्वनि के टुफड़ न हो सकें उन्हें अक्षर या वर्ण कहते हैं जैसे—रु, अ, इ ।

अक्षरों के समूह को वर्णमाला कहते हैं ।

जिस रूप में भाषा लिखी जाती है लिपि कहलाती है । (हिन्दी देवनागरी लिपि, अगरेजी लेटिन लिपि और उर्दू फारसी लिपि में लिखी जाती है) ।

प्रश्न - ३ स्वर, व्यञ्जन मात्रा, इनके भेद, उच्चारण स्थान तथा प्रयत्न भेद पर प्रकाश डालो ।

उत्तर—जो वर्ण बिना किसी की सहायता से बोले जाँवें वे हैं । जैसे— अ, इ, । स्वर दो प्रकार के हैं ह्रस्व और दीर्घ । उ, ऋ ह्रस्व और आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ दीर्घ । दो

भेद और हैं । जो नाक से भी धोते जाँ जैसे ङ, ञ, ण, न, म, वे सानुनासिक और जो फेवल मुँह से धोले जाँ वे निरनुनासिक । बाकी सत्र स्वर और व्यञ्जन भी ।

जो स्वर की सहायता से धोते जाँ वे व्यञ्जन । इनमें तीन भेद । स्पर्श—‘क’ से लेकर ‘म’ तक । अन्तस्थ—य, र, ल, वे । उष्म—श, ष, स, ह ।

व्यञ्जन से मिलकर स्वर का जो रूप हो जाता है उसे मात्रा कहते हैं ।

जैसे—आ ‘र’ र + आ + म = राम ।

उच्चारण स्थान दस हैं ।

कण्ठ्य—अ, आ, कवर्ग, ह और विसर्ग ।

तालव्य—इ, ई, चवर्ग, य और श ।

मूर्द्धन्य—श्र, टवर्ग, र और प ।

दन्त्य—तवर्ग, ल और स ।

ओष्ठ्य—उ, ऊ, पवर्ग ।

कण्ठतालव्य—ए, ऐ ।

कण्ठोष्ठ्य—ओ, औ ।

दन्तौष्ठ्य—घ, फ ।

नासिक्य—अनुस्वार ।

जिह्वामूलीय—क्व, ख आदि ।

वर्ग में उच्चारण होने का व्यापार प्रयत्न कहलाता है

इसके दो भेद हैं—अभ्यन्तर, जो उच्चारण का पहला

है । इसके चार भेद हैं । विवृत, स्पृष्ट, ईपद्विवृत और

उच्चारण के बाद के प्रयत्न को वाह्य-प्रयत्न कहते हैं ।
 इसके दो भेद हैं—घोष और अघोष ।

घोष—प्रत्येक वर्ग का तीसरा, चौथा, पाचवा अक्षर, सारे
 स्वर, य, र, ल, व घोष हैं और बाकी अघोष ।

४—अक्षर—स्वराघात, शब्दविभाग, किसे कहते हैं ।

लिंग, वचन, कारक, भाववाचक-सज्ञा बनाने के नियम । शब्दों
 के भेद और प्रभेदों की परिमाणा उदाहरण सहित लिखो ।

उत्तर—शब्दों के उच्चारण में जिस अक्षर पर धका लगता
 है, उसे स्वराघात कहते हैं ।

जहाँ शब्दों के भेद, रूप और उसके बनाने की रीति बताई
 जाती है, उसे शब्द-विचार कहते हैं ।

शब्द के आठ भेद हैं—

विकारी के रूप में—सज्ञा, सर्वनाम, क्रिया और विशेषण ।

अविकारी के रूप में—क्रिया-विशेषण, सम्बन्धबोधक,

समुच्चयबोधक और विस्मयादिबोधक ।

सज्ञा किसी वस्तु के नाम को कहते हैं । राम, गाय, दुख ।

इसके तीन भेद हैं ।

जातिवाचक—जो जाति भर का बोध कराये । जैसे—गाय,

हा, लडका ।

व्यक्तिवाचक—जो एक व्यक्ति का बोध कराये—जैसे—राम,

देवगु, गंगा ।

भाववाचक—जो पदार्थ के गुण, अवस्था और व्यापार

कराए—जैसे—जवानी, दुख ।

कुछ लोग दो भेद और मानते हैं। समुदायवाचक—समा, गोष्ठी। द्रव्यवाचक—लोहा, धी, पानी।

जो शब्द सत्ता के बदले आवे वह सर्वनाम कहलाता है। जैसे—राम आता है फिर वह सो जाता है। यहा वह सर्वनाम है। इसके पाच भेद हैं।

१—पुरुषवाचक—जिस से कहने वाले सुनने वाले और जिसके विषय में कुछ कहा जाय उसका ज्ञान हो। इस के तीन भेद हैं—उत्तम पुरुष—मैं, हम। मध्यमपुरुष—तू, तुम, आप। प्रथम पुरुष—वह, वे, यह, ये।

२—निश्चयवाचक—जिससे वस्तु का निश्चयात्मक ज्ञान हो जैसे—यह, वह।

३—अनिश्चयवाचक—जिससे सन्देह-पूर्णा ज्ञान हो। सब, कुछ, कोई।

४—सम्बन्धवाचक—जिससे एक दूसरे का सम्बन्ध जाना जाय। जैसे—जो, सो।

५—प्रश्नवाचक—जो कुछ-पूछने में व्यवहार किया जाय जैसे—क्या, कौन, कैसा।

जिससे वस्तु की जाति जानी जाय उसे लिंग कहते हैं। इसके दो भेद हैं। पुल्लिंग और स्त्रीलिंग।

पुल्लिंग और स्त्रीलिंग बनाने के नियम।

अकारान्त शब्द के अन्तिम अ को आ कर देने से—जैसे—प्रिय से प्रिया।

अन्तिम 'अ' को 'ई' कर देने से। देव—से देवी। पुत्र से पुत्री।

आ को ई कर देने से—रस्सा से रस्सी, डब्बा से डब्बी।

‘आ’ को ‘इया’ कर देने से—कुत्ता से कुतिया । चूहा से चुहिया ।

व्यापारवाची शब्दों के पीछे ‘इन’ लगाने से । कहार से कहारिन ।

पदवी वाचक शब्दों के पीछे ‘आइन, लगाने से । दूने से दुबेइन, पण्डा से पण्डाइन ।

कहीं तो नी लगती है । जैसे—ऊँट—ऊँटनी ।

कहीं कहीं स्त्रीलिंग बिलकुल दूसरा बन जाता है । पिता से माता, भाई से बहिन । बैल से गाय । पुरुष से स्त्री । वर से वधू ।

शब्द का वह रूप जिससे यह ज्ञात हो कि वह एक के लिये आया है या अनेक के लिये, उसे वचन कहते हैं । यह दो प्रकार का है ।

एक वचन और बहुवचन ।

एकवचन से बहुवचन बनाने के नियम ।

१—स्त्रीलिंग अकारान्त शब्दों के ‘अ’ को ‘एँ’ कर देने से । जैसे—भैंस से भैंसँ ।

२—आकारान्त स्त्री लिंग शब्दों के पीछे एँ जोड़ने से । जैसे—माता माताएँ ।

३—पुँल्लिंग आकारान्त शब्दों के आ को ‘ए’ कर देने से । जैसे—गधा से गधे ।

४—स्त्रीलिंग इकारान्त और ईकारान्त शब्दों के साथ ‘या’ लगाने से । जैसे रीति से रीतिया और गाडी से गाडिया ।

५—स्त्रीलिंग उकारान्त, ऊकारान्त, एकारान्त और ओका-

रान्त शब्दों के अन्त में 'एँ' लगा देने से कहीं पर पूर्व दीर्घ स्वर को ह्रस्व से भी । जैसे—वस्तुसे वस्तुएँ, बहू से बहुएँ, गौ से गौएँ ।

सज्ञा वा सर्वनाम का वह रूप जो वाक्य के अन्य शब्दों का सम्बन्ध क्रिया से प्रकट करे कारक कहलाता है । जैसे—ने, को, से ।

हिन्दी में आठ कारक हैं । उनके चिन्ह अलग अलग हैं । कर्त्ता—ने, से । कम—को । करण—से, के साथ, द्वारा । सम्प्रदान—को, के लिये । अपादान—से । सम्बन्ध—का, के, की, रा, रे, री, ना, ने, नी । अधिकरण—में, पर । सम्बोधन—हे । अरे ।

१—क्रिया को करने वाला कर्त्ता । जैसे—राम जाता है । यहा राम कर्त्ता है ।

२—जिस पर कर्त्ता के व्यापार का फल पडे । मैंने राम को मारा । यहा मैं कर्त्ता और राम कर्म है ।

३—करण-जिससे कर्त्ता कार्य करे । राम कलम से लिखता है । यहा कलम करण है ।

४—सम्प्रदान-जिसके लिए कर्त्ता काम करे । राम मोहन के लिए आया है । यहा मोहन सम्प्रदान कारक है, ।

५—अपादान-जिससे अलग होना, शुरू होना, तुलना करना आदि जाना जाय । जैसे—वह वहा से गया । स्कूल आज से बन्द है । तुम उस से अच्छे हो ।

६—सम्बन्ध-सज्ञा का वह रूप जिससे एक वस्तु का दूसरी वस्तु से सम्बन्ध जाना जाय । जैसे—यह चम्पा की पुस्तक है ।

७—अधिकरण-जहा क्रिया का होना या करना पाया

जाय । जैसे—त्रिमला घर में रहती है । श्यामा छत पर सोती है ।

८—सम्बोधन—जिस से किसी को पुकारना जाना जाय ।
ओ, राम, यहा आओ ।

भाववाचक सज्ञा चार प्रकार के शब्दों से धनती है ।

जातिवाचक सज्ञा से—जैसे—लडका से लडकपन ।

विशेषण से—बूढा से बुढापन ।

क्रिया से—गिरना से गिरावट, चढना से चढाई ।

सर्वनाम से—अपना से अपनापन । निज से निजत्व ।

विशेषण—जो सज्ञा को विशेषता बताए । जैसे अम्बिका बेवकूफ है । यहाँ बेवकूफ विशेषण हुआ ।

विशेषण के चार भेद हैं—गुणवाचक, परिमाणवाचक, सख्यावाचक, सार्वनामिक या निर्देशक ।

१—गुणवाचक—जिससे किसी वस्तु का गुण या दोष जाना जाय । जैसे—लज्जा मूर्ख है, लता चतुर है, गाय काली है, कुत्ता सफेद है ।

२—परिमाणवाचक—जिससे किसी वस्तु का माप-तोल जाना जाय । जैसे—सेर भर, दो मन ।

३—सख्यावाचक—जिससे किसी सख्या का बोध हो । इसके दो भेद हैं । निश्चयवाचक—जैसे एक, दस ।

अनिश्चितवाचक—बहुत, कुछ ।

४—सार्वनामिक—विशेषण—जो सार्वनाम विशेषण की तरह प्रयुक्त हों । मैं मनोरमा हूँ—यहा 'मैं' सार्वनामिक विशेषण है ।

वस्तुओं के गुणों के आपस में मिलान को (विशेषण की) खलना कहते हैं । यह तीन प्रकार की है ।

१—मूलावस्था—जिसमें तुलना नहीं की जाती । जैसे—वह बुर है ।

२—उत्तरावस्था—जिसमें एक को दूसरे से अच्छा या बुरा बताया जाय । जैसे—तुम मुझ से अच्छी हो । वह तुमसे खराब है ।

३—उत्तमावस्था—जिसमें एक को बाकी और सबों से अच्छा या बुरा बताया जाय । बालकराम हम सबों से बुरा है । तुम मुझ से कमजोर हो । संस्कृत में उत्तरावस्था में 'तर' और उत्तमावस्था में 'तम' लग जाता है । जैसे - श्रेष्ठ, श्रेष्ठतर, श्रेष्ठतम ।

जिससे कुछ होना या करना जाना जाय उसे क्रिया कहते हैं । मैं लिखता हूँ । यहाँ लिखना क्रिया है । क्रिया का मूलरूप 'तु' कहलाता है । जैसे—पी, ले, उठ । धातु के आगे 'न' लगाने क्रिया का सामान्य रूप बनता है । जैसे—पीना, लेना, उठाना ।

क्रिया के दो भेद हैं । अकर्मक—जिसमें क्रिया के व्यापार । फल कर्त्ता पर पड़ता है । कृष्णा सोती है । यहाँ कृष्णा ही सोने का व्यापार पड़ता है । सकर्मक—जिसमें व्यापार का कर्त्ता के अलावा दूसरे पर (कर्म पर) पड़े । जैसे—राधा शोर को खिलाती है—। यहाँ क्रिया का फल किशोर पर पड़ता है ।

कर्म होने पर भी जिस क्रिया का मतलब पूरा न हो वह पूर्णक्रिया कहलाती है । जैसे—मैं उसे समझता हूँ । (क्या समझता हूँ ? इसका उत्तर प्रकट नहीं ।

अपूर्ण क्रियाओं को पूरा करने वाले शब्द 'पूरक' कहलाते हैं । मैं उसे अच्छा समझता हूँ । यहाँ 'अच्छा' पूरक है ।

कर्त्ता कार्य को स्वयं न करके दूसरे को करने की

प्रेरणा करे वह क्रिया प्रेरणार्थक क्रिया कहलाती है। जैसे—
दास कर्मदास से लिखाता है। मैं उन्हे चपरासी से बुलवाता हूँ।

क्रिया को छोड़ कर और शब्दों में प्रत्यय लगाकर जो प
बनाये जाते हैं, उन्हे नाम-धातु कहते हैं। जैसे—घात से बतिया
गर्म से गर्माना, दुःख से दुःखाना।

प्रश्न—सकर्मक तथा प्रेरणार्थक क्रियाएँ बनाने के नि
लिखिए।

क—अकारान्त धातु के 'अ' को दीर्घ करके आगे 'ना' ल
देने से सकर्मक और वाना लगा देने से प्रेरणार्थक क्रिया
जाती है। जैसे—

अकर्मक	सकर्मक	प्रेरणार्थक
उठना	उठाना	उठाना।
हटना	हटाना	हटवाना।

ख—दो अक्षरों की अकर्मक धातुके बीच से दीर्घ स्वर
ह्रस्व करके 'आ' लगाने से सकर्मक और 'वाना' लगाने
प्रेरणार्थक क्रिया बनती है। जैसे—धूमना, घुमाना, (सकर्म
धुमवाना (प्रेरणार्थक)।

ग—तीन अक्षरों की अकर्मक धातु के दूसरे अक्षर को
करके सकर्मक बनती है और वाना लगा कर प्रेरणार्थक। जैसे
निकल—निकालना, निरुलवाना।

घ—अकर्मक धातु के दीर्घ स्वर को ह्रस्व करके 'ला' अ
'लवा' लगा देने से सकर्मक और प्रेरणार्थक क्रिया बन जाती।
जैसे—जी-जिलाना, जिलवाना। सो—सुलाना, सुलवाना।

ङ—कुद् का स्वतन्त्र परिवर्तन होता है। जैसे—छूट

ना, छुड़ाना । फटना-फाड़ना, फड़वाना । विरुना, नेचना, ज्वाना । लेटना, लिटाना, लिटवाना ।

मूल क्रिया के आगे एक और अमुख्य क्रिया मिलती है जो क क्रिया कहलाती है । जैसे—'कर' धातु है । इस में 'चुक्र' 'सक्र' लग जाने से 'कर सकना' 'कर चुकना' या 'कर लेना' दि सयुक्त क्रिया बन जाती है ।

प्रश्न १—क्रिया व वाच्यो के भेद लक्षण और उदाहरण लिखो ।

उत्तर—वाच्य तीन प्रकार के होते हैं । (१) कर्तृ वाच्य (२) कर्मवाच्य (३) भाव वाच्य ।

कर्तृ वाच्य उसे कहते हैं जिस में लिंग और वचन कर्ता के अनुसार हों । जैसे मैंने खीर खाई । सुशीला सोती है आदि ।

कर्म वाच्य उसे कहते हैं जिससे लिंग और वचन कर्म के अनुसार हों । जैसे—गोविन्द से पुस्तक चुराई गई । शीला से जन बनाया गया आदि ।

भाव वाच्य उसे कहते हैं जो सदा पुल्लिङ्ग, एक वचन और म पुरुष में हो जैसे—मुझ से लिखा नहीं जाता । सीता से उठा ही जाता आदि ।

प्रश्न—काल की परिभाषा करते हुए उसके भेद उदाहरण लिखिए ।

उत्तर—क्रिया के जिस रूप से कार्य के होने का समय चित हो उसे काल कहते हैं । काल तीन प्रकार का होता है १) भूत (२) वर्तमान (३) भविष्यत् । इन के उदाहरण निम्न प्रकार समझें—

भूत—मैंने पुस्तक लिखी । सरला ने भोजन किया आदि।

वर्तमान—मैं पढ़ रहा हूँ । रानी भोजन बना रही है

भविष्यत्—मैं शहर को जाऊंगा । ज्वाला

लावेगी आदि ।

प्रश्न—भूतकाल के भेद उदाहरण सहित लिखो ।

उत्तर—भूतकाल छः प्रकार का होता है । (१) सामान्य

भूत (२) आसन्नभूत (३) पूर्णभूत (४) अपूर्णभूत (५)

सदिग्धभूत (६) हेतुहेतुमद्भूत ।

१ सामान्य भूत उसे कहते हैं, जिससे क्रिया के हो चुकने का बोध हो । जैसे—राम गया, मैंने खोदा ।

२ आसन्न भूत उसे कहते हैं जिससे तत्काल ही कार्य होना पाया जावे । जैसे—देव आया है, कृष्णा गई है ।

३ पूर्ण भूत उसे कहते हैं, जिससे यह बोध हो कि को समाप्त हुए बहुत समय हो चुका है । जैसे—मैं सथुरा गई मनोहर आया था ।

४ अपूर्णभूत उसे कहते हैं जिससे यह विदित हो कि भूतकाल में प्रारम्भ तो कर दिया गया था, परन्तु अभी पूर्ण नहीं हुआ था । जैसे—मैं लिखता था, लीला खेलती थी ।

५ सदिग्ध भूत वह है जिस से भूतकाल में कार्य के होना का सदेह विदित हो । जैसे—राम गया होगा । तूने सुना होगा ।

६ हेतुहेतुमद्भूत उसे कहते हैं जिस से यह जाना जा सकता है कि कार्य भूतकाल में हो तो सकता था, किन्तु किसी कारणवश नहीं हो सका । जैसे—यदि तুম बहा होते तो मैं अवश्य जीत जाता । कृष्णा होती तो राम खेलता ।

प्रश्न—सामान्य भूत और पूर्वकालिक क्रियाओं की रीति लिखते हुए उनके बनाने की विधि सोदाहरण लिखिये ।

उत्तर—सामान्य भूतकालिक क्रिया निम्न प्रकार से बनती । ह्रस्व अकारान्त धातु के अन्त के अकार को दीर्घ (आ) देने से जैसे—पढ़ना से पढ़ा, उठना से उठा ।

२ आकारान्त वा ओकारान्त धातु के अन्त में 'या' लगा देने से, जैसे -खा (ना) से खाया । सो (ना) से सोया ।

३ यदि किसी धातु के अन्त में 'ई' वा 'ए' हो तो इनके अन्त में 'इया' लगा देने से - जैसे—सी [ना] सिया । दे [ना] दिया ।

४ ऊकारान्त धातुओं के 'ऊ' को ह्रस्व करके उसके आगे 'आ' लगा देने से—डू [ना] डुआ ।

५ हिन्दी में कुछ ऐसी क्रियाएँ भी हैं जिनकी भूतकालिक रीति किसी नियम के बनती है, जैसे—कर [ना] में 'किया' [ना] से 'गया' आदि ।

पूर्वकालिक क्रिया उसे कहते हैं जिसका होना मुख्य क्रिया के अन्त से पूर्व पाया जाय, परन्तु उसमें 'लिंग' वचन और पुरुष आदि का भेद ज्ञात न हो । जैसे—मैं खाना खाकर जाऊँगा, वह घ घ लेकर जावेगा ।

प्रश्न—भविष्यत् काल की परिभाषा करते हुए उस के भेद सोदाहरण लिखिये ।

उत्तर आगे आने वाले समय को भविष्यत् कहते हैं । यह दो प्रकार का होता है । [१] सामान्य भविष्यत् [२] सम्भाव्य भविष्यत् ।

[१] जिससे काम करने की इच्छा का बोध हो, होने नहीं, उसे सम्भाव्य भविष्यत् कहते हैं। जैसे—मैं पढ़ूँगा। तू पढ़े वह पढ़ेगा।

[२] जिस वाक्य समुदाय से काल की साधारणता वि होती है, उसको सामान्य भविष्यत् कहते हैं। जैसे—मैं पढ़े पढ़े, वह पढ़े।

प्र० क्रिया-विशेषण की परिभाषा करते हुए सोदाह उसके भेद लिखो।

उ०—जो शब्द किसी क्रिया की कोई विशेषता बताये क्रिया-विशेषण कहते हैं। जैसे—राम तेजी से लिख रहा है। धीमी चाल से चल रहा है आदि।

इसके विशेषतः चार भेद हैं [१] रीतिवाचक, [२] कालवाचक [३] स्थानवाचक और [४] परिमाणवाचक।

१ रीतिवाचक—रीतिवाचक उसे कहते हैं जिससे क्रिया रीति, स्वीकार, निश्चय, कारण आदि निहित हो। जैसे—भौंति, आप ही आप, ज्यों-त्यों, यथा तथा।

२ काल-वाचक—उसे कहते हैं, जिससे क्रिया के समय अवधि आदि का बोध होता है। जैसे—अब, कब, तब, आज क परसों, सुनह, शाम, साम-सवेरे आदि।

३ स्थानवाचक—उसे कहते हैं, जिससे क्रिया के स्थान दिशा आदि का बोध हो। जैसे—निकट, पाम, अन्यत्र, सर्व-भोतरं, बाहर आदि।

४ परिमाणवाचक—उसे कहते हैं, जो शब्द क्रिया का परिमाण बताते हैं। जैसे—बहुत, थोड़ा, खूब, कुछ, जरा सा, पर्याप्त आदि।

प्र०—क्रिया विशेषण रचना की दृष्टि से कितने हैं ? उनके नाम उदाहरण सहित लिखिए ।

उ०—रचना की दृष्टि से क्रिया-विशेषण [१] मूल और [२] यौगिक दो प्रकार के हैं ।

१ मूल उसे कहते हैं जो किसी दूसरे शब्द में प्रत्यय लगाने नहीं बनते । जैसे—दूर, अचानक, मन आदि ।

२ यौगिक—उसे कहते हैं जो दो शब्दों के मेल से या शब्दों प्रत्यय लगाने से बनते हैं । ये निम्नलिखित शब्द—भेदों से होते हैं—

[क] सज्ञा से—जैसे प्रेमपूर्वक, प्रतिदिन, आजन्म, ध्यानपूर्वक ।

[ख] सर्वनाम से—यहा, इधर, अभी, वहा, उधर, वही, कधर, कहीं ।

[ग] विशेषण से—चुपक, ऐसे, वैसे, कैसे, दूसरे, तीसरे ।

[घ] क्रिया से—चलत—चलते, उठते—बैठते, सोत—जागते, बाते—पीत ।

[ङ] शब्दों की द्विरुक्ति से—हायो हाथ, एकाएक, दिन दिन, पाफ-साफ ।

[च] भिन्न-भिन्न शब्दों के मेल से—रात दिन, सय-प्रात-, र-बाहर, एकदम, कल-परसों ।

[छ] अव्ययों के मेल से—कहाँ तक, वहाँ तक, भट से इसी प्रकार कहीं-कहीं अनुकरण वाचक शब्दों की द्विरुक्ति से भी क्रिया-विशेषण बनते हैं । जैसे—तडातड, धडाधड़ । कभी-कभी

सवनाम, विशेषण आदि भी बिना किसी विकार के क्रिया विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं ।

प्र०—सम्बन्ध बोधक अव्यय किसे कहते हैं ?

उ०—सम्बन्ध बोधक अव्यय उसे कहते हैं, जो संज्ञा अथवा सर्वनाम शब्दों से मिलकर उनका सम्बन्ध अन्य शब्द से स्थापित करे । जैसे—अतिरिक्त, बिना । इसे वाक्य में इस प्रकार प्रयुक्त किया जा सकता है ।

१—आपके बिना मैं यहाँ नहीं ठहरूँगा ।

२—ईश्वर के अतिरिक्त हमारा कौन सहायक है ?

उक्त वाक्यों में 'बिना' आप और मैं का सम्बन्ध जोड़ता है और 'अतिरिक्त' ईश्वर और 'हमारा' में सम्बन्ध निर्धारित करता है ।

प्र.—समुच्चय बोधक अव्यय किसे कहते हैं ? उसकी प्रथम प्रयोग आपा लिरते हुए सोदाहरण भेद भी लिखिए ।

उ०—समुच्चयबोधक अव्यय उसे कहते हैं जो पदों, वाक्यों अथवा खण्डवाक्यों को आपस में मिलावे, जैसे राम और श्याम खेल रहे हैं । इस वाक्य में 'और' समुच्चय बोधक अव्यय है । यह दो शब्दों 'राम' और 'श्याम' को मिलाता है ।

समुच्चय बोधक के दो भेद हैं—[१] समानाधिकरण (समव्यधिकरण) ।

समानाधिकरण—उसे कहते हैं जो समान पदों अथवा वाक्यों के प्रकार के वाक्यों या शब्दों को आपस में जोड़े । जैसे—हिरण्य और कच्छुप में मित्रता हो गई । कमला और विमला मिलकर खेल रही थी ।

व्यधिकरण उसे कहते हैं जो समान पद को अथवा क्रिया

आश्रित वाक्य को मुख्य वाक्य से जोड़ें। जैसे—मैं आज न जाऊँगा क्योंकि मेरी माँ बीमार है।

प्र०—विस्मयादि बोधक अव्यय की परिभाषा करते हुए उसके भेद सोदाहरण लिखो।

उ०—विस्मयादि बोधक उसे कहते हैं जिन शब्दों या शब्दसमूहों से विस्मय, हर्ष, शोक, लज्जा, ग्लानि आदि मनोभाव प्रकाशित होते हैं। इसके मुख्यतः पांच भेद हैं—

[१] हर्षबोधक - वाह वाह ! आह ! धन्य धन्य !

[२] घृणाबोधक - धिक् ! दुर् ! छि छि ! धू !

[३] आश्चर्यबोधक - अहो ! वाह ! हैं ! ऐं !

[४] शोकबोधक - आह ! हाय ! भैया रे !

[५] अनुमोदनबोधक - ठीक ! अच्छा ! हाँ !

प्रश्न—ऐसे वाक्य बनाओ जिनसे हर्ष, घृणा, आश्चर्य आशीर्वाद के भाव प्रकट हों।

उत्तर—(हर्ष) अहा ! विमला वापू जी आ गए।

(घृणा) छि ! तुम्हें ऐसा कार्य शोभा नहीं देता।

(आश्चर्य) धन्य है, तुम्हारी वीरता को।

प्र०—उपसर्ग की परिभाषा करते हुए उसके भेदों को सोदाहरण लिखें।

उत्तर—उपसर्ग उसे कहते हैं जो शब्द के आदि में आकर उसके अर्थ में विशेषता उत्पन्न कर देते हैं। जैसे 'गमन' शब्द जाने के अर्थ में प्रयुक्त होता है, परन्तु इसका साथ 'आ' उपसर्ग लगा देने से 'आगमन' आने के अर्थ में हो गया।

प्र० रिक्त स्थानों की पूर्ति करो।

जान गई अभिमान न गया । भाग जाओ यहाँ से
 पकड़े जाओगे । सुरेन्द्र तुम क्या रहे हो । वे घर से
 ही ये पेड़ के से एक साँप उनकी आता दिखाई
 दिया ।

उ० जान गई पर अभिमान न गया । भाग जाओ यहाँ
 से नहीं तो पकड़े जाओगे । सुरेन्द्र तुम क्या कर रहे हो । वे घर से
 निकले ही ये कि पेड़ के नीचे से एक साँप उनकी ओर आता
 दिखाई दिया ।

प्र०—हिन्दी में प्रयुक्त होने वाले मस्कृत, हिन्दी, उर्दू भाषा
 के कुछ उपसर्गों का नाम लिख कर उन्हें उदाहरणों द्वारा समझाएँ।

सस्कृत के उपसर्ग

अनु = पीछे, समान, जैसे—अनुकरण, अनुसार ।

अप = बुरा, विरुद्ध, जैसे—अपमान, अपयश, अपशब्द ।

परा = उल्टा, पीछे, जैसे—पराभव पराजय ।

अभि = सामने, पास, जैसे—अभमुख, अभ्यागत ।

निर् = विना, निषेध, जैसे—निर्वलम्ब, निराकार ।

हिन्दी के कुछ उपसर्ग

(ये उपसर्ग भी मस्कृत के उपसर्गों के विगड़े हुए रूप हैं)

भर = पूरा, जैसे—भरपेट, भरपूर भरसक ।

अध = आधा, जैसे—अधरिला, अवरुचरा ।

कु = बुरा, जैसे—कुचाल, कुपूत कुडग ।

नि = रहित, जैसे—निटर, निरम्मा, निरोग ।

उर्दू के कुछ उपसर्ग

ना = थोड़ा, जैसे—नालायक, नापमन्द ।

बद = बुरा, जैसे—यन्नाम, यद्बू ।

ग = सहित, अनुसार, जैसे—गामायत्र, वासलीका ।

प्र०—प्रत्यय की परिभाषा करत हुए कृत् और तद्धित प्रत्यय के भेदों का निरूपण कीजिए ।

उ०—प्रत्यय उसे कहते हैं जो शब्दांश शब्द के पीछे लगते हैं । जैसे—वीरता, सजावट । इनमें 'ता' और 'वट' प्रत्यय हैं ।

कृत् प्रत्यय के पाँच भेद हैं—

[१] कर्तृवाचक [२] कर्मवाचक [३] करणवाचक [४] गुणवाचक [५] क्रिया वाचक ।

तद्धित प्रत्यय—वैसे तो तद्धित प्रत्यय बहुत हैं, पर कुछ नाम नीचे दिये जाते हैं—

[१] अपत्य वाचक [२] कर्तृवाचक [३] भाव वाचक [४] गुणवाचक [५] लघुता वाचक ।

प्र०—अनु, परा, उप, कु, वि इन उपसर्गों का प्रयोग करके विल्लाओ ।

उ०—अनु—अनुसार, अनुचर, अनुरूप, अनुज ।

परा—पराजय, पराभव । उप—उपकुल, उपवन, उपाध्यक्ष ।

कु—कुचाल कुपूत । वि—निदेश विलाप ।

प्र०—समास की परिभाषा करके उसके भेदों का निर्देश कीजिए ।

उत्तर—परस्पर सम्यन्ध रखने वाले दो या अधिक पदों की विभक्तियाँ हटाकर उनके मेल से एक शब्द बनाने को समास कहते हैं । जैसे—घोड़ों की दौड़ = घुड़दौड़ ।

समास चार प्रकार के होते हैं—

[] तत्पुरुष [२] बहुव्रीहि [३] द्वन्द्व [४] अव्ययी भाव ।
 इसके अतिरिक्त तत्पुरुष का एक भेद कर्म धारय और कर्म
 का एक द्विगु है ।

प्र०—इनकी परिभाषा बताकर उदाहरण भी दीजिए ।

उत्तर तत्पुरुष समास वह है जिसमें अन्तिम पद प्रधान
 हो । जैसे—देवमदिर—देव का मदिर । इसमें अन्तिम पद प्रधान है ।

बहुव्रीहि समास वह है, जिसमें कोई भी पद प्रधान न हो,
 पर समस्त पद किसी अन्य पद का विशेषण हो । जैसे—दत्त
 चित्त, रक्तनयन, चारहसिंहा, मृगनयनी ।

इनमें कोई भी पद प्रधान नहीं होता, प्रत्युत समस्त शब्द
 विशेषण बन जाता है ।

द्वन्द्व समास उसे कहते हैं जिसके सब छड प्रधान हों ।
 जैसे—ऋषि-मुनि, पाप-पुण्य, धर्म-कर्म, दाल-रोटी ।

अव्ययीभाव उसे कहते हैं जिसमें पहला शब्द प्रधान
 होता है और समस्त पद अव्यय हो जाता है । जैसे—पेसटके घड़ा
 घड़े यथाशक्ति ।

इसके अतिरिक्त तत्पुरुष का एक भेद कर्मधारय बनलाय
 गया है—

कर्मधारय समास उसे कहते हैं, जिस तत्पुरुष समास के
 निम्न में दोनों पदों के साथ एक ही कता कारक की विभक्ति
 आती है । इस समास के पद उपमान उपमेय अथवा विशेषण-
 विशेष्य होते हैं । जैसे महाराजा, पुच्छल तारा । चन्द्रमुख
 विद्याधन ।

पहला पद सख्यावाचक विशेषण हो और जिसमें किसी समुदाय का बोध हो उसे द्विगु समास कहते हैं। इसे सरयावाचक समवाय भी कहा जाता है। जैसे—त्रिलोकी चौमासा, पसेरी आदि।

प्रश्न—सधि की परिभाषा करते हुए उसके भेदों के नाम सोदाहरण लिखिये।

उत्तर—दो अक्षरों के पास पास होने के कारण मिल जाने से उनमें जो विकार उत्पन्न होता है, उसे सधि' कहते हैं। जैसे—राम + अवतार = रामावतार।

सधि तीन प्रकार की होती है १—स्वर सधि २—व्यजन सधि ३—विसर्ग सधि।

स्वर सधि उसे कहते हैं जिसमें स्वर के साथ स्वर का बंधन हो। जैसे—शिव + आलय = शिवालय। भारत + इन्दु = भारतेन्दु आदि।

व्यजन सधि उसे कहते हैं जिसमें व्यजन के साथ व्यजन ही सधि हो। जैसे—सन् + विचित्र = सच्चित्र। दिक् + दर्शन = दिग्दर्शन आदि।

विसर्ग सधि उसे कहते हैं जिसमें विसर्ग के साथ स्वर या व्यजन की सधि हो। जैसे—नि चल = निश्चल। धनु + टकार = धनुष्टकार आदि।

प्रश्न—स्वर सधि के भेद लिखकर उनकी परिभाषा सोदाहरण लिखिये।

उत्तर—स्वर सधि के पाँच भेद हैं—दीर्घ २—गुण ३—वृद्धि ४—यण और ५—अयादि।

[] तत्पुरुष [२] बहुव्रीहि [३] द्वन्द्व [४] अव्ययी भाव
इसके अतिरिक्त तत्पुरुष का एक भेद कर्म-धारय और कर्म-धारक
का एक द्विगु है।

प्र०—इनकी परिभाषा बताकर उदाहरण भी दीजिए।

उत्तर तत्पुरुष समास वह है जिसमें अन्तिम पद प्रधान
हो। जैसे—देवमदिर—देव का मदिर। इसमें अन्तिम पद प्रधान है।
बहुव्रीहि समास वह है, जिसमें कोई भी पद प्रधान न हो
पर समस्त पद किसी अन्य पद का विशेषण हो। जैसे—द्वन्द्व
चिच, रत्नयन, वारहसिंहा, मृगयनी।

उनमें कोई भी पद प्रधान नहीं होता, प्रत्युत समस्त शब्द
विशेषण बन जाता है।

द्वन्द्व समास उसे कहते हैं जिसके सब छड प्रधान हों
जैसे—ऋषि-मुनि, पाप-पुण्य, धर्म-कर्म, दाल-रोटी।

अव्ययीभाव उसे कहते हैं जिसमें पहला शब्द प्रधान
होता है और समस्त पद अव्यय हो जाता है। जैसे—नेरटके घड
घड' यथाशक्ति।

इसके अतिरिक्त तत्पुरुष का एक भेद कर्मधारय बनला
गया है—

कर्मधारय समास उसे कहते हैं जिस तत्पुरुष समास
विग्रह में दोनों पदों के साथ एक ही कर्ता कारक की विभक्ति
आती है। इस समास के पद उपमान उपमेय अथवा विशेषण-
विशेष्य होते हैं। जैसे महाराजा, पुच्छल तारा। चन्द्रमुख
विशधन।

कर्मधारय का एक भेद द्विगु है। जिस कर्मधारय समास

में पहला पद सख्यावाचक विशेषण हो और जिसमें किसी समुदाय का बोध हो उसे द्विगु समास कहते हैं। इसे सख्यावाचक क्रमवारय भी कहा जाता है। जैसे—त्रिलोमी चामासा, पसेरी आदि।

प्रश्न—सधि की परिभाषा करत हुए उसक भेदों के नाम सोदाहरण लिखिये।

उत्तर—दो अक्षरों के पास पास होने के कारण मिल जाने उनमें जो विभार उत्पन्न होता है, उसे सधि कहते हैं। जैसे
म + अक्षर = रामाक्षर।

सधि तीन प्रकार की होती है १—स्वर सधि—व्यजन सधि ३—त्रिसर्ग सधि।

स्वर सधि उम कहते हैं जिस में स्वर के साथ स्वर का बेल हो। जैसे—शिव + आलय = शिवालय। भारत + इन्दु = भारतेन्दु आदि।

व्यजन सधि उसे कहते हैं जिस में व्यजन के साथ व्यजन की सधि हो। जैसे—सत् + विचित्र = सच्चरित्र। दिक् + दर्शन = दिग्दर्शन आदि।

त्रिसर्ग सधि उसे कहते हैं जिसमें त्रिसर्ग के साथ स्वर या व्यजन की सधि हो। जैसे—नि चल = निश्चल। धनु + टकार = तुष्टार आदि।

प्रश्न—स्वर सधि के भेद लिखकर उनकी परिभाषा सोदाहरण लिखिये।

उत्तर—स्वर सधि के पाँच भेद हैं—दीर्घ
वृद्धि ५—अयादि।

जिसमें ह्रस्व या दीर्घ अ, इ, उ, से परे यदि क्रम से ह्रस्व या दीर्घ अ, इ, उ, हों, तो दोनों के स्थान में वही दीर्घ हो जाता है। उसे दीर्घ सप्ति कहते हैं। जैसे—हिम + आलय = हिमालय। कप्ति + इन्द्र = कवीन्द्र।

जिस में अ या आ के बाद उ या ई हो तो दोनों को मिलाकर 'ए', उ या ऊ हो तो 'ओ' और 'ऋ' हो तो 'अर्' हो जाता है। उसे गुण सप्ति कहते हैं। जैसे—धर्स = उन्द्र + धर्मेन्द्र। सूर्य + उन्त्य = सूर्योन्त्य। सप्त + ऋषि = सप्तर्षि।

जिसमें अ या आ से परे यदि ए या ऐ हों तो दोनों के स्थान में 'जे' और ओ या औ हों तो दोनों के स्थान में 'अ' हो जाता है, यह वृद्धि सप्ति कहलाती है। जैसे—एक = एकैक। सदा + एव = सदैव। वन + औपधि = वनोपधि।

जिसमें ह्रस्व या दीर्घ इ, उ, वा ऋ से परे यदि कोई असव्य (भिन्न स्वर हो तो उ या ई को यू उ वा ऊ को वू और ऋ को 'र्' हो जाता है उसे यण सप्ति कहते हैं। जैसे—यत्ति + अपि = यद्यपि। मु + आगत = स्वागत। मातृ + आनन्द = मात्रानन्द।

जिस में ए, ओ, ऐ, औ से परे यदि कोई स्वर हो तो ओ अर्, ओ को अव, ऐ को आय् और औ को आय् हो जाता है उसे अयादि सप्ति कहते हैं। जैसे—ने + अन + नयन। भो + अन = भवन। नै + अक = नायक। भौ + उक = भावुक।

प्रश्न—निम्नलिखित मन्धिर्यां कितने अयम्याओं में होती हैं।
 र् का लोप, विमर्ग को ओ, विमर्ग र् न को य
 - को द।

उत्तर - ह्रस्व स्वर के बाद र् मे परे यदि र हो तो पहले र् का लोप हो जाता है और ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है। जैसे—
नेर् + रस में एर् का लोप होकर 'नीरस' दीर्घ बन गया है।

विसर्ग को ओ - यदि विसर्ग से पूरा अ हो और पीछे अ या वर्ग का तीसरा, चौथा पाँचवा अक्षर या य र ल व मे से कोई अक्षर हो तो पहले 'अ' और विसर्ग को 'ओ' हो जाता है। जैसे—यश + अभिलाषी = यशोऽभिलाषी। मन + हर = मनोहर।
विसर्ग को श्-विसर्ग के परे च या छ हो तो विसर्ग को 'श्' हो जाता है। जैसे नि + चय = निश्चय।

न को ण - ऋ, र और प से परे न को ण हो जाता है, वर, क्वग, पवर्ग अनुस्वार और म य मे स जिन्हीं णों के च में आ जान पर भी 'न' को 'ण' हो जाता है। जैसे—राम स्यन = रामायण। प्र + मान = प्रमाण।

त् को द् त क आगे यदि कोई स्वर, ग घ, द, ध, व, ष अथवा म, र, व म स कोई अक्षर हो तो 'त्' को 'द्' हो जाता है। जैसे—जगत् + इश = जगदीश। भगवत् = भक्ति = भगवद्भक्ति।

प्रश्न—नीचे लिखे शब्द में सप्रिच्छेद करो—नवौदन, सच्चिदानन्द पयोऽर, रथीन्द्र, प्रत्युत्तम, निष्कलक, राजेन्द्र, निर्मल, सज्जन, सत्यानन्द।

उत्तर—नवौदन = नव + औदन। सच्चिदानन्द = सत् + चित् + आनन्द, पयोऽर = पय + धर। रथीन्द्र = रथी + इन्द्र। प्रत्युत्तम = अति + उत्तम। निष्कलक + नि + कलक। राजेन्द्र = राज + इन्द्र। निर्मल = नि + मल। सज्जन = मत् + जन। सत्यानन्द = सत्य + आनन्द।

प्रश्न—नीचे लिखे शब्दों में सन्धि करो ।

रमा + ईश । यश + दा । दिक् + विजय । स्व + छन्द ।

वहि + मुग्ध । उन् + चार ।

उत्तर—रमा + ईश = रमेश । यश + दा = यशोग । दिक् +
विजय = द्विविजय । स्व + छन्द = स्वच्छन्द । वहि + मुग्ध = वहि
मुग्ध । उन् + चारण = उच्चारण ।

सवि और सयोग में तथा सवि और समास में क्या
अंतर है ?

उत्तर—सन्धि और सयोग में यह अन्तर है कि सयोग में
अक्षर केवल मिल जाते हैं पर बदलते नहीं, किंतु सवि उच्चारण
के नियमानुसार एक में या दोनो अक्षरों में परिवर्तन हो जाता है
और कभी-कभी दोनो अक्षरों की जगह उनसे भिन्न कोई तीसरा
अक्षर आ जाता है । इसके अतिरिक्त सयोग ध्रुव—व्यंजनों में ही
होता है । स्वरों में सयोग नहीं होता, पर सधि स्वर और व्यंजन
दोनों में ही होती है ।

सवि और समास में अंतर यह है कि समास में दो या दो
से अधिक पर परम्पर मिल कर एक पद बन जाता है । उनके
बीच की विभक्ति का लोप हो जाता है । पर सवि में एक या दो
अक्षरों में ही मिल कर विकार उत्पन्न होता है ।

प्रश्न—वाक्य-रचना में किन-किन बातों का विचार किया
जाता है ?

उत्तर—वाक्य-रचना में मेल, क्रम और प्रयोग इन तीन
बातों पर विचार किया जाता है ।

प्र०—कता और कर्म के साथ क्रिया के मेल के क्या नियम हैं ?

उ० [१] जत्र कर्ता विभक्ति रहित है तो क्रिया के लिंग, वचन, पुरुष उसी के अनुसार होते हैं। जैसे—मैं रोटी खाता हूँ, हम रोटी खाते हैं।

[२] यदि वाक्य में एक ही लिंग, वचन तथा पुरुष के कई विभक्ति-रहित कर्ता 'और' या इसी अर्थ में किसी अन्य योजक अव्यय से जुड़े हुए हों तो क्रिया उसी लिंग के बहुवचन में होगी। जैसे—मोहन और सोहन पढ़ते हैं। सीता और सावित्री खेल रही है, इत्यादि।

[३] विभक्ति-रहित अनेक अप्राणिनाचक कर्ताओं से यदि एक वचन का ही अर्थ निकले तो कई कर्ता होने पर भी क्रिया एक वचन में ही रहती है। जैसे—इस बाढ़ में मेरी ग्वती, घर, द्वार माल-असमान, सब ही बह गया, इत्यादि।

[४] यदि भिन्न-भिन्न लिंगों के विभक्ति-रहित एकवचन कर्ता 'और' या इसी तरह के किसी अन्य योजक अव्यय से जुड़े हों, तो क्रिया प्रायः पुल्लिंग और बहुवचन में होती है। जैसे—जत्र मैं वहाँ पहुँचा तत्र राम और शकुन्तला खेल रहे थे। इस राज्य में बाघ और बकरी एक घाट पानी पीते हैं। इत्यादि।

(५) यदि भिन्न-भिन्न लिंगों के विभक्ति-रहित कर्ता बहुवचन में हों तो क्रिया होगी तो बहुवचन में पर उसका लिंग अन्तिम कर्ता के अनुसार होगा। जैसे—प्रतिवर्ष हजारों

और पुरुष सूत्री प्रदर्शन से कितानें खरीदते हैं या हजारों पुरुष और नित्या सूत्री प्रदर्शन से कितानें खरीदती हैं ।

(६) यदि भिन्न भिन्न लिंगों के विभक्ति-रहित कर्ता भिन्न भिन्न वचनों में हो तो क्रिया बहुवचन में होगी और उस कर्ता लिंग अन्तिम कर्ता के अनुसार होगा । जैसे—वह दो गौएँ और बहुत से घोड़े चर रहे थे । वह एक बैल, दो घोड़े और बहुत सी गौएँ चर रही हैं । ऐसी जगह प्रायः पुल्लिंग और बहुवचन कर्ता अन्त में रहता है ।

(७) भिन्न कर्ताओं में विभाजक शब्द होने पर क्रिया अन्तिम कर्ता के अनुसार होगी । शामू की बकरिया या बुद्ध का बैल विकेगा । बुद्ध का बैल या शामू की बकरिया विकेंगी ।

८ सद्धिव लिंग में क्रिया कर्ता के साथ आती है । जैसे—आज कौन आया था ?

९ उद्ग शब्दों का केवल बहुवचन में ही प्रयोग होता है जैसे—प्राण पर्यह उड गए ।

(१०) एक वाक्य में निविभक्तिक भिन्न भिन्न पुरुष कर्ता हान पर क्रिया उच्च पुरुष के साथ होगी । जैसे—हम और तुम जायेंगे वह और तुम जाओगे । अन्य पुरुष की अपेक्षा मध्यम और मध्यम की अपेक्षा उत्तम पुरुष उच्च होत हैं ।

११ यदि कर्ता विभक्ति युक्त हो और कर्म एक से अधिक हों तो क्रिया निविभक्तिक कर्म के साथ आती है । राम ने गरीब बालक को पुस्तकें दी ।

(१२) यदि कर्ता और कर्म दोनों विभक्ति सहित हो तो क्रिया का मेल किसी से नहीं होता, वह सदा एक वचन पुल्लिंग और

प्रथम पुरुष में रहती है। जैसे—राजाओं न मंत्रियों को चुनाया या राजा ने मंत्री को चुनाया।

(१३) अथ क्रिया का कर्म न हो सके। उसे भाव वाच्य में। या कर्म लुप्त हो तो सविभक्ति कर्ता की क्रिया एक धरत, पूर्ण तथा प्रथम पुरुष में आती है। जैसे—इतनी रात गये भी मुझ से सोया नहीं जाता। मैं डंका था।

(१४) कुछ शब्दों का केवल बहुवचन में प्रयोग होता है। अतः उन के साथ क्रिया भी बहुवचन में ही आती है। जैसे—राम के नियोग में महाराज अश्वथ के प्राण निरल गये।

प्रश्न—वाक्य-विभाग किसे कहते हैं ?

उत्तर—वाक्य-विभाग व्याकरण का वह भाग है, जिस में व्याकरण-सिद्ध पदों से मेल, क्रम, अनुक्रम रोजमर्रा तथा वाधारा मुहावरों के अनुसार वाक्य बनाने का वर्णन हो।

प्रश्न—यदि एक ही वाक्य में भिन्न भिन्न पुरुषों के विभक्ति रहित कर्ता हों तो क्रिया किस पुरुष में होगी ?

उत्तर—ऐसे स्थान पर क्रिया किसी उच्च न्यक्ति के अनुसार होगी। उत्तम पुरुष को सत्र से ऊंचा समझा जाता है, मध्यम पुरुष दूसरे स्थान पर और अन्य पुरुष तीसरे स्थान पर। जैसे हम और तुम बढ़ेंगे या तुम और हम बढ़ेंगे।

प्रश्न—'रोजमर्रा' किसे कहते हैं और 'मुहाविरा' तथा लोकोक्ति किसे ? परिभाषा कर के उदाहरण भी दो।

उत्तर—अपनी मातृ भाषा में लोग अपनी नैतिक बोल चाल में जिस रीति से वाक्य रचते हैं, उसे रोजमर्रा या अनुक्रम कहते

हैं। जैसे—‘पचास मील की यात्रा’ साइकिल द्वारा ‘५-७’ घंटे अधिक की नहीं।

इस वाक्य में ५-७, का प्रयोग अनुक्रम के अनुसार किया गया है। यदि कोई इस के स्थान पर ६-८ कहे तो व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध होत हुए भी अनुक्रम-विरुद्ध होने के कारण वह वाक्य अशुद्ध समझा जायगा।

रचना में शब्द एक ही प्रकार के होने चाहिए। यथा—मैं उस से बखूबी परिचित हूँ। इस वाक्य में ‘बखूबी’ के स्थान में ‘भलि भाति’ उपयुक्त है।

वाग्धारा या मुहानिरा उसे कहते हैं जो अपने सामान्य अर्थ को त्याग किसी विलक्षण अर्थ में प्रयुक्त हो। जैसे—खोली कटा न पोल ढके ढोग ढोल की ॥

(टोल की पोल खोलना, आडम्बर को—रहस्य को प्रकट कर देना)

लोकोक्ति वह, प्रचलित वाक्य या वाक्यांश हैं जिन से उनके विलक्षण अर्थ द्वारा किसी सच्चाई का बोध होता है जहाँ काम भी सिद्ध हो जाए और हानि भी न उठानी पड़े।

प्रश्न—निम्न मुहावरों और लोकोक्तियों को अपने वाक्यों में लिख कर समझाओ।

मुहाविरे

१—आन्न न आने देना।

२—ईद का चाद होना।

३—अधरे का उजाला।

लोकोक्तिया

(ख) १—भागते चोर की लगोटी ही सही ।

२—मान न मान मैं तेरा महमान ।

३—वासी बचे न कुत्ता राय ।

उत्तर १—आप निश्चिन्त रहे । मैं आप पर तनिक भी आच
आने दूंगा ।

२—आज कल तो आप बिलकुल ईद के चाद हो गये हैं
कं दिखाई नहीं देते ।

३—अकेला सोहन ही उस अधरे घर का उजाला था ।

(ख) १ जहा से कुछ मिलने की आशा न हो वहा से जो मिल
नाए वही अच्छा है ।

२—जबर्दस्ती किसो के गले पडना ।

३—कोई नाम समाप्त कर के निश्चिन्त हो जाना ।

(इसी प्रकार मुहावरों के प्रश्न आ सकते हैं । विशेष परिचय
प्राप्त कर लेने के लिए अपने पाठ्य पुस्तक में देखो ।

१) प्रश्न वाक्य विग्रह किसे कहते हैं ?

उत्तर वाक्य के खंडों को भिन्न भिन्न कर के एक दूसरे के
साथ उन का सम्बन्ध दिखलाने को वाक्य-विग्रह कहते हैं ।

प्रश्न— निम्नलिखित वाक्यों में पदों के क्रम को ठीक करो ।

१ बैठी छत खुली पर सा रही हवा रामेश्वरी थी ।

२ खेल रहे थे दोनो बच्चे दौड़ गैड छत पर ।

३—बडा भला मालूम खलना कृत्ना हो रहा था उन बच्चों
का रामेश्वरी को ।

उत्तर १ रामेश्वरी खुली छत पर बैठी हवा सा रही थी ।

२—दोनों बच्चे छत पर दौड़ दौड़ कर खेल रहे थे ।

३—रामेश्वरी को उन बच्चों का खेलना बूढ़ना बड़ा

मालूम होना था ।

प्रश्न—उद्देश्य कितने प्रकार के होते हैं और कौन से ?

उत्तर—१—सज्ञा—जैसे—मुनीश्वर ने अपने मनोरंजन के लिए

व्याकरण लिखो ।

२—सर्वनाम—जैसे वह आई ।

३—विशेषण—जैसे गाने वाले गाते हैं ।

४—वाक्यांश—परोपकार करना पुण्य है ।

प्रश्न—वाक्य-विग्रह कितने प्रकार के होते हैं उनके नाम लिखो

परिभाषा भी लिखो ।

उत्तर—वाक्य के रूढ़ दो होते हैं (१) उद्देश्य (२) विधेय ।

उद्देश्य उसे कहते हैं जिस के सम्बन्ध में कुछ कहा जाय ।

विधेय उसे कहते हैं जो उद्देश्य के सम्बन्ध में कहा जाए

जैसे—बालक खेलता है इस में 'बालक', उद्देश्य है और उस

सम्बन्ध में कहा गया 'खेलता है', विधेय है ।

प्रश्न—रचना के अनुसार वाक्य के कितने भेद होते हैं

लक्षण सहित लिखो ।

उत्तर—रचना के अनुसार वाक्य तीन प्रकार के होते हैं—

[०] सरल या साधारण [१] मिश्रित [३] संयुक्त ।

[१] जिस वाक्य में एक उद्देश्य और एक ही विधेय होता

है उसे 'सरल वाक्य' कहते हैं । जैसे—'राम खेलता है । इसमें

राम' वह एक उद्देश्य है और 'खेलता है' विधेय है ।

[०] मिश्रित वाक्य उसे कहते हैं । जिस वाक्य में एक प्रधान

वाक्य हो और उसके आश्रित एक या अधिक उपवाक्य होत हों—
 जैसे—'मैं नुता हूँ कि वह यहाँ पहुँच गया है' या 'आश्रित या
 मिश्रित वाक्य है'।

[१] समुक्त वाक्य उसे कहते हैं जिसमें दो या दो से अधिक सरल अथवा मिश्रित वाक्य एक दूसरे पर आश्रित न हो कर मिलते हैं। जैसे रत्नान से शरीर शुद्ध होना है और ध्यान से मन शुद्ध होता है। दोनों सरल वाक्य हैं। यह आया था पर यह कह कर चला गया कि जत्र हत्यारे का पता लगा लूंगा तभी विश्राम लूंगा। इसमें 'वह आया था' 'सरल-वाक्य' है और 'कह कर विश्राम लूंगा।' यह मिश्रित वाक्य है दोनों फल से बना हुआ वाक्य समुक्त वाक्य कहलायेगा।

प्रश्न—मिश्रित वाक्य और समुक्त वाक्य में क्या भेद है ?

उत्तर—मिश्रित वाक्य में एक वाक्य प्रधान होता है और दूसरे सब अप्रधान। किन्तु समुक्त वाक्य में सब वाक्यांश ही प्रायः स्वतंत्र (एक दूसरे पर आश्रित नहीं) होते हैं, यही इनमें भेद है।

प्रश्न—निम्न लिखित वाक्य का पद परिचय दो।

[१] जो परिश्रम करेगा, वह परीक्षा में अवश्य सफल हो जायेगा।

उत्तर—जो सम्बन्ध वाचक सर्वनाम, पुँल्लिग, एक वचन कर्मकारक, 'करेगा' क्रिया का कर्म है।

करेगा—सकर्मक क्रिया, कर्तृ-वाच्य, भविष्यत् काल (सामान्य भविष्यत्), प्रथम पुँल्लिग, एक वचन पुँल्लिग 'जो' इसका कर्ता है और 'परिश्रम' कर्म है।

वह—सम्बन्ध वाचक सर्वनाम (जोका नित्य सम्बन्धी) पुँल्लिग, एक वचन

एक वचन, कर्ता कारक, 'दास हो जायगा' क्रिया का विशेषण ।
परीक्षा में—जाति वाचक सज्ञा, स्त्रीलिंग, एक वचन
अधिकरण कारक ।

पास हो जयगा—सयुक्त क्रिया, अकर्म, कर्तृवाच्य, भविष्य
काल, प्रथम पुरुष 'पुँल्लिग, एक वचन, 'वह इस का कर्ता है ।

प्रश्न—विराम चिन्ह किसे कहते हैं और वे कितने प्रकार के
अलग नाम लिए कर समझाइए ?

उत्तर—वाक्य के उच्चारण करते समय भाव को अच्छी प्रकार
प्रकट करने के लिये जहाँ जिह्वा थोड़ी देर विश्राम लेती है,
उस विश्राम के सूचक चिह्न को 'विराम' कहते हैं । इसके लिये
भिन्न भिन्न चिह्न नियत किये गये हैं । मुख्य चिह्न ये हैं -

- | | |
|-----------------|-----------------|
| १-अल्प विराम , | २-अर्ध विराम , |
| ३-अपूर्णा विराम | ४-पूणा विराम . |
| ५-प्रश्न बोधक ? | ६-विस्मय बोधक । |
| ७-निर्देशक — | ८-योजक — |
| ९-फोण्ट () | १०-उद्धरण ' " |
| ११-लाघव चिह्न ० | |

प्रश्न—निम्न लिखित वाक्य में विराम चिन्ह लगाओ ।

“नीति निपुणा जन नन्दा करे चाहे स्तुति लक्ष्मी रहें या नहीं
आज ही मृत्यु आ घरे य युगान्तर में पर धीर जन पुण्य-मार्ग में
विचलित नहीं होते ।”

उत्तर—“नीति-निपुणा जन निन्दा करे चाहे स्तुति, लक्ष्मी
रहे या न रहे आज ही मृत्यु आ घरे या युगान्तर में, पर धीर
जन पुण्य-मार्ग में विचलित नहीं होते ।”

‘इसी प्रकार अनेक प्रश्न आ सकते हैं’

प्रश्न—निम्न लिखित सदर्भ को शुद्ध रूप से लिखो ।’

में पीता जी को परिनाम करके बैठ गया, उन्हीं ने पियारू रबक मुझ से पूछा “बेटा इतने दिन कहाँ बीताये सब सच सच बताओ ।

उत्तर—में पिता जी को प्रणाम करके बैठा गया, उन्हीं ने न्यारपूर्वक मुझ से पूछा “बेटा, इतने दिन कहाँ बिनाये, क्या बात है सच सच बताओ ?”

(इसी प्रकार के अनेक प्रश्न आ सकते हैं विद्यार्थी इस से ही विचार लें ।)

प्रश्न—रिक्त स्थानों की पूर्ति करो, मित्र इस तो तुम के चाद ही हो गये । दहली गया गये लण्डन चले । एक पत्र का नहीं देते ।

उत्तर—मित्र । इस बार तो तुम ईद क चाँद हो गए । देहली गया गये लण्डन चले गये पत्र तक का उत्तर नहीं देते ।

(ऊपर का प्रश्न संकेत के लिये ही दिया है । ऐसे प्रश्न होते हैं)

— ० —

द्वितीय पत्र

कविता

प्रश्न—हिंदी कविता का सक्षिप्त इतिहास लिखो ।

उत्तर—हिन्दी-साहित्य में कविता का भी प्रमुख स्थान है । हिन्दी को लोकप्रिय करने में इस का भी बहुत बड़ा हाथ है ।

हिन्दी में कविता का प्रारम्भ वीरगाथाओं से हुआ । वीर-गाथा-

काल की कविता प्रायः तत्कालीन राजाओं की प्रशंसा ही म
 लिखी गई थी । उससे भारत की संस्कृति एवं सभ्यता की
 रक्षा करने में बहुत सहारा मिला । छन्द शास्त्र की दृष्टि से
 तत्कालीन कविता महत्वपूर्ण नहीं कही जा सकती । पहले
 कविता प्रायः वर्णवृत्तों एवं मस्कृत छन्दों में ही होती थी
 मात्रिक छन्दों में रचना करना सरल होता है, इसलिए इस समय
 के अप्रकाश कवियों ने वार्णिक छन्दों के वजाय मात्रिक छन्द
 को ही अपनाया । उन में भी सबैया, ढोहा, चौपाई, घनाक्षरी
 कवित्त आदि अधिक लोकप्रिय हुए । इतिहास की दृष्टि से वी
 गाथा-काल की कविता महत्व-पूर्ण कही जा सकती है ।

वीरगाथा के पश्चात् भक्ति काल आता है । इस में भक्ति
 रस से पूर्ण कविताएँ होने लगीं और सभी हिन्दू मुस्लि
 कवियों ने इस ओर पर्याप्त ध्यान दिया । इस कविता को द
 दो धाराओं में विभक्त कर सकते हैं । १—निर्गुण । २—सगुण
 मुसलमान सगुणोपासना के विरोधी थे । इस कारण स
 कवियों ने निराकार भगवान की भक्ति का प्रचार किया । २
 मार्ग हिन्दू और मुसलमान सभी कवियों ने अपनाया । हिन्दु
 से अधिक मुस्लिम सन्तों अथवा सूफियों ने इस धारा को अ
 भी आगे बढ़ाया । निराकार की उपासना का भाव मनुष्य
 भक्ति क्षेत्र में तो पहुँचा देता है, किन्तु उस से मनुष्य को पृ
 शांति नहीं मिलती । इस से भारत में कुछ कवियों के प्रया
 से सगुण धारा का विकास हुआ । इस को आगे लाने में सूरदा
 थे । सूरदास ने भक्ति क्षेत्र में भटकते हुए प्राणियों के साम
 का साँवला सलोना रूप लाकर खड़ा कर दिया

भगवान की बाल-लीला किस का मन नहीं मोह लेती ? इस लिये अधिकांश जनता इसी ओर तीव्रगति से बढ़ी । आर भारत के कोन कोने में कृष्ण-भक्ति की लहर बह गई । कृष्ण-भक्ति के साथ उम में माधुर्य भाव बढ़ते बढ़ते लोगों के मन में राधा रंजन मन मोहिनी मूर्ति ने भी घर कर लिया । फल यह हुआ कि कृष्ण भक्ति के साथ राधा की भक्ति भी आ गई । इस से भारत में लाभ होने के स्थान में हानि ही दिखलाई दी । उस हानि की पूर्ति के लिये तुलसीदासजी ने राम भक्ति का प्रचार कर अद्भुत कार्य किया । वे रामभक्त होने के साथ साथ सुधारक भी थे । उन के रामचरित मानस से भक्ति भावना के साथ साथ अज्ञानविमिराच्छादित ससार को प्रकाशित-पथ दिखलाकर लोक धर्म के अपूर्व शिक्षा दी ।

समय बदलते दर नहीं लगती । इस भक्ति के साथ-साथ शृंगार रस ने भी अपना प्रभुत्व स्थापित करना प्रारम्भ कर दिया । सासारिक कवियों की कल्पना में भी अनेक नायिकायें नृत्य करने लगीं । फल यह हुआ कि सूरदास के राधाकृष्ण भी इन्हीं कवियों के नायक नायिका बनकर रह गये । लौकिक शृंगार की धारा प्रबल हो उठी और तब शृंगारी कवि ही दृष्टिगोचर होने लगे । इस काल को इतिहास-कारों ने, रीति काल के नाम से पुकारा है । इस काल में वास्तव में हिंदी-साहित्य के बहुत वृद्धि हुई । कविता और कला की दृष्टि से इस काल के कवियों ने अभिनन्दनीय कार्य किया । पर भारतीयों ने उन की उम चमत्कृति पूर्ण रचना से लाभ न उठा कर जिलासिक ^{की} ~~की~~ ^{में} ~~में~~ कर अपनी वीरता और भक्ति को तिलाजलि दे दी ।

जैसा कि हम ऊपर लिख आये हैं कि समय को बदलते नहीं लगती । इस काल के बाद फौरन ही हिन्दी-कविता ली ने पलटा खाया और उसकी भाषा एक दम ही बदल गई । और उसे ही आधुनिक काल के नाम से पुकारा जाने लगा । मरतेन्दु हरिश्चन्द्र ने इस युग की नींव को प्रतिष्ठापित किया और देश-प्रेम, जाति-प्रेम को कविता का विषय बनाया । अज काल के पश्चात् ही इस में ध्यायावाद, हालावाद, समाजवाद आदि अनेक वादों की बाढ़ आ गई । आजकल प्राय सभी वाद प्रप्रेजी साहित्य से प्रेरणा पाकर बन रहे हैं । हिन्दी-कविता ली भी बहुत कुछ अंगरेजी स्टाइल से प्रेरित हुई है । और ली का परिणाम है कि आज हिन्दी-कविता प्राय लिरिक, गीतों ही लिखी जाने लगी है । इन सब बातों के अतिरिक्त आज एक और वाद ने हमारे हिन्दी-साहित्य में प्रवेश किया है और वह है प्रगतिवाद । प्रगतिवाद के अन्तर्गत मनुष्य सरल से सरल ग से गम्भीर वस्तु को प्रतिपादित करने का प्रयत्न करता है । ली कविताएँ आज प्राय मुक्त कृत्त में ही हो रही हैं । हमने श्लेष से हिन्दी-कविता के विकास के विषय में लिख दिया है । श्लेष जानने के लिये पुस्तक की भूमिका को आद्योपात्त मनन पूर्वक पढ़िये ।

प्रश्न—काव्य मन्दाकिनी के पद्यों में निर्दिष्ट समस्त पौराणिक एवं धार्मिक तथा अन्तर्कथाओं का मक्षिप्त दिग्दर्शन कराइये ।

उत्तर—'काव्य मन्दाकिनी' के समस्त पद्यों एवं कविताओं में आई अन्तर्कथाओं का उल्लेख हम यहां अत्यंत संक्षेप रूप

से करेंगे । साथ ही रचनाओं के पृष्ठ का उल्लेख भी विद्यार्थि के लाभार्थ कर रहे हैं, जिस से छात्रों को उन्हें अपनी मूल पुस्तक देखने में सजिया हो । सत्र से पहली अन्तर्कथा 'करीर' के पृष्ठ २० पर पहली पक्ति 'कर्म गति टारे नहीं टरी, शीर्ष पद में है, । वह है—

सत्यवादी हरिश्चन्द्र

यह राजा सूर्य वंश में पैदा होकर अपनी सत्यपरायणता के लिये प्रसिद्ध है । उसने मरुत्त में ही पृथ्वी दान दी थी । फलतः विश्वामित्र के आग्रह पर अपने वचन को पूरा कर के लिये समस्त साम्राज्य उसने दे दिया था, विश्वामित्र ने दान की दक्षिणा में २० हजार स्वर्ण मुद्रा और माँगी थीं, जिन्हें हरिश्चन्द्र ने अपने कुमार—अपनी पत्नी और अपने आप काशी में बेच कर पूरा किया था । श्मशान में अपने पुत्र रोहित की मृत्यु पर अपनी स्त्री से वस्त्रहीनावस्था में भी क्रूर-स्वभाव उसकी आधी माडी लेने पर विश्वामित्र का आविर्भाव हुआ । विश्वामित्र ने प्रसन्न होकर उसका सारा राज्य लौटा दिया । उन्हें कई प्रकार के शुभ आशीर्वाद दिये थे ।

वलि (पृष्ठ १६)

(पृष्ठ सख्या मूल पुस्तक की ही है)

दैत्यराज वलि की कथा पौराणिक कथा है । दैत्यों में एक बड़े दानी राजा हो गये हैं उसकी दान वीरता को देखकर इन्द्र को अपने राज्य के प्रति डर हो गया था, देवताओं के हित के लिये वामन ने ब्रह्मचारी के रूप में जाकर भीम्व माँगी थी । अपने गुरु शुक्राचार्य के मना करने पर भी वलि

रामन की याचना पूरी करने के लिये उन्हें तीन डग पृथ्वी देने का वचन स्वीकार कर लिया, किन्तु धरती नापने के समय रामन ने विराट रूप धारण कर दो डग ही में उसके सारे साम्राज्य ले ले लिया था। बलि ने अपनी दान-वीरता से प्रेरित होकर दूसरे डग को अपनी पीठ पर रख कर पूरा किया था।

नृग (पृष्ठ १६)

उनकी भी कथा पौराणिक है। ये भी एक प्रसिद्ध दानी। गये हैं। नित्य हजारों गौएँ दान दिया करते थे। मूल से उसी दिन पहने एक वार की दी गई गाय, दी जाने वाली गौओं समूह में मिल गई। फलत यह भी दान दी गई। जब उस गौ के पहले स्वामी को यह बात ज्ञात हुई तो उस गाय लिये दोनों राजाओं में झगडा होने लगा, वान राजा तरु दूची। नृग भी उसे सकट में पड गया। उसमें दोनों में से प्रत्येक इस गाय के बदले उनको अन्य गौएँ लेने के लिये और झगडा मात्र कर दान की अपील की किन्तु कुछ तय न-हो पाया—उसी अप के प्रति दूसरे जन्म में नृग को गिरगिट होना पडा, जिसे देव ने मोक्ष दिया था।

हिरण्य-कश्यप (पृष्ठ ४६ पक्ति ७)

यह वैश्य वंश का एक पराक्रमी राजा था है भागवत अनुसार उसका उद्धार तीन जन्मों के बाद हुआ है। उसी को एक जन्म में रावण बनना पडा था। यह शिव का भक्त और वैष्णव तथा वैष्णव सम्प्रदाय का विरोधी था—पर इसका पुत्र राजा वैष्णव निकला। अपने पुत्र पर शासन करने और अपने पंचार के अनुसार प्रह्लाद का सुधार करने की इसने सभी कोशिशें

की थीं। अन्त में दण्ड का भी सहारा इसे लेना पड़ा। यह अपने पुत्र को बध करने के लिए उसे खम्भे में बाध कर तलवार का वार करने वाला था कि खम्भे से ईश्वर का नृमिह रूप में अवतार हुआ जिसके द्वारा इसका वध हुआ था।

गजेन्द्र-मोक्ष (पृ० ४६)

प्राचीन काल में हृह नाम का गन्धर्व था, जो शाप-पशु पुनर्जन्म में गजराज हुआ था यह एक बार अपने साथी हाथी ह्वनियों के साथ पानी पीने के लिए नदी में गया था कि वहीं मगर ने इसे पकड़ लिया। गज और ग्रह में घोर युद्ध हुआ। अन्त में गज हार गया। वह दुःख ही वाला था कि अपनी रक्षा का और कोई उपाय न देख कर उसने नारायण को पुकारा। नारायण ने अपने वाहन को त्याग कर नग पाव उमक यहाँ पहुँच कर उसका उद्धार किया था। गज-ग्रह-युद्ध का स्थान आज कल सोरपुर नाम से पुकारा जाता है।

अजामिल (पृ० ४७)

यह यज्ञोक्त का रहने वाला एक ब्राह्मण था। उसकी प्रीति एक दासी से थी। उसी दासी के दसवें पुत्र का नाम नारायण था। वह बड़ा चोर, डाकू और कपटी था, मरत समय यमदूतों की यातना से रहम करने के लिये अपने छोटे पुत्र नारायण को 'नारायण कहकर इसने पुकारा था। नारायण स्मरण के कारण नारायण उपस्थित होकर यमदूतों से इसकी रक्षा करके इसे वैकुण्ठ धाम ले गये थे।

कुटजा (पृ० ४६)

यह कस की एक दासी थी जो अग से कुत्रडी थी।

कृष्ण जी वसु के निमन्त्रण पर मथुरा गये उस समय कुन्ती ने कृष्ण को उनके आग्रह पर उन्हें चदन लगाया था, फलतः कृष्ण ने उसकी ठोटी पकड़ कर उसे मीठा कर दिया था।

शवरी (पृ० १७)

पम्पासर के निकट एक मतङ्ग ऋषि रहते थे, उन्हीं के आश्रम में शवरी नाम की एक भीलनी रहती थी। ऋषि की इसपर बड़ी दया-कृपा थी। जब ऋषि परम धाम जाने लगे तो शवरी ने भी साथ जाने का आग्रह किया। ऋषि ने उसे ममकाया कि श्री रामचन्द्र जी वन में आने वाले हैं। वे यहाँ भी आवेंगे तू यहीं रह और उनका सत्कार करके यशस्विकारिणी बनना। वह रामचन्द्रजी की प्रतीक्षा में रह गई। जब रामचन्द्रजी शवरी के यहाँ गये तो प्रेम में मग्न होकर चखे हुए मीठ बेर उसने श्रीराम को खिलाये थे।

ध्रुव (पृ० ५३)

यह मनु का नाती और राजा उत्तानपाद का पुत्र था। उसकी विमाता के साथ जब उत्तानपाद बैठे थे तभी यह उनकी गोद में चढ़ने लगा था। विमाता ने उसे भिड़क कर कहा था-हट, तू इस गोद में बैठने का अधिकारी नहीं। इस अधिकार के लिये मेरे गर्भ से तुझे पैदा होना चाहिये था और उसे गोद से उतार दिया। बच्चा रोता हुआ अपनी माता के यहाँ आया। माता ने ईश्वर-भजन का उपदेश दिया। उन्हीं अग्रस्था में ध्रुव ने कठिन तपस्या करके भगवान को प्रसन्न किया। फलतः जीते तो अपना राज्य किया मरने पर भी अचल सिंहासन पाया। तारो में ध्रुव तारा उसी का नाम बनलाते हैं।

गोवर्धन पर्वत उठाना (पृ० ५३)

ब्रजवासी प्रतिवर्ष कार्तिक कृष्णा चतुर्दशी को इन्द्र की पूजा
 या करत थे। कृष्णा न एक बार अपने पिता नन्द से कहा कि इन्द्र
 कारण पानो नहीं बरसता है। अन्न मिलना, गौओं के लिये
 आगाहे आदि प्रकृति की देन है न कि इन्द्र की। गोवर्धन पहाड़
 हमारी गौआ का और हमारा कल्याण होता है। भला हो
 हम लोग गोवर्धन की ही पूजा करें। कृष्णा के आदेशानुसार
 वर्ष गोवर्धन की ही पूजा की गई। फलत इन्द्र को क्रोध
 गया और यह कहकर कि एक छोकरे के कहने से हमारा
 एक जड़ पहाड़ को दिया गया, यह उचित नहीं, मेघो
 नन्द का गर्ज तोड़ने के लिये आज्ञा दी कि जाओ, ब्रज
 डुवा दो। मेघो न एक सप्ताह तक घनघोर वृष्टि करके नाश
 दृश्य उपस्थित कर दिया। ब्रज को डूबता सा जान
 न गोवर्धन पहाड़ मात्र को अपने बाए हाथ की लघु उँगली पर
 कर ब्रज की रक्षा की थी। गोवर्धन पहाड़ की छत्र छाया में
 ज का जल वाफा न होता हुआ देखकर इन्द्र का ही गर्व
 हो गया। वह कृष्णा के यहाँ आया और क्षमा याचना की।

पांडव (पृ० ५६)

महाभारत युद्ध समाप्त हो जाने पर पांडवों ने अश्वमेध
 किया था। बहुत वर्ष राज भोगन के पश्चात् अभिमन्यु के
 परीक्षित को राज्य-भार सौंप, स्वयं हिम लय चले गये थे।
 ही एक-एक करके द्रौपदी, भीम, नकुल, सहदेव और अर्जुन
 गये थे।

परशुराम (पृ० ७०)

एक बार जमदग्नि ऋषि की पत्नी रेणुका स्नान करने नदी गई हुई थी। वहाँ उसे राजा चित्ररथ को अपनी माँ के साथ जल-क्रीड़ा करते हुए देखा कर कामवासना उत्पन्न हो गई थी, उसने आकर अपने पति से इच्छा पूरी करने की बात कही। जमदग्नि को उसकी बातों पर क्रोध आ गया और वह अपने चारों पुत्रों में से क्रम में सभी को अपनी माता वध करने की आज्ञा दी थी। परशुराम ने अपनी कुल्हाड़ी से अपनी माता-का सिर काट दिया था, जब ऋषि ने परशुराम के कार्य पर प्रसन्न होकर वध मागने को कहा तब परशुराम ने अपनी माता को जिला देने का वरदान माँगा। फलतः माता जीवित हो गई।

ययाति (पृ० ७०)

यह एक चन्द्रवंशीय राजा था, इसकी शादी शुक्राचार्य देवयान्ती से हुई थी, वहेज में शर्मिष्ठा भी गई थी। शुक्राचार्य देवयान्ती ने कहा था शर्मिष्ठा से भोग न करना। शर्मिष्ठा जब उचित अवस्था पर पहुँची तो उसने ऋतु रक्षा की प्रार्थना की। ययाति ने उसके साथ भी सभोग किया। शर्मिष्ठा के पाँच पुत्र भो हुआ। जब यह बात शुक्राचार्य को ज्ञात हुई तो उन्हें शाप दिया कि तुम बूढ़े हो जाओ। ययाति की प्रार्थना पर ऋषि ने कहा कि भाई, कोई तुम्हारा चुटापा ले लेगा तो तुम पुनः पूर्ववत् हो जाओगे। उन्होंने अपने सारे पुत्रों से चुटापा लेने को कहा। शर्मिष्ठा से उत्पन्न पुत्र ने अपनी जवानपिता को देकर स्वयं चुटापा ग्रहण किया था। ययाति पु

पुन प्राप्त कर हजार वर्ष तक सुख भोग कर अन्त में अपने को राज्य देकर तपस्या करके स्वर्ग गया ।

तुलसी (पृष्ठ ८०)

तुलसी नाम की गोपी गोलोक में राधा की सखी थी । दिन राधा ने तुलसी को कृष्ण के साथ प्रेम करत हुए देख उसे शाप दिया था कि तू मनुष्य शरीर धारण कर । शापग्रस्त धर्मध्वज की कन्या हुई । तुलसी ने तपस्या करके वर मागा इन्द्र मरे पति हो । ब्रह्मा के आदेशानुसार शखचूड नामक त से तुलसी ने शादी की । शखचूड को वरदान था कि जब उसकी पत्नी भ्रष्ट नहीं हो जाती वह किसी के द्वारा मारा जा सकता । शखचूड के निधन के लिये त्रिष्णु भगवान तुलसी का सतीत्व, शखचूड का रूप धारण करके भ्रष्ट था । जब तुलसी को भगवान का छल ज्ञात हुआ तो वे पत्थर हो जान का शाप लिया । फलत वे ही शकर के रूप में पूजे जाते हैं । जब तुलसी का क्रोध उतरा तो अपनी पर और शाप पर उसे बहुत खद हुआ । उस रोने लगी भगवान ने वरदान दिया कि यह शरीर त्याग देने के लक्ष्मी वृक्ष पैदा होगा । उसी समय से शालग्राम पर भी चढ़ाई जाने लगी, आज बहुत लोग शालग्राम और तुलसी शादी करते हैं ।

भृगु और भगवान (पृष्ठ १०३)

एक बार देवताओं में इस बात पर प्रश्न उठा कि सत्र से देव कौन हैं ? जांच के लिये भृगु जी चले । वे प्रथम ब्रह्मा पुन शिव के यहा गये । वे दोनों भृगु के व्यवहार से

विचारों से सहमत नहीं हैं तो उसने उसे मार डालने के लिए अपनी वरद, होलिका जिसे वरदान मिला था कि वह आग से जल नहीं सकती, की गोद में प्रह्लाद को बैठा कर चारों तरफ से आग लगा दी। विचार-नीचता के कारण प्रह्लाद की वृथा तो जल गई परन्तु प्रह्लाद अपने पुण्य बल से बच गया था।

प्रश्न काव्य-महाकवि में निर्दिष्ट समस्त कवियों का सक्षिप्त जीवन चरित्र सरल और मार्मिक भाषा में लिखित जिसमें काल-विभाजन भी हो।

उत्तर—'काव्य-महाकवियों, में उल्लिखित कवि पाँच विभागों में विभक्त किये गए हैं १-प्राचीन काल २-पूर्व साध्यामिक काल ३-साध्यामिक काल ४-उत्तर साध्यामिक काल ५-नवीन काल। इन सब का सक्षेप से जीवन-चरित्र लिखा जाना है—

१—प्राचीन काल

१—कबीरदास

कबीरदास का जन्म सन् १४५६ में माना जाता है। कुछ लोग इनका जन्म मगहर [बन्ती] उतलात है और कुछ कहते हैं कि काशी के प्रसिद्ध महात्मा स्वामी रामानन्द के आशीर्वाद से एक विधवा ब्राह्मणी का गर्भ से ये पैदा हुए थे, किन्तु तोकूपवाद के भय से उसने इन्हें जन्म लेते ही काशी के पास लहरतारा में त्याग दिया और अली या नीरु नामक जुलाहे की स्त्री नीमा ने वहीं इन्हें पढा पाया और फिर उनको पाला पोसा।

इन्होंने जुलाहे का व्यवसाय ही अपनी जीविका का साधन बनाया। ये सतपी थे, इन्होंने रामानन्द को अपना

गुरु बनाया तथा उनके चलाए हुए भक्ति सम्प्रदाय को अगीकार किया। उस पथ का नाम आज 'करीर पन्थ' ही पड़ गया है। इसमें हिन्दू मुसलमान समी होते हैं। परन्तु ये धर्म में न तो हिन्दू ही थे और न मुसलमान। इन्होंने अपने चरित्र और उपदेश द्वारा विचार और आचार की शुद्धता का जो पथ दिखलाया है वह समाज के लिए अयस्कर सिद्ध हुआ है। इनकी मृत्यु ११६ वर्ष की आयु में सम्वत् १५७५ क लगभग हुई थी ऐसा मानत हैं।

२—सूरदास

आप सारस्वत ब्राह्मण रामदास क पुत्र थे आप का जन्म १५४८ वि० में आगरा क समीप एक धाम में हुआ था। आप अन्धे थे पर जन्म से ही नहीं, विद्वानों का ऐसा मत है कि आप अपनी वेश्या को त्याग कर मन्यास ग्रहण कर कहीं जा रहे थे कि किसी रमणी को देख आप का मन भचल गया। उसी कारण आप ने अपनी आखें फोड़ डालीं। उल्लभाचार्य ने आप की शैली और कृष्ण-भक्ति पर आसक्त होकर आप को अपने साथ ही ले लिया और अपना प्रमुख शिष्य बनाया।

आपने भागवत् के आधार पर अपने प्रधान ग्रन्थ सूरदास की रचना की। आप की भाषा गज है। आप ने अपनी सारी कविताएँ प्राय कृष्ण के ही प्रति की हैं। आप की रचना के स्वरूप सूरस्वरावली और साहित्य-लहरी नामक ही दो ग्रन्थ मिलते हैं। सम्वत् १६४० में पारसोली नामक ग्राम में आप की मृत्यु हो गई।

“मीराबाई”

मीरा का जन्म १५७३ वि० में मेवाड़ में हुआ था आप का पिता का नाम रत्नसिंह था जो मेवाड़ के अधिपति थे। आपका विवाह राणा सागा के सुपुत्र भोजराज से हुआ था। ७ वर्ष की पश्चात् ही ये विधवा हो गई। भक्त रैदास की भक्ति का आप पर वचन में ही पड चुका था। कृष्ण भक्त तो पहले ही हो गई थीं। विधवा होते ही कृष्ण-भक्ति में तन्मय हो थी। सधु-सग और कृष्ण भक्ति ही दिन चर्या हो गई। घरवालों ने अपने अज्ञान में उन्हें गिरते जान कई प्रकार से रोकने की चेष्टा की। विष तक दिया गया, पर सब असफल हुआ, अन्त में मीरा वृन्दावन चली गई और आजीवन कृष्ण-गान करती रहीं। स्त्री कवियों में मीरा का स्थान सर्व-श्रेष्ठ है। मीरा की कविता में व्रज, अवधी, गुजराती और राजस्थानी के शब्द प्रयुक्त हैं। मीरा के ग्रन्थ नरसी जी का मायरा और राग गोविंद ये दो ही सुने जाते हैं। सम्वत् १६२० वि० के लगभग मीरा का निजान हो गया।

“तुलसीदास”

आप के जन्म सम्वत् और स्थान के सम्वन्ध में तो विद्वानों में बड़ा मतभेद है। राय बहादुर श्यामसुन्दर दास बी० ए० के मत से स० १५५५ वि० में राजापुर जिला बादा में आत्माराम दुबे (गोत्र पराशर) के यहाँ तुलसी के गर्भ से आप का जन्म हुआ था। मूल नक्षत्र में पैदा होने के कारण माता पिता ने इन्हें त्याग दिया।

इनकी माता की दासी चुनिया अपने समुराल में
 उनका पालनपोषण करती रही, जब वह भी मर गई तो बालक
 चाटन द्वारा जीवन निर्वाह करता रहा। एक बार कहीं
 रहिदास से उसकी भेंट हुई। वे इन्हें अपने आश्रम में ले गये
 और राम-कथा का उपदेश दिया। चैतन्य हो जाने पर काशी
 शेष सनातन जी के यहाँ इन्होंने साहित्य का विशेष
 अध्ययन किया तब ये अपने ग्राम को गए, वहाँ इनका
 स्वाह भी हुआ।

स्त्री रत्नावली से एक पुत्र भी तारक नाम का पैदा हुआ।
 जो बचपन में ही मर गया। स्त्री से ये विशेष प्रेम रखते थे।
 एक बार वह पीहर गई थी, ये भी पीछे से पहुँच गये वहीं
 खड़े खड़े फटकार सुनाई फलत ये मयासी हो गए और भारत
 में प्रायः सभी प्रमुख तीर्थों का भ्रमण करके काशी वासी हो
 गये थे। इन्होंने अनेक ग्रन्थ रचे हैं, जिनमें रामचरित मानस,
 रत्नावली, गीतावली, विनय पत्रिका बहुत प्रसिद्ध हैं,
 देहावली कुण्डलिया, रामायण वरवै रामायण, पार्वती मंगल,
 राग्य सन्दीपनी और रामलला नदहू, कृष्ण गीतावली, इस
 प्रकार आपके अनेक ग्रन्थ हिन्दी-साहित्य को प्राप्त हैं।

कला की दृष्टि से कविता में जो गुण होने चाहिए आप
 की रचना में सब पूरे परिमाण में हैं आप सभी विद्वानों के मत
 से हिन्दी-गमन-के राकाशशि माने जाने जाते हैं। आपने
 १६८७ वि० में शरीर त्याग किया। मृत्यु तिथि में भी मतभेद
 है। श्यामसुन्दर दास की रामायण टीका के जो नागरी प्रचारिणी
 सभा काशी से प्रकाशित हुई है मत से—

मम्यत् सोलह मै असी असी गग के तीर ।
सायन शुक्ला सप्तमी तुलसी तज्यो गरीर ॥

लिग्या हुआ है

मृत्यु तिथि श्रावण शुक्ला सप्तमी हैं। कुछ लेखकों लिग्या है कि विशेष अध्ययन करने से यह जन्म तिथि ज्ञान होती है।

“रहीम खानखाना”

समाप्त अकबर क सरलक वैरम खा के पुत्र का नाम अब्दुरहीम खानखाना था। उनका जन्म १६१० वि० में हुआ। अकबर क नवरत्नों में से एक आप भी हैं। आप सरलक-हिन्दी और फारसी के अच्छे पण्डित थे। ये परोपकारी और और मेरे साहित्य प्रेमी थे कि अकबर प्रसन्न होकर गग को ३६ लाख रुपये दे डाले थे। आप अकबर के परस जहागीर के भी दरबार में रहे। जहागीर ने एक बार राजा का अभियोग लगा कर आपको कैद कर लिया था। आप जागीर भी जब्त कर ली। फलत जय आप जेल से हुए तब आप का जीवन बहुत कष्ट में बीता। आप का सासातिक अनुभव बहुत बड़ा चढा था। इसी लिये आप के दोहों में ज्ञान के साथ नीति का वर्णन कुशलता पूर्वक हुआ है। आप की भाषा अवधी है भक्ति और शृङ्गार पर भी आप ने अच्छा लिखा है। आप की तमाम रचनाओं का समूह ‘रहीम खानखाना’ नाम से प्रकाशित हो चुका है। आप की मृत्यु १६८२ वि० में हुई

“विहारी लाल”

हिन्दी में शृङ्गार रस की कविता करने वाले में विहारी

स्थान सर्वोच्च है। उनका जन्म १६६० वि० में ग्वानियर निकट वसुआ गोविंदपुर में हुआ था। ये जाति के माधुर चोरे। इन का अधिक समय जयपुर के राजा मिर्जा जय सिंह के यहाँ था। इनके एक दोहे ने—

नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल।

अली कली ही सो बन्ध्यो आगे कोन हवाल ॥

अपनी नरोटा पत्नी में अनुरक्त राजा जयसिंह को हिलो से निकाल कर राज दरवार में ला रिठाया था। इसी कारण राज दरवार में इनका बहुत मान था। ऐसा-प्रसिद्ध है— ये नित्य एक नया दोहा दरवार में सुनाते और एक अशर्की स्कार में पाते थे। भाषा को दृष्टि में भी विहारी का स्थान बहुत ग्राह्य है। ब्रज भाषा के साथ अवधी का भी पुट आपकी रचना मिलता है।

आप ने १७०० वि० में वृन्दावन में शरीर त्याग किया।

“वृन्द”

वृन्द कवि कृष्णागढ नरेश राजसिंह के गुरु थे। आप ने १६६१ वि० में वृन्द सतसई की रचना की। इसमें ७०० दोहे हैं जो अधिकतर संस्कृत सूक्तियों के अनुवाद मात्र हैं। आप के नीति के दोहे प्रसिद्ध हैं। आपने सीधे सीधे बातें सरल भाषा में ऐसे ढंग से की हैं कि जिससे आचार-शिक्षा के साथ साथ मनोविनोद भी हो जाता है।

गिरधर कविराज

आपका जन्म १७७३ वि० के लगभग बतलाया जाता है। आपने अपनी सारी रचना कुँडलियों में ही की है, आपकी

स्त्री भी कविता करती थी। कहते-हैं “साई” शब्द से कुँडलिया इनकी पत्नी की ही बनाई हुई हैं। आपकी नीविपयक कुँडलिया बहुत प्रसिद्ध हैं।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

आपका जन्म भाद्रपद शुक्ल सप्तमी १६०७ को था। आप काशी के रहने वाले थे। आप ६ वर्ष की ही में पितृविहीन होकर विपुल संपत्ति के अधिकारी हो गये। आपने अपनी सारी संपत्ति समाज और साहित्य-सेवा में लगा दी। आपका स्थापित किया हुआ स्कूल आज भी हरिश्चन्द्र इन्टरमीडियेट कालेज के नाम से चल रहा है।

आप खड़ी बोली के प्रधान अभिनायक और जनक माने जाते हैं। भाषा को गद्यरूप में निर्माण करने का श्रेय आपको ही है। आप नाटक के विधायक माने जाते हैं। आपकी रचना शब्दाडम्बर नहीं हैं। शैथिल्य दोष से भी आपकी रचना सर्वथा मुक्त है। आपने काव्य, स्तोत्र, नाटक, उपन्यास, आख्यायिका आदि मौलिक और अनूदित गद्य और पद्य में छोटे बड़े कुल पौने दो सौ ग्रन्थ लिखे हैं। इसी कारण आप खड़ी बोली के जन्मदाता माने जाते हैं। हिन्दी साहित्य के दुर्भाग्य से ३५ वर्ष की ही अवस्था में आप गोलोकदासी हो गए।

श्रीधर पाठक

पाठक जी का जन्म संवत् १६१६ में आगरा जिले के जौलधरी नामक ग्राम में हुआ था। बाल्यकाल से ही आपकी बुद्धि अत्यन्त प्रसर थी। इसी कारण आपने बहुत शीघ्र ही उन्नति कर ली थी। आपकी रचना खड़ी बोली और ब्रजभाषा

नों में ही मिलती है, किन्तु खड़ी बोली के श्रेष्ठ कवियों में
 अपनी गायना की जाती है। आपने गोल्डस्मिथ के hermit
 नामक ग्रन्थ का अनुवाद (एकांतवासी योगी) नाम से किया है।
 अपनी मौलिक रचनाओं में 'काश्मीर सुपमा' महत्त्वपूर्ण स्थान
 लेती है। आप प्रकृति-सौंदर्य के प्रेमी थे। हिन्दी-साहित्य-
 सम्मेलन के लखनऊ अधिवेशन के सभापति भी निर्वाचित हुए थे।
 आपका निधन १९८५ विक्रमी में हुआ।

नाथूराम शंकर शर्मा

श्री शंकर जी का जन्म सन् १९६६ में हरदुआगज
 (जीमठ) में हुआ था। उनके पिता का नाम पं. रूपराम शर्मा
 था। हिन्दी सस्कृत के अतिरिक्त वे कुछ उर्दू अंगरेजी भी
 जानते थे। आपके ग्रन्थों में अनुराग रत्न, वायसविजय, शंकर
 रोज, आदि प्रमुख हैं। आपकी रचनाओं में अधिक सुभारत्मीय
 भावनाएँ रहती हैं। मृत्यु-काल १९८८ विक्रमी है।

माध्यमिक काल

अयोव्य सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

श्री हरिऔध जी का जन्म सन् १९२२ में आजमगढ़
 जिले के 'निजामाबाद' नामक कस्बे में हुआ था। साहित्य से
 आपकी प्रारम्भ से ही रुचि थी। आपने अंग्रेजी, फ़ारसी, बंगाली,
 संस्कृत उर्दू, हिन्दी भाषाओं के काव्य, साहित्य का अच्छा
 अध्ययन किया है। खड़ी बोली और ब्रजभाषा पर आपका एक
 विशेष अधिकार है। 'प्रिय प्रवास' आपका अनुपम महाकाव्य है।
 यह आपने संस्कृत छन्दों के ढङ्ग से लिखा है इसके अतिरिक्त
 'कुम्भते चौपदे' 'चोखे चौपदे' 'दोल चाल' आदि . . .

पूये हैं। 'आसू' 'लहर' और 'कामायनी' आदि आपके कविता-ग्रन्थ हैं। कवि होने के साथ साथ आप एक सफल नाटककार भी थे। आपने हिन्दी में नई गद्यशैली को जन्म दिया था। उनकी रचनाओं में बगला की छाप स्पष्ट प्रतिभासित होती है। हिन्दी का दुर्भाग्य है कि उन जैसा व्यक्ति १९६४ में केवल २८ वर्ष आयु में ही इस लोक से चल बसा। इन्हे भी मंगलाप्रसाद पाणिपति मिल चुका है।

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

श्री निरालाजी का जन्म बगाल की महिषादल नामक रियासत में १९५५ में हुआ था। कविता करने का चाव इन बचपन से ही था। पहले आपकी रुचि वेदांत सम्बन्धी एक पुस्तक समन्वय का संचालन भी योग्यता-पूर्वक किया। आपकी कविता के छन्दों के साथ भाव भी स्पष्ट ही होते हैं। उनकी व्यञ्जन का दग बिलकुल ही निराला है। आप रहस्यवाद से अधिक प्रभावित हैं। आपकी रचनाओं में अनामिका, परिमल, आदि कवितासंग्रह, तुलसीदास खण्डकाव्य, अप्सरा, अलका आदि उपन्यास प्रमुख हैं। कवि होने के साथ साथ सुंदर लेखक भी हैं। अधिकांशतः आपकी रचनाओं में संस्कृत शब्दों का वाहुल्य रहता है। आजकल आप प्रगतिशील कवितायें भी लिख रहे हैं।

श्री सुमित्रानन्द पंत

श्री पंत जी का जन्म प्रवृत्त-सुंदर अल्मोडा प्रदेश के फसौना नामक ग्राम में संवत् १९५८ में हुआ था। आप कोमल भावों के उपासक हैं। इसी लिये कविता में आप

गोटी वस्तु के साथ बड़ी अच्छी तरह न्याय कर सकते हैं। आपका अध्ययन बहुत विस्तृत है। धीमा प्रवि, पल्लव, गुजन, गवाणी, युगात आदि आपकी प्रमुख काव्य रचनाएँ हैं। आप की कविताओं में रूपक, उत्प्रेक्षा और उपमा के शृंगार से सजा सौंदर्य निखर उठा है। आजकल आप कालाकाकर में निवास करते हैं।

नवीन कान

सियारामशरण गुप्त

श्री गुप्त जी बाबू मैथिलीशरण गुप्त के छोटे भाई हैं। आप का जन्म स० १९५२ में हुआ था। आप बंगाल, गुजराती, राठी, संस्कृत आदि भाषाओं में अच्छी गति रखते हैं। आप य वर्णनात्मक कविताएँ लिखते हैं। कविता के साथ साथ आप हानिया तथा नाटक भी सुन्दर लिख लेते हैं। आप की गदल, विपाद, पाथेय आदि प्रमुख काव्य रचनाएँ हैं।

श्री बालकृष्ण शर्मा (नवीन)

श्री नवीन का जन्म १९५४ में शाहजहापुर 'वालियर' हुआ था आप प्रारम्भ से ही कविता प्रेमी थे। अपनी शिक्षा प्राप्त करने के बाद आप कानपुर में श्री गणेशशङ्कर विद्यार्थी 'प्रताप' में कार्य करने लगे और तब से अभी तक वहीं हैं। आप की कविताएँ पत, प्रसाद तथा निराला की कोटि की होती हैं। आप ने विस्मृता-उर्मिला नामक एक सुन्दर काव्य भी लिखा जो अभी अप्रकाशित है। आप की कविताओं का सप्रहस्र नाम से प्रकाशित हो चुका है।

श्री उदयशकर भट्ट

श्री भट्टजी का जन्म फरणवास जिला बुलंदशहर स० १९५५ में हुआ था। आप मूलतः गुजराती हैं। आपका प्रारम्भ से ही कविता लिखने का शौक था। पहले संस्कृत में कविता करते थे। आप की अरिशाश रचना दार्शनिकता पूर्ण, नैराश्य लिये हुए होते हैं। आप के मानसों तत्त शिला, राधा, विसर्जन नामक काव्य ग्रन्थ प्रकाशित हुए चुके हैं। आप कवि होने के अतिरिक्त नाटककार भी हैं। सगर विजय, अम्बा, दाहर, त्रिकुमादित्य उन में प्रमुख हैं। आप को पंजाब सरकार से अपनी पुस्तको पर पुरस्कार भी मिल चुका है।

श्री भगवती चरण वर्मा

श्री वर्मा जी का जन्म उनाव जिले के शफीपुर नाम गाँव में स० १९६० वि० को हुआ था। आप को छात्र जीव से ही कविता में लिखने का चाव था। आप की कविताओं में प्रेम और सौंदर्य का चित्रण अत्यन्त ही मनोहर बन पा है। मधु-कण और 'प्रेम-सङ्गीत' आप के सप्रह हैं। आप कविता के साथ सुंदर कहानी भी लिखते हैं।

श्री रामकुमार वर्मा

श्री वर्मा जी का जन्म मध्य प्रांत के सागर जिले में एक गाँव में स० १९६२ में हुआ था। आप ने प्रयाग विश्वविद्यालय से हिंदी लेकर एम० ए० किया है और आजकल वहीं पर हिंदी लेखन पद को सुशोभित कर रहे हैं। आप की रचनाओं में प्रायः सौन्दर्यनुभूति नैराश्य, वेदांत के दर्शन होते हैं।
 १ के चित्ररेखा, चंद्रकिरण, अब्जलि, रूपराशि, आदि

ता-सपह प्रमुख हैं। चित्ररेखा पर आपको २०००) का पारि-
क भी मिल चुका है। आप कवि होने के साथ गम्भीर
चक भी हैं। कवीर का रहस्यवाद, हिंदी साहित्य का
लोचनात्मक इतिहास आदि इसके ज्वलत प्रतीक हैं।

श्रीमती महादेवी वर्मा

श्रीमती वर्मा का जन्म स० १९६४ मे हुआ था।
आजकल छायावाद के प्रमुख कवियों मे गिनी जाती
आप की रचनाओ मे वेदांत और अनुभूति की गहरी
रहती है, नीहार, रश्मि, नीरजा, साध्य गीत आदि
के सुन्दर कविता-सम्रह हैं। 'नीरजा' पर आपको १००)
पुरस्कार की प्राप्ति हो चुकी है। आप की कविता नैराश्य,
आ और पीडा के भावों से युक्त होती है जिसको पढ
यह कह देना ही पडता है कि वे आजकल की मणि हैं।
अकल आप प्रयाग में वास करती हैं।

श्री जगन्नाथ प्रसाद 'मिलिंद'

श्री मिलिंद का जन्म ग्वालियर रियासत के मुरार नामक
ान में स० १९६४ मे हुआ था। आप प्रकृतिक सौंदर्य के
न्य उपासक और आध्यात्मिक कवि हैं। आप का प्रकृति
तेज्या उचा और कल्पना चर्वरा है। जिसका बल पाकर
। और करुणा के चित्रों में जान आ गई है। आप के जीवन
तित सुंदर कविता-सम्रह है। आप का 'प्रताप प्रतिज्ञा'
क भी अत्यंत लोकप्रिय है।

श्री हरिवृष्ण 'प्रेमी'

श्री प्रेमी जी का जन्म स० १९६५ में ग्वालियर

ना नामक कस्त्रे मे हुआ था । आप रहस्यवादी कवियों
 अपना अच्छा स्थान रखते हैं । नाटककार के रूप में आप
 अच्छी ख्याति प्राप्त की है । आप की आलों में, अग्नि
 प्रनत के पथ पर, प्रतिभा आदि कविता सग्रह तथा
 न्वन, पाताल विजय, प्रतिशोध, बंधन, मित्र छाया आदि
 नाटक प्रमुख हैं । आपकी कविता की विशेषता है गहरा
 अनुभूति, सरल वर्णन शैली और भाषा की स्वाभाविकता
 आप की स्वर्ण-विहीन पद्यनाटिका जन्म है । कई पुस्तक
 पर आपको विविध स्थानों से पुरस्कार भी मिल चुके हैं आप
 अब आप अपना स्वतंत्र प्रकाशन कार्य कर रहे हैं ।

श्री हरिवशराय वच्चन

श्री वच्चन जी का जन्म स० १९६५ में इलाहाबाद
 आ था । कालेज जीवन से ही आप अच्छी कवितार्ये लिख
 ले थे । 'उमर खैयाम की रुनाइयों का आपने हिंदी में अनुव
 र्णित किया । जिसका हिंदी जगत में अच्छा आदर हुआ । त्रि
 आपने उसी ढंग पर मधु बाला और मधु कलश आदि
 गौलिक कविताएँ लिखीं, जिससे आपकी ख्याति और
 बढ़ गई । वच्चन की शैली में सरलता, और चोट
 ती शक्ति अवर्णनीय रहती है, यही कारण है कि जनस
 । इनकी रचना का इतना स्वागत किया । 'निशा तिम
 और 'एकान्त मगीत' आपके बाद के कविता संग्रह हैं ।

प्रश्न अधोलिखित पद्यों का सरल हिंदी में
 करने के साथ ही [घ] [ङ] पद्यों का अर्थ देकर उनका म
 भी लिखो ।

[क] छाडि मन हरि विमुक्तन को नग ।

[देखिये पृष्ठ ३३ मूल पुस्तक

हे मन ! तू हरि का विरोध करने वालों का साथ छोड़ दे
नके साथ रहने से कुबुद्धि पैदा होती है और [ईश्वर] के भज
बाधा उत्पन्न होती है । साप को दूध पिलान से क्या ला
कि वह जहर को नहीं छोड़ता ? कौए को कपूर चुगा
र कुत्ते को गंगा में स्नान कराने से क्या लाभ ? गधे को चद
दि सुगन्धित पदार्थों से लेप करना और अन्दर क शरीर में
भूषण पहनाना भी व्यर्थ है । हाथी को नदी में स्नान करा
क्या लाभ ? वह तो अपने शरीर को फिर धूल से भर लेता है
र पत्थर में छेद नहीं कर सकता, चाहे मारते मारते तरकर
ली कर दे । सूरदास जी कहते हैं कि नीच मनुष्य काले कम्बु
समान है । जिस पर और दूसरा रंग नहीं चढ़ पाता ।

[ख] यहि विधि भक्ति कैसे होय ?

[देखिये पृष्ठ ५५ मूल पुस्तक

इस प्रकार से भक्ति कैसे हो सकती है । मन का मैल त
श्य से नहीं छूटा और ऊपर से फिर धोकर तिलक लगा लिय
। काम (विषय भोग) रूप लालची कुत्ता पीत्रे पशु हुआ है
डाल ने लोभ रूपी रस्सी से मुझे बाध रखा है । क्रोध रूप
साई जग हर समय इस शरीर में रहता है तब गोपाल कि
कार मिल सकते हैं ? विषय-वासना रूपी मोह (आसती) विल
ने तू भोजन देता है (अर्थात् तू विषय भोग आदि में लगा है
ने हीन और भूखा हो कर राम का नाम लिया जाता है
। अपने को स्वयं पूज कर फूला नहीं समाता । तू ने अपने

अभिमान रुपी अनेक टीले खड़े कर रखे हैं, तो फिर तू ही क्या शुद्ध विचार रुपी पानी बहा कैसे हो ?

भगवान तेरे मन की गुह्य से गुह्य बात को जानता है उस तू छल नहीं कर सकता है। तेरे हृदय में भगवान का नाम तब तक आ सक्ता और तू माला के दाने किस मुख से गिन रहा है तू अपनी सारी आशायें छोड़ कर भगवान के भक्तों से प्रीत का मीरा दासी के तो केवल कृष्ण जी ही आधार हैं और तू उन की भक्ति कर के सहज ही मे वैराग्य प्राप्त कर ले।

[ग] मोहि चलत न होइहि हारी।

[देखिए पृष्ठ ६३]

क्षण क्षण मे आप के चरण कमलों को देख कर मुझे थकावट नालूम होगी। सभी प्रकार मे मैं आप की सेवा करूंगी और मैं चलने के कारण आपको जो थकान हो जायगी उसको दूर कर दूँगी। वृत्त की छाया मे बैठकर आपके मैं चरण धोऊँगी और फिर मन मे प्रसन्न होकर हवा करूंगी तथा परदा करूंगी परिश्रम न करूँगी [पसीने की बूँदों] से युक्त आपके सुंदर सावरीर को देखूँगी और प्राणनाथ के देगने पर फिर दुःख प्रवमर कड़ों है या दुःख कड़ों समा सकता है।

[घ] जत्र मैं था तत्र गुरु नहीं—

[देखिए पृष्ठ ७]

जत्र मैं था तत्र तो गुरु नहीं था, और अत्र गुरु है तो मैं नहीं हूँ। यह प्रेम की गली इतनी तंग है कि इसमें एक साथ समा सकते।

इसका भाव यह है कि जब तक मनुष्य अहंकार अर्थात् घमण्ड में रहता है। तब तक ब्रह्मज्ञान नहीं होता। इस लिंग गुरु की आवश्यकता रहती है। जब गुरु के उपदेश से वह मिथ्या अभिमान नष्ट होकर ब्रह्मज्ञान होता है तब स्वयं ही ऐसी लगन लग जाती है कि गुरु की आवश्यकता ही नहीं रहती। जीव तो स्वयम् ही सब कुछ ब्रह्ममय दिखाई देने लगता है।

(ड) मत व्यर्थ पुकारे शूल शूल। (देखो पृष्ठ २११)

तू व्यर्थ ही काट काट मत पुकार। इनको तू फूल कह और। सन्नता पूर्णक इनका सामना कर। भगवान को हृदय में बंद करके शेर से कहो कि तू अपने नाखूनो से प्रहार कर।

इस पद्य का भाव यह है कि यदि भगवान से मिलने की इच्छा हो तो मनुष्य को आत्म-त्याग करना चाहिए और उस त्याग का आदर्श होना चाहिए कि काँट भी फूल के समान मतीत होने लगे।

प्रश्न—तुलसी दास की कविता के आधार पर सीता जी का वन जाने के लिए अनुरोध नामक कविता भाग का सरल हिंदी में वर्णन करो।

उत्तर—अपने पति रामचंद्र जी के साथ वन जाने का अनुरोध करती हुई जनक दुलारी सीता श्री रामचंद्र जी से कहती हैं—

हे नाथ ! माता, पिता, भाई, बहिन, सास, ससुर, सुख देने वाले सारे कुटुम्बी, सुशील पुत्र एवं सहायता करने वाले गुरु यह सब अपने पति के बिना मंत्री को अपना शरीर भी भारी मालूम पड़ता है और यह ससार नरक के तुल्य प्रतीत

प्रियतम ! जिस प्रकार जल के बिना मछली और के बिना इस शरीर की दशा होती है । हे प्रभो ! तुम्हारे जंगल में मुझे वन देवता और वनदेविया सास ससुर के होगी । वहा के कन्द मूल तथा फलों का आहार मेरे लिए के तुल्य होगा । वन के पहाड आदि तुम्हारे साथ रहने पर अवध के राज-महलो के समान लगेंगे ।

हे स्वामी ! मुझे जंगल में चलते चलते कोई दु होगा मैं वहाँ भी आपकी सेवा भली प्रकार करूंगी । पसीने की बूंदों से युक्त सावले मुख को देख कर मुझे किस प्रकार दुख होगा । तुम्हारी कोमल मूर्ति को धार धार देखने से तो मुझे लू भी ठण्डी मालूम पड़ेगी ।

हे प्राणनाथ ! आपके साथ रहने पर मेरी तरफ आँ उठा कर भी भला क्या कोई देख सकता है ? हे नाथ यह ठीक है कि मैं सुकुमारी हूँ, पर यदि तुम्हारे लिए तप करना उचित है तो क्या मेरे लिए घर में रहकर भोग और ऐश्वर्य का मजा लेना धर्म है ? हे नाथ ! यदि ऐसी विनती करने पर भी आपका हृदय न पिघलेगा तो क्या इन नीच प्रार्थों को फिर आपके विरह का दुख सहन करना पड़ेगा ? हे नाथ ! मैं विनती करती हूँ कि मुझ दासी को अपने साथ वन जाने की आज्ञा दीजिए ?

(उपर हमने कुछ सकेतात्मक प्रश्न दिए हैं—ऐसे प्रायः आमतौर पर हैं । हम काव्य-मदाकिनी के विशेष विशेष स्थलों का निर्देश करते हैं । छात्र तथा छात्राएँ अपनी पाठ्य-पुस्तक में अधोनिर्दिष्ट स्थानों को अवश्य ध्यान से देख लें) ।

प्राचीन काल

कबीर

१—तरा साई तुझ्क मे—२ ज्यों तिल माही तेल है—
 -जवहिंन म हिरदे धरा—४—साधू ऐसा चाहिए—५ जल ज्यो
 रा माझरी है—जय लागि भक्ति सकाम है—७—लगी लगन
 नहीं—८—प्रेम न बाडी ऊपजै। ९—जा घट प्रेम सचरे—
 १०—हरि तूजनि हेत कर—११—माला फेरत जुग गया १२—
 धु गाठ न बाधई—१३—मैं अपगधी जन्म का—१४—गुरु
 चिन्द दोऊ लडे—१५—सात समुन्दर की मसि करूँ—१६—
 र रुठे गुरु ठौर है—१७—सब धन तो चन्दन नहीं १—साध
 शवन कठिन है—१९—गाँठी दाम न बाधई—२०—बृद्ध
 बूँ नहिं फल भरै—२१—साधू भूखा भाव का—२२—पानी
 बुदबुदा—२३—दुर्लभ मानुष जन्म है २४—दम द्वारे का
 जरा—२५—न्हाये धोये क्या भया—२६—कुटिल वचन सब
 बुरा—२७—तिनका कजहूँ न निंदिये—२८—ज्ञानी ध्यानी
 तमी—२९—छिमा बडन को चाहिए—३०—जो जल बाढे
 व में—३१ मरि जाऊँ माँगू नहीं—३२—जिन हूँटा तिन
 श्या—३३ ऊँचै पानी न टिकै—३४—सब ते लघुताई भली—
 ३५—मन के मते न चालिए—३६—ऐसी गति ससार की—
 ३७—करु बल आपनी—३८ मो में इतनी सतत कहाँ—

शब्द

३९—सधो सो सतगुर मोहि भावै—४०—सत लक्षणा
 १- उद्वोधन—४१—आत्म ज्ञान [१] [३] [४] [६]

सूरदास

सूरदास की साखियों के नम्बर ही दे रहे हैं—

२, ४, ५, ८, ९, ११, १२, १४, १५, १७, १८, २१,
३१, ३२, ३३, ३५, ३६, ३७ ।

मीरावाई

२, ३, ४, ७, ९, १०, ११, १३, १४, १७, १९, २४, १६, ।

तुलसीदास

१-वन जाने क लिए सीता जी का अनुरोध । २-
कौशल्या सवाद । ३-शरद ऋतु वर्ण ।

४-लक्ष्मण की मूच्छा पर राम का विपाद । ५-शर्वा
भेंट ।

दोहे

१-राम नाम अवलम्ब तिन । २-जे जन रुखे वि
रस । ३-तुलसी ममता राम सी । ४-विनु सत्सग न हरि क
६-ज्ञानी, नपसी सूर कवि । ७-अवसर काडी जो चुके । ८-तुल
अपनो आचरन । ९-तुलमी जे कीरति चहहि । १०-पर
परार-रत । ११-जूके ते भन वृम्भियो । १२-अनहित भय
हित किण । १३-अनुचित उचित विचार तजि । १४-तुल
पावस के समय । १५-तुलसी सन्त सुअम्ब तरु १६-दिये पा
पाछे लगे । १८-नीच गुडी ज्यों जानियो ।

रहीम दोहे

१-धूर उडावत सीस पर । २-जो रहीम भावी कतो
३-दीन सपन को लखत है । ४-जो विपथा सन्तन तजी । ५
दरदिन परे 'रहीम' कवि । ६-जो रहीम त्रिधि बड क्रिये । ७-र

सूखे पछी उडे । ८-रहिमन देखि बडेन को । ९-कहु रहीम कैसे
 निमै । १०-रहिमन राज सराहिये । ११-ज्यों रहीम गति दीप
 की । १२-धनि रहीम जल पक कहं । १३-रहिमन वे नर मर
 चुके । १४-रहिमन तीन प्रकार ते । १५-मथत-मथत माखन रहे
 १६-रहिमन विपदा हू भली । १७-रहिमन घरिया रहँट कहं ।
 १८-रहिमन उजली प्रकृति को । २० कण्ठुं क स्वग मृग मीन
 तवहुं । २१-पट चाहे तन, पेट चाहत छदन, मन ।

बिहारीलाल—दोहे

१-मेरी भव बाधा हरौ । २-सखि सोहत गोपाल के
 ३-सोहत ओढे पीत पट । ४-अधर धरत हरि के परत । ५-नीच
 हिये हुलसो रहै । ६-कोटि जतन कोऊ करे । ७-बस बुराई जाह
 तन । ८-बडे न हूजै गुनन विन । ९-नर की अरु नल-नीर की
 १०-बढत बढत सपति सलिल । ११-अरे परेखो को करै
 १२-मनक कनक ते सौगुनी । १३-अरे हस या नगर में । १४-कर
 लै सूचि सराहि कै । १५-को छुट्यौ यहि जाल परि । १६-दिन
 दस आदर पाय कै । १७-पावस खतुराज यह । १८-चले जाह
 ह्यौ को करत । १९-जप-माला छापा तिलक । २०-तौ लागि य
 मन सदन में । २१-भजन क्यो तासो भज्यो । २२-दीरघ सास
 न लेहि दुख । २३-कच को टेरत दीन ह्वै । २४-थोरेई गुन रीकते ।
 २५-जो अनेक पतितन दियो ।

वृन्द दोहे

१-जाही ते कछु पाइये- २-कैसे निरहै निबल जन-
 ३-पिसुन छल्यो नर सुजन सौं- ४-ओछे नर की प्रीति की-
 ५-चुरे लगत सिर के वचन- ६-विधि रुठै तूठै

- ७-अति परिचै ते होत है- ८-भले घुरे सब एक
 ९-सबै सहायक सबल के- १०-दुष्ट ने छाडे
 ११-स्वारथ के सब ही सगे- १२-मुख बीते दुख होत है
 १३-जो पावे अति उच्च पद- १४-जा के सग दूग्या घुरे
 १५-जाको जहँ स्वारथ सघै- १६-दुर्जन के संसर्ग ते
 १७-कन कन जोरे मन जुरे- १८-दोषहि को उमहै गहै
 १९-उद्यम कवहुँ न छाँडिये- २०-क्यो कीजै ऐसा जतव
 २१-मुघरी बिगरे वेग ही- २२-उत्तम पर कारज कौ
 २३-विपत परे सुख पाइये- २४-कहा भयो जो धन भयो
 २५-उत्तम जन सों मिलत ही- २६-सोई अपनी आपने
 २७-बिन पूछे ही कहत- २८-अपने अपने समय पर
 २९-द्वै ही गति है बडेन की- ३०-उत्तम विद्या लीजिये

गिरधर कविराय की कुँडलियाँ

- १-बिन विचारे जो करै- २-दौलत पाय न कीजिए-
 ३-बीती ताही बिसारि दे- ४-साई सब ससार, में-
 ५-गुन के गाहक सहस नर- ६-साई अपने चित्त की-
 ७-राजा के दरबार में-

पूर्व माध्यामिक काल

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

१-उमरि सब दुख ही माहि सिरानी ।

२-करहु उन बातन की प्रमु याद ।

३-उदुनोधन । ४-घर की फूट । ५-यमुना-वर्णन ।

श्रीधरपाठक

१-देशगीत २-सान्ध्या-अटन ३-कारमीर-वर्णन ४-
नशोभा ।

नाथूराम

१-निनाथ दर्शन २-प्रशस्त पाठ
माध्यमिक काल

अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

१-बाल-लीला २-सच्चे-वीर ३-शिक्षा का उपयोग ।

मैथिलीशरण गुप्त

१-धर्म की दशा २-गुरु नानक ३-जहाँ पियूंगा ४-
I, कह एक कहानी ५-साकेत के कुछ पात्रों में-कौशल्या,
म, भरत । ७-सलाप ।

माखनलाल चतुर्वेदी

१-हृदय २-पुष्प की अभिलाषा ३-देश के बालक ६-भारत
भावो विद्वान ।

रामनरेश त्रिपाठी

१-अन्वेपण २-राम कहाँ मिलेंगे । ३-पाँच सूचनार्थ ।

वियोगी हरि

३-प्रकृत-वीर २-अछूत ३-पराधीनता ४-विविध में से-

१-बिना मान तजि दीजिया २-कौन अनय मगु पग घरयौ
३-भीरु छिपावतु जीव ज्यों ४-रचि-रचि कोरी कल्पना ५-कठिन
राम कौ काम हैं ६-मतवारें सब ह रहै ७-नभ जिमि बिनशशि
सूर के । ८-गये दिवस अब विभव के ९-खण्ड खण्ड हैं, जाय
वर १०-खल-रएडन, मएडन-मुजन ११-कादर भये न मर

१२-जे जन लोभी सीस के १४-अहे मधुप । गज-गण्ड-मद १४
नहिं परवसु, नहिं घटा-घट ।

उत्तर माध्यमिक काल

श्री जयशङ्कर 'प्रसाद'

१-प्रार्थना २-आसू ३-अशोक की चिन्ता ।

श्री सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

१-तुम और मैं २-जलद के प्रति ३-मिनुक ४-वरे

वीणावादिनी ।

श्री सुमित्रानन्दन पंत

१-कुसुम-जीवन २-सुख दु ख ३-झाया ४-आचार्य द्विवेद

के प्रति ।

नवीन काल

श्री सियारामशरण गुप्त

१-चोर २-दुर्वार ३-खिलौना ४-परीक्षा ५-खादी की चान

श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

१-सिरजन की ललाकारें मेरी । २-विप्लव गायन ।

श्री उदयशंकर भट्ट

१-महाप्रस्थान २-विद्रोही ३ विजया दशमी ४-मेरा

वचन ५-पथिक से ६-होगया यह हास मेरा ।

श्री भगवती चरण वर्मा

१-परिचय २-मेरी आग

श्री रामकुमार वर्मा

१-चन्द्र-किरण-२-अशान्त

श्रीमती महादेवी वर्मा

१—अधिकार २—जीवन-दीप ३—दीपक में पतंग जलता

श्री जगन्नाथ प्रसाद 'मिलिंद'

१—उगता राष्ट्र । २—गुप्ता से लघुता की ओर ।
-खिरे भाव ।

श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी'

१—जादूगरनी २—अनन्त के पथ पर ।

सी हरिवशराय 'वन्चन'

१—दिन जल्दी जल्दी ढलता है । २—अथ मत मेरा
माया करो । ३—कवि की निराशा । ४—आत्मपरिचय ।

प्रश्न—अपनी पाठ्य पुस्तक की भूमिका के आधार पर
दीकाव्य का काल-विभाजन काल की विशेषता दर्शाते हुए
कीजिये ।

उत्तर—हिंदी कविता के विकास-काल का हम इस प्रकार
विभाजन कर सकते हैं ।

१—प्राचीन काल, २—पूर्व माध्यमिक काल ३—माध्यमिक
काल, ४—उत्तर माध्यमिक काल, ५—नवीन काल ।

प्राचीन काल में हमें दो प्रकार की काव्यधाराओं का
स्थानतया प्राधान्य मालूम दिया । एक तो भक्ति प्रधान काव्य
धारा और दूसरी नायक-नायिका भेद से लदी शृङ्गाररस की
काव्य-धारा । वीररस काव्य-धारा के प्रारम्भ की भूमिका
होते हुए भी अधिक काल तक न बन सकी और परिस्थिति
के अनुसार उसका रूप बदलता गया । हिंदी का प्रारम्भिक काल
वीर गाथाओं से भरा पड़ा है । यह निश्चित है कि प्रायः ।

सभी देशों की सभी जातियों में वीरत्व से ही कविता का हुआ है। कविता का रूप भी एक प्रकार से जा प्रारम्भ होता है।

अब हम यहा पहले भक्ति-प्रधान काव्य-धारा के सम्बन्ध में दो शब्द लिखते हैं। वीर गाथाकाल के बाद निर्गुण सम्प्रदाय के प्रवर्तक कवीर जैसे कवियों ने दोहों और पदों में भक्ति के भाव को भरने का पूर्ण रूपेण प्रारम्भ किया। यह बात स्वभाविक है कि मनुष्य जब सघर्ष कार्य से ऊब जाता है तब ईश्वर की शरण लेता है। इसी आधार पर वीर गाथा काल के बाद हमारी काव्य धारा भक्ति की ओर अग्रसर हुई। इसी का परिणाम यह हुआ कि उस समय विष्णु सम्प्रदाय, रामानुज सम्प्रदाय, मध्व-सम्प्रदाय और वल्लभ सम्प्रदाय के आचार्यों ने भिन्न-भिन्न देशों में जन लेने पर भी अपने उपास्य देवों को प्रशंसा में रचनाएँ की। राम और कृष्ण अवतारी होने के कारण भारत के हिन्दू जीवन के शरीर में प्राण की तरह धर कर गये। अब व्यास की भाँति एव जैसे महापुरुष की आवश्यकता भी जो कृष्ण चरितामृत का प्रारम्भ उस समय के प्रत्येक भारती को कराकर उसे अपने वास्तविक कर्तव्य की ओर अग्रसर करता। फल यह हुआ कि हिंदी में सूरदास ने उत्पन्न होकर हमारी उस प्यास की कमी को पूरा किया। यह निश्चय है कि उनकी सजीवन-शक्ति - संचारिका कविता के रस का आस्वादन करके आज भी हिंदू जाति का जीवन सक्रिय हो सका है। उनके पदों ने हमें इस योग्य बना दिया कि हम अपने वास्तविक कर्तव्यों को समझ सकें।

को पूरा किया। यह निश्चय है कि उनकी सजीवन-शक्ति रिंगी कविता के रस का आस्वादन करके आज भी हिंदू का जीवन सक्रिय हो सका है। उनके पदों ने हमें इस योग्य दिया कि हम अपने वास्तविक स्वरूप को समझ सकें। उनके इस कार्य को अप्रसर करने के लिये उनके कुछ समय बाद तुलसी दास जी का जन्म हुआ। तीदास महाकवि होने के साथ साथ सुधारक, भक्त-शिरोमणि, एव नरश्रेष्ठ थे। उन्होंने 'रामचरित मानस' जैसा अपूर्व हिंदुओं को विभूति के रूप में भेंट किया, जिसमें स्वार्थता, भक्ति, भयार्था, सुरुचि, सद्भावना एव सौंदर्य आदि सभी उत्तम भावों का समावेश है। मेरा विश्वास है कि यदि को केवल दो ही महाकवि मिलते तो भी उसका साहित्य-अक्षय माना जाता।

इस समय तक भारत में विदेशी जातियों का पदार्पण हुआ था और उनमें से भावानुसार विलासिता बढ़ने लगी थी। त शृंगार—लौकिक शृंगार—चमका। कृष्ण, जो सूरदास यथा विश्व-लक्ष्मी के रूप में आये थे, जनता में गोपियों के प्रेमी बनकर प्रकट हुए। इस धारा ने कविता को प्रवाह को बदलने साथ साथ भारत के कवियों तथा राजाओं और प्रजा जनो स्त्रैण एव नारीमय बना दिया। इसने भारत की संस्कृति परोक्षवादी से प्रत्यक्षवादी और विलासप्रिय बना दिया। इस का प्रमुख कवि विहारी, सेनापति, रस-दान आदि हुए हैं। ने भूषण इस धारा की प्रतिक्रिया के रूप में आये हैं।

परिणामतः फिर भारत में नवीन युग की स्थापना भारतेंदु हरिश्चन्द्र ने आकर सर्व प्रथम देश-प्रेम, अपने गौरव का पुनरुद्धार किया। उस समय से लेकर आज हिंदी साहित्य प्रगती पथाख्य है। अब तो छायावाद, प्रगतिवाद, हालावाद आदि अनेक वादों की मृष्टि हो गई है। प्रकार हरिश्चन्द्र से लेकर आज तक हिंदी में अनेक प्रचलन हो चुका है। ब्रजभाषा के कलेवर को त्याग करत ने बहुमुखी प्रगति प्राप्त की है और इस में अनेक प्रतिनिधित्व होने लगा है। इसका श्रेय हरिश्चन्द्र के साव प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, श्रीधर पाठक और शङ्कर शर्मा को दिया जा सकता है। इन्होंने भाषा के विषयों में भी परिवर्तन किये।

इस के बाद जिन कवियों ने हिन्दी को अगे अयोध्यासिंह उपाध्याय और मैथिली शरण गुप्त प्रमुख उपाध्याय जी ने गद्य तथा पद्य दोनों के द्वारा हिन्दी की का सम्यक्तरा निर्धारण किया। प्रिय प्रवास आपका महाकाव्य है। गुप्त जी ने आचार्य द्विवेदी जी की प्रेरणा अपनी अजुएण प्रतिभा से हिन्दी कविता को बहुत से रत्न हैं। जिन में यशोधरा और साकेत ही अमर साहित्य अपना महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। तूल्मी और सूर के घोली को इस रूप में लाने का बहुत कुछ श्रेय श्री गुप्त जी का जा सकता है।

श्री प्रसाद, श्री निराला और श्री पत तीनों भिन्न कवि होत हुए भी रहस्यवाद और छायावाद के कवि माने

जी गाम्भीर्य, माधुर्य, सुरुचि और रहस्य के कवि थे। आँसू, कामायनी, आप के प्रमुख काव्य ग्रन्थ हैं। निराला जी र दार्शनिकता मुक्त-चन्दन, असकुचित दृष्टि के विवेचक हैं। जिन्होंने कविता के क्षेत्र को उज्ज्वल किया है, और तो प्रकृति की प्रतिमूर्ति कवि हैं। मधुरता कोमलता सरलता का सुन्दर समन्वय आपकी कविताओं में हुआ है।

श्री मारनलाल चतुर्वेदी तथा श्री बालकृष्ण शर्मा नवीनता के प्रतिनिधि कवि हैं। चतुर्वेदी जी की कविता में वाक्य सौन्दर्य, अर्थ गाम्भीर्य होता है। श्री नवीन जी ली के महामस्त कवि हैं। आप रहस्यवादी रचना भी बड़ी करते हैं। राष्ट्रीय-जागरण में जो कवि वैशिष्ट्य लेकर आये हैं श्री सिधारामशरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी तथा मिलिन्द हैं। उदय शंकर भट्ट की कविता में रूढ़िवाद के प्रति और बुद्धिवाद के प्रति मोह देखने में मिलता है।

श्रीमती महादेवी वर्मा का स्थान सब से पृथक है। इनकी पीड़ा, सौन्दर्य तथा परोक्ष की सुन्दर कल्पना है। श्री मार वर्मा तथा श्री भगवती चरण वर्मा भी इसी कोटि के गायक कवि हैं। श्री हरिकृष्ण प्रेमी वेदनावादी कवि हैं। जी भाषा सरल, भाव अनुभूति पूर्ण एवं गहरी अन्तर की लिये हुए होते हैं। आपने रहस्यवाद, छायावाद, और वाद तीनों में सफल कविताएँ लिखी हैं श्री हरवशराय का हिन्दी कवियों में अपना अलग ही स्थान है। आपकी वाद की रचनाएँ जनता में बड़े त्वाव से सुनी जाती हैं।

के अतिरिक्त और भी अनेक ऐसे कवि हैं जो हिन्दी के गौरव बढ़ा रहे हैं।

प्रश्न—निम्नलिखित शब्दों का अर्थ लिखिए।

साकरी, मोच, चिकुर, चवाई, करगस, मधना, विषु
 खी, बापुरो, पैग, दुर्द्धर्ष, मिमिप, नैसर्गिक, तमचुर, मोट
 प, अनाहत, बलाहक।

उत्तर—तग, मृत्यु, वाय, चालाक, तीर, इन्द्र, चन्द्रमा
 ठिन, वावला, कदम, दुर्जेय, पल-क्षणा, स्वाभाविक, मुर्गा
 डी, प्रसन्न होना, मुक्ति, तिरस्कृत, वादल।

तृतीय पत्र

अन्तहीन अन्त

प्रश्न १—‘अन्तहीन अन्त’ के लेखक का परिचय दो श्लोकों
 नकी रचनाओं पर प्रकाश डालो।

उत्तर—इस नाटक के लेखक पंजाबके श्रेष्ठ साहित्यिक अ
 यशस्कर मूढ़ हैं। आपका जन्म करणवास जिला चुलन्दरशहर
 स्वत् १९५५ में हुआ था। आप अनेक वर्षों से पंजाब को अपनी
 प्रभूमि बनाये हुए हैं। पहले सनातन धर्म हाई स्कूल में अध्यापक
 किन्तु अब वे अपनी निद्वत्ता और प्रतिभा के प्रभाव से सनातन
 र्म कालेज के प्रोफेसर नियुक्त कर दिए हैं।

आप हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में कवि और नाटककार के
 अर्थमें अधिक प्रसिद्ध हैं। आपने अब तक दाहर, सिन्धु-पतन, विन्

साहित्य, अम्बा, मत्स्यगन्धा, विश्वामित्र, कमला, राधा और अन्तीन
 प्रन्त आदि ११ नाटक लिखे हैं। कविता की पुस्तकें भी आप
 वार प्रकाशित हो चुकी हैं। तच्छिला (काय), राजा, यातरन
 और विसर्जन। कविता क्षेत्र में आपको भावना निराश जनक प्रती
 होती है। आप अपनी रचनाओं में सामाजिक बन्धनों को तोड़ व
 एक सुन्दर समाज की कल्पना करते हुए दीखते हैं। आपके नाट
 पौराणिक, ऐतिहासिक और सामाजिक तीनों प्रकार के हैं।

नाटकों का कथानक और पात्रों का चरित्र-चित्रण तो आ
 सुन्दर ढङ्ग से करते ही हैं समाज की भीतरी घुराइयों पर भी ए
 व्यग-वाण की चोट कर देते हैं। अम्बा नामक नाटक में नारी
 अन्दर उत्पन्न होने वाली प्रतिक्रियात्मक भावनाओं को आप
 सुन्दरतम तरीके से रखा है। आप जीवन और हृदय दोनों व
 गुणियों को सुलभाते हुए प्रतीत होते हैं।

'कमला' नाटक में किसानों की सामाजिक अरुणा का चित्र
 आपने अच्छा किया है। इस रचना में आप साम्यवादी भावनाओं
 से प्रभावित हुए दिखाई देते हैं।

आपको पञ्जाब टर्न्स बुक कमेटी से दो बार पुष्कार प्राप्त ह
 चुका है। अपने पन्द्रह के करीब एकाकी नाटक भी लिखे हैं
 आप पञ्जाब में ही रह कर इस प्रकार की सेवा कर रहे हैं, यह ग
 की बात है। हिन्दी साहित्य को आपसे जुत कुछ आशा है
 आजकल आप एक बहुत सुन्दर उपन्यास की रचना कर रहे हैं।

प्रश्न—इस नाटक में नाटककार की दृष्टिकोण स्पष्ट करो।

उत्तर—इस नाटक अर्थात् अ तहीन अन्त में नाटक

नाथ जीवन की वास्तविकता का समीक्षण भी भली भ

गया है । इस नाटक का जीवन तो वास्तविक है ही, विकास में जीवन के सूत्रों की उलझनी हुई प्रन्थियाँ हैं । वह उतार चढ़ाव से उसी भाव-धारा में बहता है जहाँ मनुष्य समाज के ज्ञान-तन्तु झुंझाव उठते हैं ।

भट्ट जी ने वास्तविकता और नाटक की कल्पना को एक स्थान पर लाकर उनका सङ्गम करा दिया है । इस नाटक का दृश्य दशक न रहकर नाटक का एक पात्र बन जाता है । जीवनसे अविच्छिन्न साहित्य में कल्पना का स्थान है । आजकल की कल्पना वास्तविकता से बहुत दूर नहीं, दोनों ही यथार्थ हैं । इस नाटक में जीवन की एक अनुभूति कल्पना से निःकट है फिर भी उसमें जीवन की सत्यता का संयोग है । भाव पुराने हैं परन्तु उनको प्रगट करने का ढङ्ग एकदम नया है । यह नाटक घटना प्रधान नाटक नहीं बन जा सकता है जीवन की वास्तविकता के साथ नाटक साहित्य की वास्तविकता को भी स्पष्ट कर रहा है । नहीं तो मदनलाल आखिर में चिल्ला क्यों पड़ता कि मेरा पाप सूर्य कुमार की दुर्गति से बन कर आया है । मैं देख रहा था जैसे सब कुछ मेरी कहानी में धीरे धीरे आती जा रही है । मैं हैरान था जो कुछ हो रहा नाटक ने मेरी आँखों को खोल दी है ।

नाटक की इस वास्तविकता ने मदनलालान और सूर्यकुमार के बीच की खाई को घाट दिया । तभी मदनलाल ने कहा कि "आज मेरा कर्म इस नाटक का रूप बन कर चमका है ।" यह कचहरी में खेल्ता उठना है-मैजिस्ट्रेट साहब, यह मेरा भतीजा है सूर्यकुमार । मेरे पाप का फल न जाने क्या होगा ।"

वस इसी जीवन की सार्थक वास्तविकता के साथ नाटक समाप्त होती है ।

प्रश्न-नाटक की कथा संक्षेप में लिखो ।

उत्तर—एक बड़े मारी शहर में एक सेठ रहता था । एक दिन वह रोग-शैया पर पड़ गया । रोगी होने के पहले उसकी धर्मपत्नी का देहान्त हो चुका था । इस समय एकमात्र सहारा उसका तीन वर्ष का बालक था । जब सेठ को जीने की कोई भी आशा दिखाई नहीं दी तब उसने अपने मुनीमों से दूर दश में रहने वाले अपने भाई मदनलाल को बुलाया और कहा—भाई मदनलाल, हम दोनों आज तक एक दूसरे के जानी दुश्मन बने रहे हैं । मैंने अपने परिश्रम से लाखों रुपये कमाये हैं । मेरी पत्नी का देहान्त हो चुका है । मेरी एकमात्र सम्पत्ति मेरा यह छोटा सा बच्चा ही है । मैं कब अधिक दूर तक इस ससार में रह नहीं सकता । इस लके को मुंहदारी रहना पर छोड़ जाता हूँ । इसका पूरा ध्यान रखना ।” ऐसा कह कर सेठ जी चुप हो गए । मदनलाल ने उन्हें कहा कि वह सूर्यकुमार (उस बालक) को अपने पुत्र से अधिक प्यार करेगा । सेठ जी मदनलाल की बात से सुखपूर्वक मर सके ।

सेठ जो के मरने के कुछ समय के बाद मदन के हृदय में पाप समाप्त होने लगा । एक दिन उसने सूर्य को एक आदमी को देकर कहा उसे जान से मार दो । उस आदमी ने मारने के बजाय उसे पाल पोस कर बड़ा कर दिया और उपर यह हल्ला हो गया कि सेठ के लड़के को डाकुओं ने चुरा लिया और उसकी हत्या कर दी ।

उस नगर में एक अनाथालय भी था । मदनलाल उस संख्या के मन्त्री और मैनेजर एक नम्बर के वेईमान थे ।

अनाथाश्रम में रहता था। कन्हैयालाल अनाथालय के प्रधान हुकुमचन्द जी मन्त्री थे। वे आश्रम के बालकों पर बहुत करते थे। सम्पत्ती की सत्र रकम स्वयं हड़प कर जाते थे। सूर्य एकमात्र सहमी लडका था जो कभी भी किसी में नहीं डरता। एक दिन उसने मन्त्री को वह खरी खोटी सुनाई कि उसके उड गए। मन्त्री ने प्रधान से मिलकर पड़्यन्त्र किया और रुपये की चोरी का इलजाम लगा कर उसे दो मास की सजा दिलवा दी।

जेल में ही राजाराम नामक एक आमी से इसका परिचय हुआ और बाहर आने पर एक होटल में दोनों ने मिल कर सूर्य कुमार के पाकेट से पाँच सौ रुपयों का नोट निकाल लिया। नोट वाद कन्हैयालाल की तिजोरी टूटी। हुकुमचन्द को भी नुकसान पहुँचाया गया। वे सब रुपये गरीबों में बाँटे जाने लगे। सारे शहर में भयङ्कर खलबली मच गई। सेठ लोगों की तो नींद हराम होगी।

एक बार एक ब्रामीण और उसकी पुत्री सुखदा के साथ सूर्य कुमार आ रहा था कि राजाराम ने आकर उन्हें लूट लिया। सुखदाने में जाकर रिपोर्ट करदी कि सूर्यकुमार ने यह कार्य किया है। सुखदा चलाता है। सूर्यकुमार अदालत में हाजिर होता है। सुखदा सूर्यकुमार के लिए बहुत परिश्रम करती है और गनाही देती है कि यह निर्दोष है। राजाराम ने ही हम लोगों को बुतों तरह पीटकर साग माल छीन लिया है। सूर्यकुमार बच जाता है।

इस नाटक की घटना को देखकर भटनलाल को अपनी सजा करतूतें मरणा हो जाती हैं। यह मैजिस्ट्रेट से करते हैं—हजूर का भतीजा सूर्यकुमार है। यह डाकू चोर नहीं हो सकता। सूर्य

मार सुपना की गवाही से मुक्त हो जाता है और मदनलाल की कल्पित आँखें खुल जाती हैं ।

यह नाटक मदनलाल की पत्नी शोभा करवाती है जिससे मदनलाल अपने सच्चे रास्ते को देख सके । अन्त में वह अपने इच्छित में सफल हो जाती है ।

प्रश्न—निम्नलिखित पात्रों का चरित्र-चित्रण करो । मदनलाल, सूर्यकुमार, शोभा, सुपदा, सेठ कन्हैयालाल और हुकुमचन्द ।

उत्तर—१ मदनलाल—यह सूर्यकुमार का चाचा शोभा का पति और माधोलाल का छोटा भाई है । यह बहुत स्वार्थी और पापी व्यक्ति है । भाई के जीवित रहने पर वह किसी प्रतिज्ञा करता है और मरते ही उसके इकलौते पुत्र को जान से मरवा देने के लिए कष्ट आदमी के सुपुर्न कर देता है । इसका मत में पाप पुण्य कोई अस्तु नहीं । पाप का भूत इसके सिर पर इतना है कि वह सोते-सोते डगडगाने लगता है कि मैंने ही सूर्य को मारा है । अपने पापों को छेपाने के लिए यह स्त्री के नाम पर धमशाला भी बन जाता है मगर शान्ति नहीं मिलती । अन्त में इसी स्त्री शोभा की कृपा से नाटक होता है और इसे सूर्य से मिलने का मौभाग्य प्राप्त होता है । अन्त में यह अपनी करतूत पर बहुत पश्चात्ताप करता है ।

२—सूर्यकुमार—यह सेठ माधोलाल का इकलौता बेटा है । भूत के पजे से छूटकर वह अनाथाश्रम में पलता है । यह गुरु से बहुत उद्धत और साहसी बालक है । यह अनाथाश्रम के मनेजर और मन्त्री का पोल खोल देता है मगर उनके पडथन्त्र का भागी बन कर जेल में दो महीने के लिए चला जाता है । वहीं राजाराम से मिलती करवाती है । बाहर आकर शशिकुमार का पाँचसौ ५५

चम्पत हो जाते हैं। राजाराम सुखदा और उसके बाप व
चाला बतारु सूर्य को कैद करा देता है। मगर सुखदा क
से वह बेलाग छूट जाता है। अन्त में यह अपने चाचा
से मिल जाता है। इसे शराब बगैरह से बहुत नफरत है।

३—शोभा—यह अपने पति मदनलाल को इस नाटक
अभिनय द्वारा मनुष्य बना देती है। इसका हृदय बहुत धर्मात्मा
और दयालु है। इसे मदनलाल की करतूतों से बड़ा कष्ट होता
मगर अन्त में अपनी चातुरी से देवेन्द्र द्वारा नाटक लिखती है और
पति का सुधार कराते हुए सूर्यकुमार को पुन प्राप्त कर लेती है।
यह सच्ची पतिव्रता और अन्याय से नफरत करने वाली भारतीय
नारी है।

४ सुखदा—यह प्रामीण रामभोला की पुत्री है। सूर्यकुमार
को जङ्गल में देखकर उसका स्वागत करती है। राजाराम के
पर सूर्यकुमार पकड़वा लिया जाता है तो यही गवाही देकर उस
रक्षा करती है। सूर्य से वह अन्दर ही अन्दर प्यार करती है।
उसे यह कदापि विश्वास नहीं होता कि सूर्य डाकू या चोर हो
सकना है।

५ कन्हैयाल—यह अनाथाश्रम का प्रधान है। पाप-पुण्य
धर्माधर्म इसके सामने कोई वस्तु नहीं। यह घाटा सहने पर
धैर्य नहीं छोड़ता। मजदूरों के लिए इसके हृदय में रती भर भी
प्रेम नहीं। अपनी पत्नी की अस्वस्थता के कारण यह सदा विवश
रहता है। रायसाहबी के लिए इसकी जान जाती है। यह साम्
घादी आन्दोलन को सरकार को रिश्वत देकर बन्द कर देना चाहता
है। सूर्य को इसी ने दो मास की सजा दिलाई।

हुकुमचन्द - यह अब्बल दुर्जे का चोर और पाखडी है।
 नायालय के मन्त्री होने के नाते इसे चर्चा से अन्न, वस्त्र आदि
 देने का काफी मौका मिलता है। अनायालय के बच्चों को यह
 छद्मी दशा में नहीं रखता। मैनेजर साहब को भी रोय से अपनी
 रफ गठि रखता है। लडकों को सदा डाँटता रहता है।
 अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिए ही यह अनायालय में काम करता है।

प्रश्न—नाटक का नाम 'अन्तहीन अन्त' क्यों रखा गया है ?

उत्तर—नाटक का नाम 'अन्तहीन अन्त' इसलिए रखा गया है

यह एक ऐसा नाटक है कि अन्त होकर भी समाप्त नहीं होता।
 उसकी आन्तरिक भावना सदैव सीमाहीन है। जिस उद्देश्य के
 लिए यह नाटक लिखा और खेला जाता है, उस उद्देश्य की पूर्ति
 हो ही जाती है इसके अतिरिक्त आन्तरिक रूप से वह अपनी
 आत्मा को भी ध्वि-प्रकाशित कर देता है। इस नाटक में कल्पना
 और यथार्थता का सीमाहीन मिलन है। एक दूसरे में धुल-मिल
 हैं और अन्त में जाकर भी इनका अन्त नहीं होता। नाटककार
 इसका नाम बहुत ही कलापूर्ण और गहराई में जाकर रखा
 है। इसकी धारा सागर में मिल जाती है और वह फिर भाफ द्वारा
 बदल घन कर उसी धारा में आ मिलती है। इसी आधार-भित्ति
 लेखक ने अपने नाटक का नाम अन्तहीन अन्त रखा है।

इस नाटक का कथानक यद्यपि कोई नया नहीं फिर भी उसकी
 रचना नई है। वह कहानी को इस टेकनिक से रखता है कि उसमें
 जीवन आ जाता है। अन्तहीन अन्त लेखक की सफल रचना है।
 उसमें कुछ दोष भी हैं मगर गुणों के आगे उनकी रोशनी फीकी
 ड जाती है।

और त्रियमास के स्थान पर आलसी बनाती है, वह शिक्षा कहीं तक भला कर सकती है । फडवा सत्य तो यह है प्रकार की शिक्षा को शिक्षा नहीं कहना चाहिये ।

प्रश्न—निम्नलिखित वाक्यों का प्रसंग बताते हुए भावार्थ लिखो ।

१—पुरुष चाहे जितना पाप करे समाज उसे कुछ भी कहता परन्तु पैर फिसलते ही स्त्री का सर्वस्व नष्ट हो ऐसी तुम डौंडी पीटते हो, क्या यही तुम्हारा न्याय है, धर्म है !

2 To increase knowledge is to increase sorrow अर्थात् ज्ञान की वृद्धि विपत्ति की वृद्धि है ।

३—यदि तुम चाहते हो कि ससार सुख से रहे तो का प्रचार करो ।

४—न्याय अन्याय कोई चीज नहीं है । जीवन की सतह को ठीक बनाये रखने के लिये न्याय बनाया गया है । वह हमने बनाया है, समाज ने बनाया है, राजा ने बनाया है । परन्तु समर्थान के लिए न्याय वही है जो वह करता है । राजा आज हमारे ऊपर राज्य करता है वह न्याय की कितनी दुहाई देता है परन्तु किस से छिपा है कि राज्य-स्थापना से पूर्व कितना अन्याय किया होगा । एक आदमी को मारने पर फाँसी मिलती है परन्तु युद्ध में हत्या करने वाले सिपाही की प्रशंसा होती है ।

५—जो धनी आज धनवान बना है कौन कह सकता उसने अन्याय नहीं किया है, उसने कितनों को धोला नहीं दिया है, उसने कितने गरीबों का रुधिर नहीं चूसा है । पर उसने उन लोगों की परिस्थितिको ऐसी बना दिया है कि वे लोग शांति के साथ

आचार सह कर भी चुप रहते हैं। और धनी अपना कार्य राई से निकालता रहता है क्या धनी का वैसा करके व्याज दर, श्रमिकों को थोड़ी मजदूरी देकर और अपने आप अधिक से अधिक लाभ उठाकर रुपया कमाना न्याय है ? कभी नहीं। फिर भी सदा से वैसा करता आया है उस पर न्याय के भय का अकुशलता है, न अत्याचार का दायित्व ? जिस राजा की आज पूजा होती है वही कभी डाकू से किसी प्रकार कम न था। शक्ति ही न्याय है।

उत्तर—१ रूपकुमार को जमुना कह रही है कि पुरुषों ने स्त्रियों को हमेशा पाँश्रों तले दगाये रखा है पुरुष जितना चाहे श्रम करे समाज उसे कुछ भी नहीं कहता। पुरुषों ने समाज को स्त्री के विरुद्ध ही बनाया है। जिस दोष के करने पर स्त्री को पूजा तक नहीं जाता स्त्री को उसी के लिये अनेकों प्रकार का दण्ड दिया जाता है, यह पुरुष जाति का सरासर अन्याय ही तो क्या है ? वास्तव में स्त्रियाँ पुरुषों के दृष्टिकोण में एक बस्तु हैं जिन्हें मनमाने ढंग से उठाया बैठाया और काम किया जा सकता है। यह मनोवृत्ति बुरी है। पुरुष जाति को यह समझना चाहिए कि स्त्री जाति जननी हैं। उसका स्थान किसी अवस्था में पुरुषों से कम नहीं।

२—ज्ञान की वृद्धि विपत्ति को बढ़ाती है। यह वाक्य वास्तव में ठीक है। जन मनुष्य अधिक से अधिक जानकारी ग्रहण करता है उसकी भय दिखाने वाली प्रवृत्तियाँ उसी के साथ साथ बढ़ जाती हैं। जैसे एक डाक्टर को मालूम है कि इतने टम्प्रेचर की ऐसी हालत होती है और वह मर जाता है

टाक्टर रोगी हो जाय और उसे भी उतना ही दुखार हो तो वात की जानकारी होने से ही उसका दिल बैठ सकता है। भी सम्भव है कि वह निर्दिष्ट मृत्यु के पूर्व ही प्राण छोड़ दे। लिए यही सिद्ध होता है कि आदमी को जानकारी नितनी जाती है उसकी निश्चिन्तना का क्षेत्र उतना ही सकीर्ण होता है। वह अपने ऊपर आने और न आने वाली आपत्तियों की आशङ्का से अव्यवस्थित हो जाता है। उसकी हालत जानी होने से कारण शोचनीय हो जाती है इसी लिए वाक्य कहा गया है। यह वाक्य दूसरे अरु के दूसरे दरय में जमुना ने शशि और मोहन से कहा है।

३—यहाँ मूर्खता को प्रचार करने का उपदेश ऊपर कह गये वाक्य के बाद ही जमुना ने कहा है। उसके साथ उसे तुलसी की एक सुप्रसिद्ध दोहा भी उद्धृत किया है—

सब ते भले हैं मूढ, जिन्हें न व्यापे जगत-गति ।

ससार में सबसे अधिक प्रसन्न हैं मूर्ख जिन्हें यह पता न होता, यहाँ हो क्या रहा है ? उन्हें इसलिए किसी बात की परवाह भी नहीं होती। मर्जों से अपने काम में तल्लीन रहते हैं। मान लीजिए जिस व्यक्ति को जानकारी हो, वह उस कष्ट और असुविधा के पहले ही सिर पर हाथ रख कर बैठ जायगा। इन्हीं दृष्टि में रखते हुए जमुना का विचार है कि ससार में कर रहने से मनुष्य की असुविधा और विपत्ति कम हो

४—सूर्य के दोस्त राजाराम ने वाक्य कहे हैं।

निया की घाँ गली से चुबड़ा है। वह देखना है कि

वह सब गरीबों और असहयों के ।

अप इसलिये बनाया गया है कि वह राजा रङ्ग, ऊँच नीच सर्वों
 लागू हो परन्तु व्यवहार में ठीक इसकी विपरीतता पाई जाती
 । एक कानून है कि रतून की सजा फाँसी । मगर वही पुलिस
 दलियों पर गोली चलाती है और उसका कुछ भी नहीं होता ।
 एक निर्दम धोरी या धईमानी करके सालों की सजा भुगत आता है
 मगर इसी अपराध का अपराधी धनी अपने पैसे के बल पर वेदाग
 गिर निकल आता है ।

जो राजा धर्म और सत्य की मूर्ति बना हुआ है वह राज्य पर
 अधिकार करत समय कितना क्रूर और आततायी था । जो सामर्थ्य
 की है उसे कानून की जरा भी परवाह नहीं । तुलसीदासजी की
 भी चौपाई है—

समर्थ को नहीं दोष गुसाई ।

इन्हीं बातों पर जोर दत हुए राजाराम कहता है कि यह
 धर्म और अन्याय की बातें ढकोसला मात्र हैं । मनुष्य को ससार
 सामर्थ्यवान बन कर रहना चाहिए । न्याय अन्याय तो उसके
 चर हो जायेंगे ।

५—यह भी राजाराम का ही कथन है । २ के दूसरे

एग बनाए रखने के लिये ही रक्षा-बधन के अतिरिक्त आप 'शमा साधना' 'पाताल विजय' 'प्रतिशोध' 'स्वप्न भग' 'मित्र' 'छाया' तथा आहुति आदि सामाजिक तथा नैतिक नाटक प्रकाशित हो चुके हैं। आप की स्वर्ण विद्यालय सरकार द्वारा जन्म हो चुकी हैं। मंदिर नामक एकाकी कों का संग्रह भी छपा है। आज कल आप लाहौर से ही स्वतन्त्र प्रकाशन कार्य कर रहे हैं।

चतुरसेन शास्त्री -

शास्त्री जी का जन्म सम्वत् १९४८ में हुआ था। हिंदी साहित्य की जो सेवा आपने की है, वह किसी से छिपी नहीं। हिंदी साहित्य सेवकों में आपका विशेष स्थान है। आपने गद्य, नाटक तथा गद्य-काव्य आदि अनेक विषयों पर पुस्तकें लिखी हैं। धारा प्रवाहिनी भाषा तथा स्वाभाविक चित्रण आपकी विशेषता है। आपकी भाषा सजीव होती है। अन्तरतल, अमर और आदि आपकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

प्र०—नाटक में आने वाले नाटकीय शब्दों की परिभाषा लो—

उत्तर—नाटक की परिभाषाएँ —

अ०—किसी घड़ी कथा के कई भाग कर दिये जाते हैं। नाटक में अक कहलाते हैं। किसी नाटक के अक अधिक होते हैं और किसी के कम।

रंगभूमि—जिस स्थान पर नाटक खेला जाता है, उस स्थान का नाम रंगभूमि (stage) है।

यवनिका पतन या पटाक्षेप—

रंगभूमि के सामने लटके हुए परदों का नाम है। इस परदे को गिराना यवनिका पतन कहलाता है।

नेपथ्य में - रंग भूमि के दोनों ओर का स्थान तथा पात्रों के यस्त्र बदलने का स्थान नेपथ्य कहलाता है।

प्रवेश--नाटक के पात्र का रंगभूमि पर आना।

प्रस्थान--नटक के पात्र का अदर चले जाना।

स्वगत--जब वक्ता अपना भाव किसी अन्य पर प्रकट करना चाहता हो वहा कोष्ठ में (स्वगत) लिखा जाता है। इसके बाद जब वह अपने भाव जनता पर भी प्रकट करना चाहे तब वहां [प्रकट] लिखा जाता है।

नायक--नाटक के सब से बड़े पात्र को नायक कहते हैं।

विदूषक--यह नायक का मित्र तथा सेवक होता है। अल्प स्थान पर यह नायक का मनोविनोद करता और उसे चेत प्रसन्न रखता है। यह प्राय नायक के सभी आन्तरिक दुर्गों का ज्ञाता होता है।

नायिका स्त्री पात्रों में जो प्रधान पात्र होता है नायिका कहते हैं, प्राय नायक की स्त्री ही नायिका होती है।

चेटी--यह नायक की दासी तथा शृंगार करने वाली होती है।

कंचुकी--अन्त पुर (रनवास) में रहने वाला चतुर वृद्ध पुरुष कंचुकी कहलाता है। यह प्राय मार्ग दशक तथा संवाहक का काम करता है।

प्रश्न--नाटक की परिभाषा कर के उसके मैद लिखें।

उत्तर—

नाटक—किसी राजा अथवा महान पुरुष की जीवन-कथा को सुन्दर गुणों से युक्त हो] जो सुन्दर ढंग से अभिनय कर ली गई हो साथ ही जिस में कई अरु तथा दृश्य हों उसे नाटक कहते हैं।

नाटक के भेद

दृश्य—जो रंगभूमि पर सफलता के साथ खेला जा सके

श्रव्य—जो केवल सुना जा सके, खेला न जा सके।

सयोगान्त या सुरान्त—

जिस नाटक की कथा अन्त में मयोग से समाप्त होत वह नाटक सुरान्त कहा जाता है। 'भाग्य चक्र' सयोगान्त नाटक है।

जिम नाटक की कथा नायक या नायिका के मरण अथवा योग के साथ समाप्त होती है उसको दुःखांत कहते हैं। जैसे 'शारदा'।

प्रश्न—समस्त नाटकों की कथा सक्षिप्त रूप से लिखो।

उत्तर—रत्नावली—

सक्षिप्त कथा

मेराड के महाराणा सैप्राम सिंह की मृत्यु के बाद जब ज्येष्ठ पुत्र महाराणा विजयसिंह गद्दी पर बैठे तो उन्हें विलासितापूर्ण जीवन विताना शुरू कर दिया। इस पर भील जा तथा उसका [त्रिक्रम के] चाचा राणा बागसिंह उसे सिंहास डालने पर विवश करते हैं। उसकी माता जवाहर बई उसे सिंहास है और राजमुकुट उदयसिंह को सौपन के लिये आज्ञा

परन्तु कर्मवती आगे बढ़ती है और फिर दूसरी बार मुकुट के सिर पर रख देती है।

माता के प्रिकारने तथा बाघसिंह के समझाने से न सोई हुई आत्मा जाग उठती है। वह प्राण पण में अपने दश गौरव-रक्षा के लिये तय्यार हो जाता है। गुजरात के राजा दुर शाह का छोटा भाई चाँदसा को वापिस मागने के लिये भेजता है परन्तु महाराणा विक्रम शरणागत को लौटाने से मनाही कर देते हैं। इस उत्तर को सुनकर बहादुर-शाह ने आग बबूला होकर मेवाड पर आक्रमण कर देता है। रत्ना का कोई उपाय न देख कर महारानी कर्मवती हमायूँ को राखी भेजती है। इधर शत्रु को आया जान कर मेवाड में युद्ध की तैयारी करता है। बहादुर शाह अपने गुरु के मत्ता करने पर भी गुरु को लूटता तथा जलाता हुआ मिले के पास पहुँचाता है। कई नकलड़ाई के बाद किले की एक दीवार टूट जाती है। मैदान के उदाम देख कर महारानी जवाहर बाई स्वयं अपने हाथ में तार ले विजय की तरह शत्रुओं पर टूट पड़ती है। ठीक समय शत्रुओं के पीछे की ओर राणा विजय सिंह अपने सैनिकों के साथ हमला कर देता है और महारानी के सहायता करता है।

अन्त में लड़ते लड़ते महारानी जवाहरबाई तथा अठारह मारे जाते हैं। राजा विक्रम वन में भाग जाते हैं। इस समय अपनी बलि देने के लिये राणा बाघसिंह अपना तार छोड़ो धारणा करते हैं। राणा उदयसिंह और चाँदसा को रक्षक के लिये बाहर भेज दिया जाता है। महारानी कर्मवती स

प्र १२००० सित्रया सती हो जाती हैं। और राजपूत केसरिया व पहन कर मिले का फाटक खोल देते हैं। तथा बहादुरशाह सेना पर हमला कर देते हैं। मुझी भर राजपूत कब तक लड़ते थे। अन्त में विजय बहादुरशाह के हाथ रही। अन्दर किले सुनसान पाकर वह उदास हो जाता है और अपनी विजय भी पराजय समझता है।

इसपर हुमायूँ रागो पाते ही मेवाड की ओर चल पड़ता है। रानी कर्मवती को भरा-हुआ जान कर उसे बड़ा दुःख होता है। बहादुरशाह की सेना को वहाँ से भगा देता है। अन्त में रानी विजयमदित्य को ढुँढ़वा कर उसे गद्दी पर बैठा देता है। साथ ही रानी कर्मवती की चिता के पास बैठ कर देर से आने लिये चला आता है।

प्र०—रत्नावनन नाटक में निर्दिष्ट हुमायूँ, कर्मवती तथा बहादुरशाह के चरित्रों की आलोचना कोजिए।

हुमायूँ

उत्तर—दिल्ली के सम्राट् हुमायूँ एक वीर, भ्रातृ-प्रेमी, वृत्त-आज्ञापालक तथा शत्रु-प्रशमक के रूप में आगे आते हैं। ना बड़ा विशाल साम्राज्य उन्होंने बाहुबल से जीता है। वीरों के साथ ही वह शत्रु के गुणों की उचित प्रशंसा करते हैं। रमणी स्त्रियों की रोशनी नहीं छीन लेती, ऐसे दिलीर दुश्मन से बचा लेना भी परम की बात है। उसके ये शब्द इस बात के सबसे बड़ा प्रमाण हैं।

हुमायूँ अपने भाइयों को अपने से भिन्न नहीं मानते। न तो सारा ससार विश्वास के ही सहारे पर खड़ा

तातारग्यों और इन्द्रग के कहने पर भी वह भाइयों से राग नहीं छीनता । वह ठगा जाना स्वीकार करता है परन्तु ठग नहीं । भाइयों के द्वारा किये गये किसी धोखे के काम में भी सौभाग्य समझते हैं । उसकी पितृ-भक्ति आदर्श है । अपने पिता अन्तिम शब्द—

बेटा हुमायूँ । अपने भाइयों पर रहम करना, अपने ही इनका वाप है—उसे हमेशा याद रहते हैं और अन्तिम जीवित तक वह इन शब्दों को निभाता है ।

हुमायूँ को हठ धार्मिकता, साम्प्रदायिकता छूई नहीं थी । वह अपने मनमें किसी के प्रति अधिक दिन तक शत्रुता के भाव न रखना था । कर्मवती की राखी स्वीकार करने इस का प्रत्यक्ष प्रमाण है । वहन का सम्बन्ध उसकी दृष्टि बहुत उँचा है । अपने ऊपर विपत्ति देखने हुए भी कर्मवती सहायता के लिये दौड़ कर जाना उसके हृदय की विशालता का सूचक है । मेवाड पहुँचते ही बहादुरगढ़ को वहाँ से भगा देना है और महाराणा विक्रम को ढुँढवा कर फिर उसे गद्दी पर बैठा है । यद्यपि उसने मेवाड को शत्रुओं के हाथों से बचा लिया, परन्तु फिर भी कर्मवती के दशन न कर सकने तथा उससे आशीर्वाद न ले सकने का दुःख उसे घना ही रहता है । उसका जीवन आदर्श जीवन है,

कर्मवती

उद्यमिह की माता तथा राणा सागा की पत्नी है । उसका न राज्या की इच्छा है, न वैभव की । यदि इच्छा है तो केवल मव

गौरव को सुरक्षित रखने की। गृह-कलह न बढ़ जाय इस डर
उदयसिंह के लिये वह मुकुट लेना स्वीकार नहीं करती।

उसकी कार्यपरायणता, साहस तथा बुद्धि-कौशल स्थान
स्थान पर देखने को मिलते हैं। थोड़ी सेना होने के कारण
अनिको के निराश हो जाने पर कहना। सेना पाताल से निकलेगी,
पराड के वीरो को प्राणों का मोह' उसकी बुद्धिकुशलता सैन्य-
प्रचालन की दक्षता को प्रकट करते हैं।

अपने देश की रक्षा के लिए वह दूसरे से सहयता भी
माँग सकती है। उसके मन में हिन्दु मुसलमान का भेद भाव
नहीं, उसे अपती राणी पर बड़ा विरवास है। इसी लिए तो
वह एक मुसलमान को भी भाई बना लेती है और उसके पास
राणी भेज देती है।

वह किसी भी घटना से घबराना नहीं जानती। घुरी से
घुरी घटना भी मुनने के लिये तय्यार रहती है। उसके ये शब्द
'रुन न्यो हो ? छिपत क्यो हो ? कहो, कहो। भयकर से
भयकर बात रहते हुए भी क्षत्रियों का ऊँठारोध न होना चाहिये।
मुम जानते नहीं कि क्षत्राणियों का हृदय फूल से कमल होते
हुए भी बज्र से भी कठोर होता है। वे सत्र बुद्ध सुन सकती
हैं सत्र कुछ सह सकती हैं' उसके धैर्य, शील, स्वभाव को प्रकट
करते हैं।

वह आन को निभाना जानती है, इस लिये अन्त समय
में भी वह चाँदवा को दुश्मन के हाथ नहीं पडने देना चाहती
आर उसे बाहर सुरक्षित स्थान में भेज कर स्वयं सती हो जाती
है। इसका जीवन सचमुच क्षत्राणी का जीवन है।

बहादुर शाह—

गुजरात का बादशाह बहादुरशाह ठीक हुमायूँ के विरुद्ध स्वभाव वाला है यदि हुमायूँ उदार दिल है तो यह तग दिल है वह अपने भाई तक का रहन सहन नहीं सह सकता । उसे डर है कि कहीं मेरा भाई राज्य न छीन ले । वह महत्वाकांक्षी होने के साथ ही लालची भी है । उसे अपन गुरु के शब्द में लालच के सामने अच्छे मालूम नहीं होते । उनके बर्ना को नहीं मानता ।

वह अभिमानी था । वह प्रत्येक दशा में चाहे जैसा भी हो, अपने पिता के अपमान का बदला लेना चाहता है । उसकी सत्र से बड़ी इच्छा मेवाड को धूल में मिलाने की है यद्यपि यह बहादुर है, परन्तु कट्टर मुसलमान है । उस के ये शब्द कि काफिरों का ग्वात्मा करने में मेरी सहयता करनी होगी इसका द्योतक है । कभी कभी वह शत्रु-प्रशमक क रूप में भी सामने आता है राजपूतों की वीरता को प्रशंसा करता है । अपन निश्चय का दृढ़ होन के कारण किसी के भी कहने से नहीं रुकता और एक बार मेवाड को जीत ही लेता है चाहे इस जीत की कीमत उसे अधिक चुकानी पडती है ।

प्रश्न—निम्नलिखित पद्यों की प्रकरण पूर्वक व्याख्या करो।

- (क) वीरो । समर-भूमि में जाओ,
सोचो तो मेवाड निवासी,
माँ को होने दोगे दामी ?

चलो शौर्य दिग्गजाओ,

वीरो । समरभूमि में जाओ ।

पृष्ठ ६२

(ख) आज खुदा खुद है हैरान ।
पेला रहा है तुम्हें तअस्सुन की शराय शैतान ॥

छेद रहे हो जिगर खुदा का तुम तलवारें तान । पृष्ठ ८४

उत्तर (क)—चारणी, श्यामा और माया वोरों को युद्ध के लिये प्रेरित करने के लिये आती हैं ।

देश के लिये अपने प्राणों का बलिदान करने वाले वीरो ।
शीघ्र ही युद्ध भूमि में पहुँचो । क्या तुम्हारे जीवित रहते हुए
मानवभूमि मेवाड परतन्त्र हो सकता है ? नहीं, कभी नहीं ।
शीघ्र कदम बढ़ाते हुए युद्ध-भूमि में पहुँचो ।

जब शत्रु भुक्तितान कर हमारे देश पर चढ़ ही आया है
तो घर बैठे रहना सरासर मूर्खता होगी । यह शरीर नश्वर है,
एक दिन अवश्य ही मिट जाना है, अतः देश के लिये प्राण देकर
अमरपद प्राप्त करो । शीघ्र ही समरभूमि में पहुँचो ।

तुम्हारे समान कितने ही वीर सैनिक अपनी वीरता
दिल्लाने के लिये युद्ध-भूमि में जा चुके हैं । तुम बहादुर होते
हुए भी घर में क्यों बैठे हो । जाओ, समरभूमि में अपना पराक्रम
दिखाओ ।

भावार्थ—जब यह निश्चित ही है कि घर पर बैठे बैठे भी
अवश्य मर जाना है, फिर सबसे अच्छा यही है कि अपने देश के
लिये प्राणों का बलिदान कर दें ।

(ख) हिन्दुवेग और तातार का बैठे हुए हुमायूँ को यह
समझाने की चेष्टा कर रहे हैं कि एक मुसलमान के

की सहायता करना धर्म के साथ विश्वासघात करना है।
 और नेपथ्य में कोई गाता हुआ दिखाई देता है।

ईश्वर आज तुम्हारी दशा देख कर हैरान हो रहा है।
 आज शैतान तुम्हें ईर्ष्यारूपी मदिरा पिला रहा है। जिसे पीकर
 तुम ईर्ष्यालु बन गये हो। क्या वेद कुरान में यह लिखा दिता
 सफ़ते हो कि जो तुम्हारे धर्म को न माने उसकी हत्या कर दो।
 उसके प्राण ले लो। मन्दिर, मस्जिद, काशी तथा काबा सब
 स्थानों में उस ईश्वर का निवास है, वह इन सब स्थानों में
 समानरूपसे से व्याप्त है। वस्तुतः सब धर्मों का एक ही तत्व है।
 एक ही आदेश है कि दूसरे प्राणियों के साथ भलाई करो। सबसे
 प्रेम करना सीखो, जो एक दूसरे को मारकर हेवान न बनो। तुम
 ये चमकती हुई तलवारें तान कर अपने शत्रु को नहीं मार रहे
 अपितु साक्षात् परमात्मा का हृदय चीर रहे हो।

ईश्वर यह जीव-हत्या पसन्द नहीं करता। वह सब
 प्राणियों में रमा हुआ है, इसलिये किसी जीव का मारना ईश्वर
 की ही हत्या करना है।

प्रश्न—अधोलिखित पद्य की व्याख्या करो, मगति में
 लिखो।

प्रेम पर्व आ पहुँचा आज,
 रणो, वधु बहनों की लाज।

माँ का ऋण चुका जाय सब्याज
 प्रेम पर्व आ पहुँचा आज।

उत्तर—चित्तौड़ गढ़ के भीतरी भाग में महारानी कर्मवती

अन्य चश्याणियाँ राखी लिये लडी हैं तथा वीर चश्याणियाँ बँधवाने के लिये प्रस्तुत हैं। वहनें गाती हैं —

आज प्रेम का शुभ पर्व आ पहुँचा है। बलिवेदी तुम्हारे पुकार रही है, इसलिये मर मिटने के लिये तैयार हो जाओ। हाथों में तलवार पकड़ लो। रण के लिये वस्त्र पहन लो। जन्मभूमि और बहनों की लाज रखने के लिये तैयार हो जाओ।

आकाश में बादल गरज रहे हैं, खर शत्रुकी सेना शोर मचाती हुई बढ़ी चली आ रही है। यमराज ने भी भुक्कुटी चढाई है अर्थात् उसकी आकृति भी क्रुद्ध मालूम देती है। भाइयो! रण का ताज पहन लो और जन्मभूमि तथा बहनों की लाज रखने के लिये तैयार हो जाओ।

— हमने इन राखी के एक एक तार में अपना सारा प्रेम भर दिया है। इन्हें स्वीकार कर के मरण की तैयारी कर लो और शत्रुओं पर विजली की भाँति टूट पडो।

आज जन्मभूमि अनाथ के समान विपत्ति में है। जिनमें अपने प्राण प्रिय न हों, वे ही हाथ आगे बढाएँ। जिससे कि माता का श्रेय व्याज सहित चुक जाय।

प्रश्न—निम्नलिखित सदर्भ की प्रकरण पूर्वक स्पष्ट व्याख्या करो—

(क) चुप रही, लडके। मैंने सब सुना है। पश्चात्ताप की आग से मेरा हृदय जला जा रहा है। जिनमें तुमने अभी नीच कहा है, वे वसुंधरा के लिये भगवान के आशीर्वाद हैं, बरदान हैं। भीतरान का अपमान पर तुमने मेघाड पर

अभिशाप को निमन्त्रित किया है । तुम्हारे मुँह से ऐसी घृणित बात कैसे निकली ?

(र) गुस्ताखी माफ हो, जडापनाह । रहमदिली और सलतनत का इन्तज़ाम, दोनों की निभ नहीं सकती । इन का आपस में ३६ का रिश्ता है । बादशाहों के दिल की जगह लोहे का टुकड़ा होना चाहिए । आप ने अपने भाइयों को उन्हीं सूबो का सूेदार बना दिया है, जिनके बाशिंदे बहादुर और मजबूत हैं और जिनकी आप की फौज में सख्त जरूरत पडती है । काबुल और पंजाब जो आप की सलतनत के मजबूत बाजू हैं, वही आज आप के हाथ में नहीं ।

(ग) यदि तुम मुझ जैसी माँ पाने पर लज्जित होते हो तो मैं क्या करूँ, मेरे पास उसका उपाय नहीं है । किंतु मैं नहीं समझती हूँ कि मरने के लिये भी किसी आयोजन की आवश्यकता होती है, गौरव की अपेक्षा है । तुम लोग सर्वस्व त्यागी सैनिक हो, पर गौरव पाए बिना तुम एक कदम भी नहीं उठाना चाहते । क्या इसी कीर्ति-लोलुपता के आधार पर दूसरों को उपदेश देने का अधिकार चाहते हो ।

उत्तर—(क) जब महाराजा विक्रम राज्य की परवाह करना छोडकर विलास में फँस जाते हैं तब बाघसिंह आदि सब उसे समझा रहे थे । भील को नीच जाति का समझ कर राणा उस का तिरस्कार कर देता है । इस पर राणा की माँ उसे धमकाती हुई कहती हैं —

चुप रहो लडके । आगे मुँह मत खोलो । जो तुमने कहा

उसे मुन कर मेरा हृदय पश्चात्ताप की अग्नि में जल रहा है । जन लोगों को तुमने अभी भील जाति में उत्पन्न होने का कारण ही नीच कहा है वे वस्तुतः नीच नहीं हैं वे पृथ्वी के लिए परमात्मा की सब से बड़ी देन हैं । तुमने उनका तिरस्कार करके त केवल हमारे मन को दुःखाया है, अपितु देवताओं को भी क्रुद्ध कर दिया है । तुम्हारे मुँह से ऐसे शब्द निम्नल स्रते हैं इस बात की मुझे स्वप्न में भी आशा न थी । मनुष्य की जाति नहीं, उसके गुण देखने चाहिएँ ।

(ख) ताताररा और हिंदुवेग हुमायूँ के साथ बैठे हुए शेर-शाह को पकड़ने के विषय में सोच रहे हैं । दोनों सेनापति उसकी नरम दिली को पसंद नहीं करते । हिंदुवेग कहता है—

राजन् ! अपराध क्षमा हो, कृपालुता और राज्य का प्रबन्ध इन दोनों की आपस में नहीं निभ सकती, ये दोनों इके नहीं रह सकते । इन दोनों का आपस में ३६ का सम्यन्ध है अर्थात् दोनों परस्पर विरोधी स्वभाव हैं । राजाओं को नरम दिल की आवश्यकता नहीं, अपितु उनका हृदय तो पत्थर के समान कठोर तथा दृढ़ होना चाहिये । जिन प्रातों के निवासी सबसे अधिक दृष्टे फट्टे हैं तथा जिनकी आवश्यकता सेना में सबसे अधिक है, आप ने उन्हीं प्रातों का प्रांतपति अपने भाइयों को बना दिया है । आपके भाई समय पर आपका साथ भी नहीं देते । कानुल और पजाब, दो अत्यधिक आवश्यक प्रात, जो कि आप के राज्य के दायें तथा बायें हाथ कहे जा सकते हैं इस समय आपके हाथ में नहीं हैं ।

(ग) विजयसिंह अपनी माता के पास विदा मांगने

रहा था कि उसकी माँ मिल जाती है। विजय के पूछने पर यह वह जौहर व्रत में सम्मिलित होने से मना कर देती है तो विजय सिंह इस बात को कुल के लिये लज्जा जनक कहता है। उसकी माँ उत्तर देती है—

यदि तुम मुझ जैसी माँ पाने पर भी लज्जित होते हो तो मेरे पास इसका कोई उपाय नहीं। मेरी समझ में यह बातें नहीं आती कि आप चुपचाप नहीं मर सकते, मरने के लिये भी उत्सवों की तथा गौरव की अपेक्षा (आवश्यकता) रहती है। मैं मानती हूँ कि तुम सर्वस्व त्यागी की सैनिक हो परन्तु तुम गौरव का त्याग नहीं कर सकते, क्योंकि तुम त्रिना गौरव पाये एक इच्छ भी हिलना नहीं पसन्द करते तब तक तुम उपदेश देने के पात्र नहीं हो सकते।

प्रश्न—युक्तिपूर्वक सिद्ध करो कि 'रक्षाबन्धन' नाटक का प्रधान नायिका कर्मवती ही है जवाहरबाई नहीं।

उ०—रक्षाबन्धन हिंदुओं का प्रसिद्ध त्योहार है। इस शुभ मुहूर्त पर बहिनें भाइयों हाथों में राखी बाँधती हैं और वे जन्मभूमि तथा बहनों की रक्षा का प्रण करते हैं। प्रस्तुत नाटक में कर्मवती द्वारा एक मुसलमान राजा के पास राखी भेजना तथा उसको अपनी सहायता के लिए बुलाना, नाटककार ने दिखलाया है। राखी भेजने वाली कर्मवती है जवाहरबाई नहीं, और नाटककार को राखी की महत्ता दिखलाना ही विशेष रूप से अभीष्ट है, इस नाटक की प्रधान नायिका कर्मवती ही हो सकती है, जवाहरबाई नहीं।

सीताराम

प्रश्न—सीताराम नाटक की सत्सिप्त कथा जियो।

उत्तर—रामचन्द्र जी राजकार्य में अधिक लगे रहने के कारण

पहले की तरह सीता के पास अधिक देर तक नहीं बैठे रहते ।
 सीता उन्हें प्रेमभरा उलाहना देती है । साथ ही हर्ष-दायक
 भाषा सुनाने के लिये इनाम माँगती है । रामचन्द्र के कहने पर
 सीता ने सकेत से ही यह कह दिया कि वह गर्भवती
 रामचन्द्र जी बहुत प्रसन्न होते हैं और दोनों मिल कर तरह
 को शुभ कामनाएँ करने लगते हैं । इतने में ही लक्ष्मण जी
 आने हैं और दिखाने लगते हैं । चित्र में दण्डक वन तथा
 गंगा को देख कर सीता जी की उच्छ्वास फिर उन स्थानों
 की होती है । रामचन्द्र जी लक्ष्मण जी को वैसा ही
 आश्वासन देते हैं ।

इसी समय दुर्मुख नामक चर आता है । सीता तथा लक्ष्मण
 अलग भेजकर रामचन्द्र उसकी जानें सुनने लगते हैं । दुर्मुख
 हाल सुनाकर अन्त में कहा कि नगर में एक धोत्री है जो
 अपनी स्त्री को घर से निकालते हुए कह रहा था कि मैं राम नहीं
 जिसने राक्षस के यहाँ रही हुई सीता को ग्रह लिया । तू मुझ
 पूछे बिना पीहर चली गई, इसलिये घर में निकल जा । यह
 शोक-ग्रस्त राम ने निरपराधिनी सीता को लक्ष्मण के द्वारा
 श्रीकृष्ण के आश्रम में पहुँचा दिया ।

लक्ष्मण मन ही मन इस अन्याय को सोचते हुए
 अन्त में हृदय को दृढ़ कर सब हाल बता देते हैं
 च्युत होकर गिर पड़ते हैं । सीता उन्हें समझाती है
 कि इसमें तुम्हारा दोष नहीं तुमने तो पथल आया
 हैं जाओ, यह सन्देश कह देना "जय
 में आई, मैं आप को वन ले

लक्ष्मी की धारी है कि उसने मुझ दासी को दूर कर धन बनाया है। इस में आपका दोष नहीं, मेरे भाग्य का दोष है। मैं आपके विचारों का कभी न रहती, तुरन्त प्राण त्याग देती, परन्तु आपका तनू शरीर न है इसलिये बालक के जन्म तक सूर्य की ओर दृष्टि कर तप करूँगी कि जिससे अगले जन्म में आप ही पति मिलें।

सीता को वन में छोड़कर लक्ष्मण आकर रामचन्द्र जी कहते हैं कि इस समाचार से सब लोग दुःखी हैं। अरुन्धती, माताएँ तथा भरत आदि वन में चले गये हैं यह सुनकर रामचन्द्र जी मूर्च्छित हो जाते हैं तथा लक्ष्मण जी उन्हें सम्हाल लेते हैं।

रामचन्द्र जी वसिष्ठ जी से कहते हैं कि प्रजा की रक्षा तथा शान्ति के लिये चक्रवर्ती राज्य होना चाहिये परन्तु रामचन्द्र जी मैं अकारण किसी पर चढ़ाई न करूँगा। वसिष्ठ जी अश्वमेध यज्ञ की सलाह देते हैं तथा रामचन्द्र जी के दूसरी बार विजय करने के लिये तैयार न होने पर सीता की सोने की मूर्ति बनाई जाती है। वसिष्ठ जी माताओं तथा बालकों को यज्ञ का निमन्त्रण देने के लिये कहते हैं।

इधर लज और कुश सीता से अपने पिता का नाम पूछते हैं। यह सुन कर सीता के आँसू गिरने लगते हैं परन्तु अश्वमेध देती है कि उनके पिता एक बड़े भारी राजा हैं। इधर बालक आते हैं और कहते हैं कि आज घोडा नामक जन्तु आश्रम आया है। लज जाकर घोडा पकड़ लेता है। सिपाही उसके सामने भागने लगते हैं, यह देखकर चन्द्रकेतु रथ पर चढ़कर सामने आते हैं। लड़ने लगते हैं कि रामचन्द्र जी विमान से उतर

है लड़ने से रोकने हैं। लव और कुश को देख राम को सीता की
 आ जाती है और वे उनसे रामायण सुनने लगते हैं।

राम के आने का समाचार सत्रको विदित होगया। वसिष्ठ,
 क, कौशल्या आदि सत्रने निश्चय किया कि आज, सीता के
 पर जो दोष लगाया गया है उसे हटा कर, उसे राम को
 पा जाय।

सीता बासती से बातें कर रही थी उसकी आवाज़ राम के
 न में पड जाती है और वे बेहोश हो जाते हैं। सीता अपना हाथ
 कि शरीर पर फेर कर उन्हें होश में लाती है। राम होश में आ
 न हैं और सीता को सामने खडा देखकर आनन्द अनुभव करते
 रामचन्द्र माताओं के सामने जाने में शर्म अनुभव करते हुए गढे
 ये कि कौशल्या उधर आ गई। सत्र लोग आश्रम में चले जाते
 । बाल्मीकि के पूछने पर राम बतलाने हैं कि सीता का स्थान
 नकी मूर्ति लेगी। तत्र कुश कहने पर राम उनका अपराध समा
 र देते हैं।

बाल्मीकि लव और कुश के साथ ही सीता को स्वीकार
 न के लिये राम को आठश देते हैं। राजधर्म-धश सकोच प्रकट
 रने पर वे रामचन्द्र को राजधर्म के लिये धिक्कारते हैं। सीता
 ना क्रोध किये दुबारा सतीत्व की परीक्षा के लिये तैयार हो
 ती है। आकाश में जय जय कार होने लगता है। सीता वसु-
 परा से प्रार्थना करती है, "माता। यदि मैंने स्वप्न में भी पर पुरुष
 ध्यान न किया हो तो तू फट जा और मैं तुम्ह में समा जाऊँ।"
 रती फट जाती है और साथ ही सीता उसमें समा जाती है।
 प्र०—राम के चरित्र की समालोचना करो।

उत्तर—भगवान रामचन्द्र महाराजा दशरथ के लडके हैं। इनका विवाह सीता के साथ हुआ था। इस नाटक में हमें उनके प्रथम दर्शन सीता के साथ प्रेमालाप करते हुए होते हैं। वे एक आदर्श राजा के रूप में दृष्टि-गोचर होते हैं। प्रजा के भावों को ठीक ठीक जानने के लिये इन्होंने दुर्मुख आदि न्युक्त किये हुए हैं। दुर्मुख के द्वारा एक धोबी द्वारा सीता के कलंक लगाये जाने पर, अपनी सब से प्रिय वस्तु-गर्भवती सीता को, सदा के लिये वन में भेज देना, स्पष्ट बतलाता है कि ये हमारे प्रजा के भावों को ही सर्वोपरि समझते थे। यही इन के चरित्र की विशेषता है कि जिस से आज लाखों वर्ष बीत जाने पर भी इनका नाम बड़े आदर तथा श्रद्धा से लिया जाता है।

उनके जीवन की दूसरी विशेषता अश्वमेध यज्ञ के स देखने को मिलती हैं। गुरु वसिष्ठ के कहने पर भी दूसरा विवाह न करना उनके उत्कृष्ट पत्नी-व्रत का प्रमाण है। जैसे सीता आदर्श-पत्नी थी, जैसे ही यह भी आदर्श पति थे। पत्नी के स्वकीय पूर्ति के लिये सीता की सोने की मूर्ति बनना कर ही इन्होंने यज्ञ पूरा किया दूसरा विवाह कर के नहीं। इस नाटक में इन जीवन की यह दो बड़ी विशेषताएँ हैं।

प्र०—सीता के चरित्र की सक्षेप से समालोचना करो।

उत्तर—सीता महाराजा जनक की पुत्री तथा भगवान रामचन्द्र की पत्नी हैं। इनका पति-व्रत धर्म ससार की स्त्रियों के लिये आदर्श स्वरूप है। इन के लिये पति ही सब कुछ, पति ही राज्य है, पति ही धन-पेश्वर्य है। नाटककार ने निम्न लिखि

द सीता के मुँह से कहलगा कर इस त्रिपय को बहुत स्पष्ट कर
 गा है—

‘आपका प्यार दुनिया में सब से बड़ी वस्तु है। वह मुझे
 देने ही मिला हुआ है, अब और क्या चाहिये ?’

सीता को अपने सतीत्व पर पूर्ण विश्वास है। वह हर
 समय अपनी परीक्षा देने के लिए तैयार है। निरपराध तथा
 सखती होत हुए भी घर से निकाल दिये जाने पर अपने पति
 अहिन नहीं सोचती। वह सब कुछ अपने ही भाग्य का दोष
 मानी है। उसके ये शब्द ‘महाराज। अभागिनी सीता ने कहा
 अत्र राजलक्ष्मी की वारी है कि उसने मुझ द सी को आप से
 र दिया है,’ इस बात को भली भाँति प्रकट करते हैं। उसका
 कहना कि पुत्र की उत्पत्ति तक सूर्य की ओर मुह करके तपस्या
 करेगी जिस से अगले जन्म में भी आप ही पति मिलें, उसकी
 गान पति-भक्ति का परिचायक है। अतः मे सब के सामने अपनी
 सतीत्व को तैयार हो जाती है। उसके रहन पर पृथ्वी फट
 जाती है और सीता उसमें समा जाती है। ऐसी देवियों के कारण
 तो आज भी भारतवर्ष का सिर ऊँचा है।

प्र०—लक्ष्मण के चरित्र की आलोचना करो ?

उत्तर—लक्ष्मण महाराजा दशरथ के तीसरे पुत्र हैं ये
 अपने बड़े भाई राम के आत्माकारी भाई तथा सेनक के रूप
 सामन आते हैं। यह इन के चरित्र की सत्र में बड़ी विशेषता
 है। नाटककार ने सीता द्वारा इन के लिये जो कहलाया है उस
 अधिक अच्छा चित्रण शायद नहीं हो सकता। सीता जी
 हती हैं—

तेज और विनय के अवतार, बड़े भाई की आज्ञा ईश्वर की आज्ञा मानने वाले, यती लक्ष्मण जिन्होंने अनेक उच्छ्वा मे चौदह वर्ष वन मे भूख और नींद को जीत कर हनुमत् सेवा की, जिन्होंने कभी मेरी ओर आँख उठा कर न देखा । लक्ष्मण, वन्य-देवर, तुम सा देवर तुम सा भाई दुनिया में नहूँ न होगा ।

निस्सन्देह कहा जा सकता है कि लक्ष्मण सच्चे भाई हैं वे भाई की आज्ञा पर किसी प्रकार की टीका टिप्पणी नहीं करते कभी कभी जैसे मोता के परित्याग के समय, वे कहते हैं कि विद्रोह नरुगा परन्तु राम के कहने पर तुरन्त ही शान्त जाते हैं । यह विद्रोह के लिए कहना भी उनकी सीता जो कति अत्यधिक भक्ति का होना प्रकट करती है । जब तक सारा लक्ष्मण का नाम रहेगा तब तक भ्रातृ-प्रेम का आदर्श सुरक्षित बना रहेगा ।

लज-कुश

वाल्मीकि के आश्रम मे सीता जी के गर्भ से लव कुश का जन्म होना है वास्तविक पिता से अनेभिज्ञ होने के कारण ये वाल्मीकि को ही अपना पिता समझते हैं । अर्पि कुमारों पूझने पर ये अपने पिता का नाम जानने के लिये अपनी मातृ पास आते हैं । ये बिल्कुल सरल स्वभाव के हैं । चित्रित होने कारण स्वभाव से ही निर्भय हैं । सैनिकों के कहने की परवाह करके घोड़े की पकड लेते हैं, चन्द्रवैतु के साथ युद्ध करने के उद्यत हो जाते हैं । इनमें विनय भी इतना है कि वाद में राम से क्षमा माँगने लगते हैं ।

प्र०—तुम्हें चारों नाटकों में से कौन सा नाटक अच्छा
लगा है और क्यों ?

उत्तर—हमें “रक्षाध्वज” नाटक अच्छा लगता है ।

कुशल नाटककार ने—इतिहास को एक साधारण घटना
अपनी कुशलता से जीवन बना कर हमारे सामने रखा है ।
शरणागत की प्राण देकर भी रक्षा करना तथा हिन्दू—मुस्लिम
दोषों को मिटा देना आदि शिक्षाओं से नाटक के पन्ने रंगे
गए हैं । देशभक्ति की नदी इठलाती हुई तथा बल खाती हुई
प्राणोत्सर्ग होती है, जिस के किनारे पर वीर राजपूत तथा
राजपूतनियाँ बलि देने के लिए तैयार दिखाई देती हैं । प्राण देकर
राजपूतों का घात निभाना, सत्र कुल त्याग कर शरणागत की
रक्षा करना, किस सहृदय पाठक के मन की अपनी ओर नहीं खींच
सकता ? हुमायूँ तथा कर्मवती के चित्रण में तो नाटककार ने
काम ही कर दिया है ।

कर्मवती का हुमायूँ को राखी भेजना पुरानी शत्रुता को
बुल कर तथा अपने राज्य पर आई हुई विपत्तियों का ख्याल
करते हुए, कर्मवती की सहायता करने के लिये दौड़ कर आना,
कर्मवती के जल कर सती हो जाने पर उस की चिता पर सिर टेक
कर हुमायूँ का क्षमा माँगना, ये स्थल ऐसे हैं, पढ़ते पढ़ते मनुष्य
सुखमग्न होकर इस समास को भूल जाता है और एक स्वर्गीय
सुख का अनुभव करने लगता है । वास्तव में इन स्थलों पर
नाटककार ने जो कुशलता दिखाई है वह सर्वथा प्रशंसनीय है ।
नाटक के सारे गाने देशभक्ति से भरे पड़े हैं ।

से कहते हैं कि तुम्हीं इस लड़ाई को समाप्त कर सकती
दुनिया में अब और कोई ऐसा नहीं है जो इन दोनों के
में जाकर इन दोनों को शांत करे । गंगा ने भी देखा
आपे से बाहर हुए जा रहे हैं । घस क्या कहना था, इतने
दोनों के बीच में होकर गंगा बहने लगती है । धीरे धीरे नदी
पाट चौड़ा होता जाता है । परशुराम अन्तर्धान हो जाते हैं ।

अन्त में देवव्रत को भीष्म पितामह का सम्बोधन
हुए अब उनकी अटल प्रतिज्ञा को देखकर माता गङ्गा तथा
देवव्रत को गले लगा लेते हैं ।

(२) 'मनुष्य की कीमत'

उम्र लगभग २२ वर्ष शुभ्रवर्ण, इकहरा परन्तु सुगम
शरीर, आकर्षक चेहरा और साथ ही बुद्धिमत्तापूर्ण—दृष्टि।
पहने एम० ए० डिग्रीधारी एक युवक कुछ दिन काश्मीर में
कर काम-काज की रोज में लाहौर आता है । कलाकार है,
की स्थिति अच्छी है फिर भी न जाने क्यों नौकरी के फेर में
है । नौकरी के लिये कई जगह आवेदन पत्र भेजता है एक दिन
चार जगह इंटरव्यू के लिए जाता है । किन्तु वहाँ भी
सफलता नहीं मिलती है ।

सबसे पहले तो वह एक बीमा कम्पनी के दफ्तर
पहुँचता है । जहाँ पर कि उसने काश्मीर में ग्राहक मैनेजर बनने
के लिए प्रार्थना-पत्र भेजा था । एक बीमा कम्पनी के मैनेजर
होने के लिए जो योग्यता होनी चाहिए उसमें बहुत कुछ वक्त
होने के कारण वहाँ उस को सफलता नहीं मिलती ।

वहाँ से ठूटें पाँव लौट कर युवक हाईकोर्ट के रजिस्ट्रार क पहुँचता है,—यहाँ पर उसने अनुवादक के स्थान के लिए प्रार्थना-पत्र दिया हुआ था । साराण-मी बात है—कि कोर्ट अनूत जाने बिना काम नहीं चलता । वहाँ चपरासी को भी न कुछ कानून जानना पड़ता है किन्तु वे महाशय कानून बिल्कुल अनभिज्ञ रहने के कारण उम पद के लिए भी अयोग्य होते हैं ।

हाईकोर्ट से लौट कर वे अमेजी दैनिक 'मार्निङ्ग जर्नल' के दफ्तर में पहुँचते हैं एक सम्पादकता की जगह पर । अनु वहाँ से भी उनको छूटे पाव लौटना पड़ता है और अत आकर वह (विनय) कामेसदल के वैतनिक मन्त्री के स्थान पर जो प्रार्थनापत्र भेजा था उसी के बारे में बात चीत करने लिये कामेसदल के नेता से मिलता है । यहाँ पर भी उसके अत्य-भाषण ने उस को उपर्युक्त पद के अयोग्य सिद्ध कर दिया । न चारों मुलाकातों में ही उस को दुनियादारी का पता चल जाता और अत से वह इन मुलाकातों से प्राप्त वस्तु का बगान करते अपने पिता को पत्र लिखते हैं । उसका साराश यह है कि—'मम तरु मनुष्य अपने व्यक्तित्व को खो कर दुनिया का एक नै-प्राण पुर्जा नहीं बन जाता तब तरु मनुष्य की कोई कीमत नहीं ।'

वैज्ञानिक की पत्नी

प्रबोध नाम के एक व्यक्ति, जिनकी उम्र लगभग ३० वर्ष की होगी अपने वैज्ञानिक अनुसंधान के पीछे बुरी तरह पड़े

न तो खाने की सुध है और न घरवार की। केवल प्रयोगशाला की ही धुन में मस्त हैं। दिन के-अलाना रात बहुधा प्रयोगशाला में ही काटते हैं। घर पर बीबी, बहन, एक तरह से प्रायः सभी हैं। वेतन भी कोई कम नहीं। माँ पाँच सौ। कोई-ऐसा वैसा ऐव नहीं। सब कुछ होते भी पास हृदय नहीं है। प्रबोध बुद्धि के पीछे हृदय को भूल जाता है। उनको बहू उनके इस कार्य से बहुत असंतुष्ट हो जाती है। क्योंकि प्रायः स्त्रियाँ मातृ-हृदय प्राप्त करना चाहती हैं। परन्तु इस काम में विभा का साथ नहीं देता। साल भर यों ही गुल गया। आखिर एक दिन विभा से नहीं रहा गया और उस प्रयोगशाला जाते हुए अपने स्वामी से कह दिया—वही!—कुछ हृदय की बात थी। प्रबोध विभा के हृदय तक तब भी नहीं पहुँच पाये। अतः में एक दिन विभा मायके जाने के लिये तैयार होती है। प्रबोध रोकता है, पर फिर भी विभा नहीं रुकती। मायके चली ही जाती है।

मायके जाकर उसकी अपनी सहेली जया से समुदाय चले आने की बात होती है। बातचीत में विभा का हृदय स्त्री सारत्य के कारण पुनः पिघल जाता है और उसे अपनी भूल मालूम होती है।

प्रश्न—‘आदर्श और समस्या’ में किस तरह का, कितना नाटक सङ्गीत रिये गये हैं? उन नाटको से आपको शिक्षा मिलती है?

उत्तर—‘आदर्श और समस्या’ में जैसे कि पुस्तक के नाम से ही स्पष्ट है प्रस्तुत पुस्तक में तीन नाटक हैं। तीनों नाटक एकाकी

न तात्मान की सुध है और न घरदार की । देवल अपनी प्रयोगशाला की ही धुन में मस्त हैं । दिन के अलावा रात भी बहुधा प्रयोगशाला में ही काटते हैं । घर पर बीबी, बहन, माता एक तरह से प्रायः सभी हैं । धेनू भी कोई राम नहीं । मामिक पाँच मौं । कोई-कौनो पैसा पैसा नहीं । मय कुछ होते भी उनके पास हृदय नहीं है । प्रबोध बुद्धि के पीछे हृदय को भूल जाता है । उनकी वह उनकी इस कार्य से बहुत अमलुष्ट हो जाती है । क्योंकि प्रायः मित्रिया मातृ-हृदय प्राप्त करना चाहती हैं । पर प्रबोध इस काम में विभा का साथ नहीं देता । साल भर यों ही गुजर गया । आखिर एक दिन विभा से नहीं रहा गया और उसने प्रयोगशाला जाने हुए अपने स्वामी से कह दिया—वही ।—जो कुछ हृदय की बात थी । प्रबोध विभा के हृदय तक तब भी नहीं पहुँच पाये । अतः एक दिन विभा मायके जाने के लिये तैयार होती है । प्रबोध रोक्ता है, पर फिर भी विभा नहीं रुकती । वह मायके चली ही जाती है ।

मायक जाकर उमकी अपनी सहेली जया से समुराल से चले आन की बात होती है बातचीत में विभा का हृदय स्त्री-सारथ्य के कारण पुनः पिघल जाता है और उसे अपनी भूल मात्तूम होती है ।

प्रश्न—‘आदर्श और समस्याएँ’ में किस तरह के, कितने नाटक समर्पित किये गये हैं ? उन नाटकों से आपको क्या शिक्षा मिली है ?

‘आदर्श और समस्याएँ’ में जैसे कि पुस्तक के नाम से पुस्तक में तीन नाटक हैं । तीनों नाटक एकाकी

है प्रथम 'भीष्म-प्रतिज्ञा' नामक ऐतिहासिक 'आदर्श-मूलक' एकाकी है द्वितीय एवं तृतीय दोनों सामाजिक समस्या सम्बन्धी एकाकी नाटक हैं।

प्रथम में हमें यह शिक्षा मिलती है कि—'आत्मप्रतिदान से बढकर समार में कोई धर्म नहीं। स्वार्थ त्याग ही शांति एवं परम सुख का मूल है। स्वार्थ के बलिदान से मनुष्य की जय होती है सम्यता आगे बढती है।

दूसरी शिक्षा इससे यह मिलती है कि वर्तव्य पालन न करने में समार का सुख तुच्छ है।

द्वितीय नाटक में हमें यह शिक्षा मिलती है कि—'मनुष्य की जीमत कितनी अमूल्य में नहीं है। हर व्यक्ति को व्यावहारिक ज्ञान ही होना चाहिए। जब तक मनुष्य उचित व्यावहारिक शिक्षा ही पा लेता तब तक इस दुनिया में उसका कोई मूल्य नहीं। बाहे मनुष्य कितना ही सुशिक्षित और सुमस्कृत क्यों न हो जाय, किंतु जब तक वह अपना व्यक्तित्व खोकर समाज के आर्थिक या राजनीतिक संगठन का एक निष्प्राण पुर्जा नहीं बन जाता तब तक समाज की दृष्टि में उस का कोई मूल्य नहीं।

तृतीय नाटक में हमें यह शिक्षा मिलती है कि—'पारिवारिक सुख की प्राप्ति के लिये ज्ञान के साथ प्रेम की भी आवश्यकता है। केवल मस्तिष्क ही और हृदय न हो तो कोई भी व्यक्ति पारिवारिक सुख का उपभोग नहीं कर सकता।

विशेष कर स्त्री चाहती है प्रेम। स्त्री का जन्मजात स्वभाव मातृहृदय प्राप्त कारना है इसलिए पुरुष को

स्त्री की इच्छा में हादिक सहयोग दे, तभी दम्पति का जीवन सुख से घीत सकता है।

प्र०—प्रसंगनिर्देश पूर्वक अधोलिखित गद्यांश में किन्हीं दो की सरल हिंदी में व्याख्या करो।

(क) इस पृथ्वी तल पर नारी की प्रतिमा की फिर से प्रतिष्ठा हो। सिंहासन पर नारी की निर्वासित क्षमता फिर से स्थापित हो, पुरुष, स्त्री को उसका न्याय से प्राप्त अधिकार फेर दे।

(ख) इन साठे पाच घण्टों में मैंने पहली बार दुनिया देखा है। मालूम होता है, अब तक मैंने जो कुछ सीखा था, वह सब गलत है। मैं चाहे कितना ही सुशिक्षित और सुसंस्कृत ब्रह्मों न होऊँ जब तक अपना व्यक्तित्व खोकर समाज के आर्थिक या राजनीतिक संगठन का एक निष्प्राण पुर्जा न बन जाऊँ, तब तक समाज की दृष्टि में मेरा कोई भी मूल्य नहीं।

(ग) क्या पूछ सकती हूँ कि मेरे प्रति आपकी यह विस्मयता कब तक बनी रहेगी ? आज एक साल होने को आया है आपने कभी मेरी सुघ तक नहीं ली। प्रयोगशाला और परीक्षण में ही तल्लीन हैं।

उत्तर—[सुविधा के लिए यहाँ तीनों की व्याख्या दी जा रही है।]

(क) यह 'आदर्श और समस्याएँ' के भीष्म-प्रतिज्ञा नामक एकाकी नाटक का उद्धृत अंश है।

काशी नरेश की बड़ी कन्या अम्बा परशुराम से भीष्म की प्रतिज्ञा तोड़ने के लिए कहती है। जब परशुराम ने पूछा—तुम

ऐसा क्यों चाहती हो ? तब उत्तर में अम्बा कहती है स्त्री ही प्रभु है। अगर भीम अपनी प्रतिज्ञा आजन्म निभा ले तो इसका अर्थ यह हो जाता है कि पुरुष ही प्रभु है। विश्व में नारी-शक्ति तुच्छ है उसकी महिमा प्रतिष्ठित नहीं हो सकती। किंतु देव, ऐसा तो अब तक नहीं हुआ यद्यपि भगवान् शङ्कर ने कामदेव को भस्म कर दिया तथापि उनको भी नारी शक्ति की महिमा गाननी पड़ी। किंतु यह देवव्रत तो नारी का कोई भी मूल्य नहीं सकता। इसलिए भगवान् ! आपसे इतना ही निवेदन है कि आप याय से प्राप्त अधिकार को लौटा दें, हमारा छीना हुआ सिंहासन पुन हमें दिला दें। नारी के आगे सत्र ने सिर झुकाया है। जब वैश्वामित्र जैसे तपस्वी का भी तप भग हो सकता है तब देव, क्या यह तुच्छ व्यक्ति देवव्रत का व्रत भग नहीं हो सकता ? यह जो नारी-शक्ति में बड़े कलङ्क की बात है।

(ख) 'आदर्श एव समस्याएँ' नामक नाटक सप्रह पुस्तक का द्वितीय एकांकी का यह उद्धृत अंश है।

मात इण्टरव्यू में से चार इण्टरव्यू में जब विनय असफल हो जाता है तब यह अपने पिता को पत्र लिखता है कि—पिता जी। सचमुच दुनिया को आज मैंने पहली बार देखा है। किताबी ज्ञान से दुनिया में जीना मुश्किल है। दुनिया में जीने के लिए कला की आवश्यकता नहीं, ४०० की आवश्यकता है। जो ४२० जानता है वही दुनिया में रोटी खाता है और कलाकार इस दुनिया में भूख मर रहे हैं। आज की दुनिया में कला का कोई मूल्य नहीं, मूल्य : भाषण एव चालवाजी का। व्यावहारिकता के बिना

हु सह है । आज की दुनिया में मनुष्य की कीमत 'व्यावहारिक' से है । समाज में अगर कोई व्यक्ति प्रतिष्ठित होना चाहता है वह पहले व्यावहारिक शिक्षा ग्रहण कर ले ।

(ग) प्रस्तुत गद्यांश 'आदर्श और समस्याएँ' के अति एकाकी 'वैज्ञानिक की पत्नी' का उद्धृत अंश है । साल भर लम्बी अवधि की प्रतीक्षा में बैठ रहने पर भी जब विभा प्रबोध से तनिक भी प्रेम नहीं मिल सका तब आखिर एक ति अपने हृदय की घात को प्रबोध से विभा कह ही देती है कि—क मैं यह पूछ सकती हूँ कि आखिर और कब तक मुझे प्रती करनी पड़ेगी ? आप का एक परीक्षण समाप्त होत ही दूस परीक्षण शुरू हो जाता है । नाथ, यह तो बता दीजिए कि आ कब मेरी ओर कृपा दृष्टि करेंगे । आपने तो अपनी प्रयोगशाला चक्र में मुझे भुला ही दिया । क्या कभी इस अभोगिनी का ख्या भी नहीं करेंगे ? मैं आपसे बगला नहीं चाहती, मोटर नहीं चाहती, चाहती एकमात्र वही हूँ जो कि स्त्री का जन्मजात है और वह है प्रेम ।

प्र०—टिप्पणी लिखिए—एकाकी नाटक, नाटक, रूपक, निका, पर्दा ।

उ०—एकाकी नाटक—एक अंक का नाटक जो कि एक छोटी कहानी की भाँति पढ़ने या देखने के अन्तर पाठक या दर्शक के मस्तिष्क पर एक ही भाव की छाप डाले ।

नाटक—वह दृश्य भाग है जिसकी कथा प्रसिद्ध, मनोहर या उज्ज्वल हो, जिसका नायक राजा, कोई देवता या कोई

वर्तार हो । जिसमें शृङ्गार या वीर रस में से कोई प्रधान हो ख बाकी रस गौण हो । पाँच या सात अक हो पर इससे अधिक नहीं ।

रूपक—नाटक का असली नाम रूपक है । सस्त्रुत में नाटक की परिभाषा रूपक की ही परिभाषा है । नाटक रूपक का एक भेद मात्र है पर ध्याजकल रूपक की जगह नाटक ही प्रयोग करते हैं ।

यवनिका—रगस्थल में जो सबसे आगे वाला पटा होता है उसे यवनिका कहते हैं । जिसके उठने से नाटक शुरू होता है व जिसके गिरने से नाटक समाप्त होता है ।

पर्दा—यवनिका के अतिरिक्त रगस्थल में जितने दृश्य दिखाए जाते हैं उन सब को पर्दा कहते हैं ।



प्र०—निम्नलिखित पात्रों में से किसी एक का सक्षेप में चरित्र-चित्रण करें—देवव्रत, विनय, विभा ।

उ०—[सुविधानुसार तीनों का चरित्र-चित्रण कर दिया जाता है ।]

देवव्रत—देवव्रत एक धीरोदात्त नायक है । शारीरिक गठन के साथ साथ जिसका मानसिक गठन भी अत्यन्त सुन्दर है । आत्मबलिदान उसका मूलमन्त्र है । कतव्य के सामने आपकी च्छाओं को हँसते हँसते विसर्जन कर देने वाला एक दिलदार वक है । वैयक्तिक सुख को दबा कर वह सार्वजनिक वागत करने वाला है । पिता की अवस्था से

कामकाज में बड़ी शिथिलता आता देख वह सहर्ष अपनी इच्छा का बलिदान दे कर राजपाट के कामकाज में सहाय हुआ। वह कहता है—'नहीं, मैं पागल नहीं हूँ। मैंने पिता को प्रसन्न कर सारे देवों को सन्तुष्ट किया है।'

पिता धर्म पिता स्वर्ग पिता हि परमं तप ।

पितरि प्रीतिमापन्ने प्रीयन्ते सर्वदेवता ॥

अपनी दृढ़ प्रतिज्ञा (आजन्म अविवाहित रहना) पर वह यावज्जीवन दृढ़ रहता है। उसकी दृढ़ प्रतिज्ञा के निभान के लिए हम उनके लिये भी यह कह सकते हैं कि—

चन्द्र टरै सूरज टर, टरै जुगत व्यवहार ।

पै दृढ़ देवव्रत को, टरै न सत्य प्रिचार ॥

अपनी प्रतिज्ञा की रक्षा के लिये उन्हें अपने गुरु परशुराम से लोहा भी लेना पड़ा किन्तु इसके लिये वे तनिक भी विचलित नहीं हुए अपनी नैतिक एवं चारित्रिक शक्ति के बल पर उसने भीष्म पितामह की उपाधि पाई।

खिनय—एम० ए० पास एक कालिज का लड़का जिसे दुनियादारी का कोई ज्ञान नहीं—नौकरी के लिये ५—७ जगह प्रार्थनापत्र भेजता है। इण्टरव्यू में जब वह सब जगह से अयोग्य सिद्ध होता है तब उसे दुनियादारी का ज्ञान होता है। पहले वह व्यावहारिक ज्ञान से विलग्न अनभिज्ञ था किंतु ४-५ भेंट कहीं भी जगह सफल नहीं हुआ तब जा कर उसे कुछ-कुछ व्यावहारिक ज्ञान का आभास मिलता है। लड़का—युवक कलाकार है। सगीन, चित्रकला, अभिनय आदि विषयों में सम्पूर्ण

कालेज का नेतृत्व करने वाला। किताबी अध्ययन उस के पास बहुत अप्रिय है। किंतु समाज में किस तरह आना चाहिये यह वह नहीं जानता। पहले तो वह सत्यभाषी था किंतु इण्टरव्यू के बाद उसे पता लगा कि आजकल की दुनिया सत्य पर नहीं है। दुनिया में जीवित रहने के लिये दुनिया का एक निःप्राण पुर्ना बन कर ही जीना होगा। नहीं तो आज की दुनिया में मनुष्य की कीमत नहीं। किन्तु वह दुनिया के इस गन्दे—दूषित रीति रिवाज से परे हो जाता है, उसे वह घृणित समझता है।

विभा—२३ वर्ष की एक उच्च कुल की युवती है। वह युवती है इसलिये युवती का एक हृदय उसके पास मौजूद है। युवतियाँ प्रायः प्रेम चाहती हैं। किंतु दुर्भाग्य से उसकी इस पहुँची हुई अवस्था में भी वह चीज़ नहीं मिलती है। उसका हृदय उस भूमि के समान है जिनमें केवल बीज बोने भर की आवश्यकता है दुर्भाग्य से बीज बोने वाला कृषक अपनी ही धुन में मस्त है। हरेक युवती माता बनना चाहती है। विभा भी वही चाहती थी किन्तु उम्मे मातृ हृदय प्राप्त करने की कोई आशा नहीं दिगलाई पड़ती। महीनों प्रतीक्षा में बैठी रहती है पर अन्त तक उससे रहा नहीं जाता और एक दिन वह आदर्श भ्रष्ट हो ही जाती है। पर इतना होत हुए भी वह मातृ हृदय प्राप्त करने के फेर में पथभ्रष्टा नहीं होती है। विभा कुछ उद्वेग स्वभाव की जान पड़ती है। सहनशीलता की भाषा - है। अपने रहन-सहन के ढंग पर अब घात चीत

उससे उसकी सास नाराज सी दीख पडती है, किंतु इसमें गहरी दृष्टि से एव मनोवैज्ञानिक दृष्टि से देखने पर विभा का कोई दोष नहीं दिखलाई पडता । यह स्वभाव-विद्ध है कि जिसे प्रियवस्तु न मिले तो वह असन्तुष्ट रहता है ।

प्रश्न—क “आदर्श और समस्याएँ” पुस्तक का नाम कहाँ तक ठीक है ?

(ख) ‘आदर्श और समस्याएँ’ नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ।

उत्तर—(क) “आदर्श और समस्याएँ” पुस्तक का नाम इसलिए उपयुक्त एव सुन्दर है कि इस में तीन नाटक दो धारों के सरलित किए गए हैं । प्रथम एकाकी ‘भीष्म प्रतिज्ञा’ हमारे सामने एक आदर्श उपस्थित करता है एव द्वितीय तथा तृतीय एकाकी नाटक (मनुष्य की कीमत और वैज्ञानिक की पत्नी) हमारे सामने दो सामाजिक समस्याएँ उपस्थित करते हैं । एव व्यावहारिक समस्या का है तो दूसरा पारिवारिक समस्या का । समस्या मूलक दो नाटक रहने के कारण पुस्तक के नामकरण भी देखिए बहुवचन ‘समस्याएँ’ का प्रयोग किया गया है । आदर्श मूलक एक नाटक है इसलिये आदर्श शब्द प्रयोग करके सम्पादक ने अपनी बुद्धिमत्ता का परिचय दिया है ।

(ख) ‘आदर्श और समस्याएँ’ पुस्तक के लेखक को एक व्यक्ति नहीं हैं । इसमें तो तीन नाटक हारों क तीन एकाकी नाटकों का समूह किया गया है । पहले में कुछ काट-छाँट भी गई है जो सम्पादक का ढंग है । तीनों नाटकों के क्रम

लेखक श्री द्विजेन्द्रलाल राय, श्री चन्द्रगुप्त विद्यालकार एवं श्री पृथ्वीनाथ शर्मा हैं। श्री पृथ्वीनाथ शर्मा ही इस पुस्तक के संपादक हैं।

प्रश्न—“आदर्श और समस्याएँ” नामक नाटक में आपको फौन सा नाटक अच्छा लगता है और क्यों ?

उत्तर प्रस्तुत पुस्तक के तीनों नाटकों में हमें 'भीष्म-प्रतिज्ञा' सबसे अच्छा लगता है। अच्छा लगने का कारण कथा सिद्ध एवं कल्पना की रगीन तलिका में रगा होना है। भरत के प्राय सभी व्यक्ति 'भीष्म प्रतिज्ञा' की कथा को जानते हैं इसलिए कथा को समझने में कोई दिक्कत नहीं पड़ती। दूसरी बात नाटक में वीररस की प्रधानता है एवं साथ ही साथ प्राय सभी रस गौण रूप में मौजूद ही हैं। तीसरी बात—भारत सदा से आदर्श के पीछे मरता आ रहा है आदर्श की रक्षा करना भारत के लिए आदर की वस्तु है। और इसी आदर्श को 'भीष्म प्रतिज्ञा' में नाटककार ने चित्रित किया है। चरित्र चित्रण करते हुए हर एक पात्र का नाटककार ने ध्यान रखा है जो पात्र जिस योग्यता का है उमाक अनुसार उस पात्र का वार्त्तालाप कराया है। नाटक का सारा गुण भीष्म प्रतिज्ञा में प्राय दीख पड़ता है। यह रग भूमि क चित्र भी उपरक्त है। जो कि नाटक नाम को सार्थक करता है। नाटक सरल भाषा में लिखे जाने व कारण पात्र प्रस्तुत हो गया है नाटक में एक चीज का होना बहुत ही आवश्यक है। मन्तु है पात्रों के अन्दर घात-प्रतिघात का दिग्दर्शन एवं वही खभी के साथ शुरू से अन्त तक

है। जिस कारण नाटक बहुत ही रोचक बन पड़ा है। वात्सल्य शिष्ट एव रोचक है। यानि मूलत 'भीष्म प्रतिज्ञा' सामान्य पद लिंग से लेकर बड़े-बड़े विद्वानों तक की पठनीय एव दर्शनीय वस्तु बन गई है। इन्हीं सब कारणों से हमारी दृष्टि में 'भीष्म' प्रतिज्ञा नाटक ही और दोनों नाटकों से सुन्दर मालूम पड़ता है।

चतुर्थ पत्र

चुनी हुई कहानियाँ

प्रश्न—'मुक्तिमार्ग' कहानी को सक्षेप में लिखकर लेखक की जीवनी पर प्रकाश डालो।

उत्तर—सिपाही को अपनी लाल पगड़ी, स्त्री को अपने आभूषण और डाक्टर को अपने मरीजों पर जो गर्व होता है, वही किसान को अपने हरे-भरे खेत को देखकर होना है।

भोंगुर जब अपने गन्ने की खेत देखता था तो उसकी बीज खिल जाती थी। खेत तो तीन धौघा ही था किन्तु उसीमे से छे सौ रुपयो की प्राप्ति की आशा थी, उसके बेल बूटे हो गए थे अगर गन्ना महँगे में बिक गये तो नये बेल खरीद लिए जायेंगे, ऐसा भोंगुर सोच रहा था।

भोंगुर उल्टे स्वभाव का नययुवक था। 'करीब-करीब गांव के सभी लोगों से वह लड चुका था। एक दिन अपने खेत में वह गड़ा हुआ था लडका उमकी गोद मे था। उसी समय भेड़ों का एक झुण्ड उसके खेत की ओर आता हुआ दिखाई पडा। वह सोचन लगाये भेड़ें तो बुद्ध की हैं। वह कितना चोर आदमी है,

किसी के साथ मुरौत करना तो यह जानता ही नहीं और मुझ से तो दुगुना दाम माँगता है। वह ऐसा सोच ही रहा था कि भेड़ें खेत के पास आ गईं। भोंगुर ने चिल्ला कर कहा— यो बुद्धू, दसता नहीं, उधर से क्यों भेड़ें ले जा रहा है ?”

दुद्धू ने नम्रतापूर्वक कहा— भाई बाँध पर से भेड़ें निकल जायँगी और उधर से जाऊँगा तो दो मील का चर पड जायगा।

भोंगुर बोला— चरकर पड जायगा इसका मतलब यह नहीं कि मैं अपना खेत बर्बाद करवा लूँ। तुम्हें घन का बहुत अभिमान हो गया है। मैं चूहड़ चमार नहीं कि तेरे रोव में डर जाऊ, लौटा ले जा इनको। दुद्धू ने आरजू मित्त की आज ले जाने दो, आग से कभी भी नहीं लाऊँगा।”

मगर भोंगुर ने जरा भी नहीं सुनी, दुद्धू भी नहीं चाहता था कि भोंगुर के मामूली भाँसे में आकर लौट जाऊँ। अगर इस तरह लौटने लगा तो भेड़ें चराना ही मुश्किल हो जायगा।”

तब तक १६ भेड़ें खेत में चली गई थी। भोंगुर से यह देखा न जा सका। वह हाथ में डंडा लेकर खेत में उतर पडा और बड़ी बरहमी से भेड़ों को पीटने लगा। किसी की टाँग टूटी और किसी की कमर। भेड़ें बचारी चिल्ला चिल्लाकर इधर उधर भागन लगीं। दुद्धू चुपचाप सब कुछ देखता रहा। भोंगुर ने गरज कर कहा—

“भले आदमी की तरह लौट जाओ फिर इतर से कभी न आना।”

दुद्धू अपनी घायल भेड़ों की ओर दसता हुआ बोला भोंगुर तुमन बहुत बुरा किया है। तुम्हें पड़ताना पडेगा।

वह ऐसा कह कर चला गया, इतर जब गाँव वालों के पास

बान माजूम हुई तो वे लोग भोंगुर को समझाने लगे—

दुद्धू आदमी है। तुमने उससे धर्य की

होता है। आप अपनी प्रत्येक कहानी के द्वारा कोई न कोई या शिक्षा जरूर देते हैं।

३-भगवतीचरण वर्मा ने इलाहवाद से बकालत्र पास तभी से साहित्य-सेवा करने लगे। आपने हिन्दी की पतन, लेखा, इन्स्टाल मॅण्ट, मानव और प्रेम सङ्गीत आदि रचना सुशोभित किया है। आपकी भाषा हिन्दुस्तानी मगर सरस है। वाक्य लम्बे हो जाने पर भी प्रवाह बना रहता है। आप और अगरेजी शब्दों का खुल कर व्यवहार करते हैं। आप कहानियों का प्लॉट और वर्णन करने का ढङ्ग अपना ही है।

४-श्री जैनेन्द्रकुमार हिन्दी कहानी-साहित्य के उज्ज्वल रत्न आपने कहानी-साहित्य को नई शैली, नए मुहावरे और विचारों से पूर्ण किया है। आप पैदा तो अलोगढ में हुए थे रहते दिल्ली में ही रहे हैं। आपका एकमात्र उद्देश्य साहित्य-सेवा है। आप उच्चोटि के उपन्यास लेखक भी हैं।

आपकी एक रात, वातायन, स्पर्टा, नीलम देश की राजकुमारी परल, सुनीता, त्यागपत्र, कत्यागी, फॉसी प्रमिद रचनाएँ हैं।

५-सत्यवती मलिक—आप श्रीनगर निवासी हैं। आपका जगला भाषा और चित्रकला से अधिक लगाव है। रचनाएँ दो फूल।

१—चन्द्रगुप्त जी, निद्यालङ्कार पश्चिमोत्तर पञ्चाश के एक गाँव
 पत्र हुए थे परन्तु इनकी शिक्षा-दीक्षा गुरुकुल काँगड़ी में हुई।
 शैशव से ही स हित्यिक अभिरुचि फये। आपने विश्व
 ती साहित्य का अन्ना अध्ययन किया हुआ है। आपकी
 कहानियों का अनुवाद अगरेजी बंगला, गुजराती, मराठ
 आदि भाषाओं में हो गया है। आपकी कहानियों की
 कि निराली और मनोवैज्ञानिक होती है। आपन कहानी-
 हत्य को अभावस, भय का राज्य, चन्द्रफला और नाटक-
 हत्य को अशोक, काफिर और रेवा जैसी सुन्दर रचनाएँ
 हैं।

२—श्री वात्स्यायन सुप्रसिद्ध विद्वान् डा० हीरानन्द शास्त्री के
 हैं। आपकी पढाई लिखाई लाहौर में हुई। आपन हिन्दी
 हत्य में 'अज्ञेय' के नाम से पदावण किया। आप कलकत्ता के
 शाल भारत' के प्रधान सम्पादक भी रह चुक हैं। आपकी
 नी और कविता बहुत गम्भीर और सरस होती हैं। आपकी
 नि-शली बिलकुल विचित्र प्रकार की है। कथानक भी आप
 ने ही ढङ्ग के चुनते हैं।

गल्प-समूह में विपथगा, उपन्यास में शेर और कविता में
 दूत और चिता आपकी रचनाएँ हैं।

प्रश्न—अजलङ्क और बदला की कहानी लिखकर उसके गुण
 में को बताओ।

उत्तर—मार्टिन और उसकी दोस्त मिस वर्पा में लड़े हुए टोले
 भीग रहे थे। मिस ने मार्टिन को कहा तुम्ह भी
 दि, नर देना होगा मार्टिन। नहीं तो शत्रुओं को

एक बना बनाया मकान रहने के लिए मिल जायगा ।”
 कहा—‘अगर इसको नष्ट करने से ही काम हो सकता है तो
 करना क्या जरूरी है ?’

क्रिस ने समझा कि मार्टिन अपने विशाल भवन का मोद
 रहा है । क्रिस को मार्टिन की बात बुरी लगी । वह वहीं
 सिन्न होकर चली गई ।

उधर मार्टिन अपना पडयन्त्र सदस्य बनाने के लिये चला
 और इधर सेना में अफगाह फैल गई कि वह विद्रोही है, वार
 मार्टिन जब अपने काम से लोट रहा था तो एक बूढ़ी को रोते
 देखा । उसने उसे अपने घर चलने को कहा । बाकी लोगों को
 उसने वहाँ चलने को आमन्त्रण दिया किन्तु कोई भी तैयार
 हुआ । मार्टिन ने तीनों घोड़ों को जिन पर सामान लाद रखा
 घर लेकर चला आया । उस सामान को उसने घर की बीच की
 कोठरी में एक बड़ा सा गढा खोदकर गाड़ दिया । और उम गड़
 एक पतली सी नाली खोदकर रस्सों बाहर ले गया । ऊपर से
 वगैरह डाल दिए जिससे कोई देख न सके ।

उपर क्रिस को गाव के लोगों ने बताया कि मार्टिन साम
 वगैरह ले आया है । शायद वह यहीं रहना चाहता है । क्रि
 घोड़ी पर चढ़कर सीधे मार्टिन के घर पहुँची और उससे पूछा—

“मैं क्या सुन रही हूँ मार्टिन !”

मार्टिन बोला—ठीक ही सुन रही हैं ।

क्रिस गुस्से में उसे ‘कायर’ कहकर छावनी की तरफ चली
 और थोड़ी देर के बाद ही कुछ सैनिकों के दल ने मार्टिन को

ले लिया। मार्टिन ने अपराध पूछा तो सिपाहियों ने कहा कि तुम कायर हो। तुम को मृत्यु-दण्ड दिया जायगा।

मार्टिन जेल में बन्द कर दिया गया। बहुत मुश्किल से तैयार करके उमन एक सिपाही से किस को पत्र लिखकर भेजा।

इधर मार्टिन के मकान की तरफ किस जा रही थी कि उसने देखा—मार्टिन का प्यारा दोस्त साइमन हाथ में पिस्तौल लिए एक स्त्री में आग लगा रहा है। किस उससे बातें कर रही थी कि उसका सारा मकान जिसमें शत्रुओं के सात सौ सैनिक ठहरे हुए थे, उड़ गया। किस हैरान रह गई। उसने पूछा यह तुमने क्यों सोचा था? साइमन बोला—यह पड़्यन्त्र मेरा नहीं, मार्टिन का था। किस सन्न रह गई। वहाँ से भागी। इधर मार्टिन के स्थान पर लाकर खड़ा कर दिया गया। हजारों आत्मी उस समय को देखने के लिए खड़े थे। वहाँ की रीति थी कि कायर को जेल में कबजाय पीठ पर गोली मारी जाती थी। सैनिकों ने उसे घेर कर गोली चला दी। वह झटका देकर घूम गया। उसी समय पिस्तौल भी आ गई। उसके हाथ में मार्टिन की मुक्ति का पत्र था। किस के वहाँ पहुँचते पहुँचते मार्टिन समाप्त हो चुका था। मार्टिन के मुँह से आह भरी आवाज निकली—“अकलङ्क!” और वहीं गिर पड़ी।

इस कहानी का कथानक बहुत सुन्दर है और आदि से अन्त तक उसे कुशलनापूर्वक निभाया गया है। मार्टिन और किस दोनों कट्टर देशभक्त और वीर हैं। किस वीर होत हुए भी हैं किन्तु मार्टिन बड़ा भारी समझदार और वृत्तनीतिज्ञ

फिस की गलती और जल्दबाजी से ही बेचारे मार्टिन की जान बची जाती है। रित्रयो मे जो स्वाभाविक दुर्बलता होनी है उसका फिस में अच्छा प्रमाण मिलता है। कहानी में दोष किसी तरह का नहीं। यह सर्वाङ्ग सुन्दर कहानी है।

बदला—देश भर में भीषण अकाल पडा हुआ था। गाव व लोगों का ख्याल था कि ईश्वर उन पर नाराज है। चारों ओर हाहाकार मचा हुआ था। मोती बेचारा भी चुपचाप घर मे पडा था। जमींदार को मालगुजारी देनी थी। उसके पास कुछ भी जेप नहीं था गया था। उसने अपनी एकमात्र जायदाद बहिया को बेचकर बदला जाने की सोची। अपनी पत्नी सोना को उसके घर पहुचा दिया। मोती ने अपनी बहियालाली को त्रिपारी जी के हाथों २०) में बेच लिया और बम्बई चला गया।

एक दिन अचारा की तरह घूमते हुए वह एक डैरी फार्म की ओर चला गया। वहा अपने जैसे ही गरीब आदमी से मालूम किया तो ज्ञात हुआ कि नौकरी मिल जायगी। वह साहब के सामने पेश किया गया और वहा पर नौकर हो गया, कुछ दिनों के बाद उमने इतने पैसे एकत्रित कर लिए कि अपनी 'डैरी' खोल दी। और थोड़े दिनों के बाद वह उस 'डैरी' को एक सेठ के हाथों एक लाख रुपयों मे बेचकर घर चल पडा। घर पर आकर मोती ने मकान बनवाना शुरू कर दिया। उसे मालूम हुआ कि जमींदार आजकल बहुत बुरी अवस्था में हैं। अगले दिन वह गाय नीलाम हो रहा था। जमींदार के पास इतना पैसा नहीं था कि वह उस अपने हाथ में रख सकता। मोती को मालूम हुआ तो वह भागा हुआ जमींदार के यहाँ पहुचा। उसकी बुरी हालत हो रही थी।

ने कहा—लीजिए जमींदार साहब । आपके चरणों में एक
 लक्ष्य समर्पित हैं । जमींदार हैरान हो कर मोती की तरफ
 बने लगा ।

मोती की कृपा से उस जमींदार की इज्जत बच गई ।

गद्य चयनिका

प्रश्न—अपनी पुस्तक गद्य-चयनिका की भूमिका का
 आश लिखिये—

उत्तर—संसार की अन्य वस्तुओं के समान भाषा भी
 निरन्तर बदलती रहती है । जो रूप हिंदी का अब है वह ५० साल
 पहिले न था, और अब से वह ५० वर्ष बाद न मिलेगा । एक
 समय ऐसा भी था जब कि हिंदी नाम की कोई भाषा ही नहीं थी ।
 इस की उत्पत्ति कम हुई, इस विषय में विद्वानों में बहुत से मतभेद
 हैं । प्रसिद्ध भाषातत्वज्ञ सर जार्ज ग्रियर्सन ने हिंदी भाषा के
 इतिहास को इस प्रकार बँटा है—

१	७०० ई० से	१२०० तक	चारण काल
२	१५४० से	१७०० तक	महान काल
३	१७०० ई० से	१८०० तक	शुद्ध काल
४	१८०२ से	अब तक	आधुनिक काल

हिंदी-साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान प रामचन्द्र शुक्ल ने इस
 प्रकार लिखा है—

१ आदि काल	वीरगाथा काल	स० १०५० से
२ पूर्ण मध्यकाल	भक्तिकाल	स० १३७५ से

३ उत्तरमध्यकाल रीतिकाल स० १६०० से अत तक

४ आधुनिक काल गद्य काल १६६० से अत तक

इस काल विभाग से यह तो विदित है कि इन कालों में जन-विषय की प्रचुरता रही होगी। यद्यपि अन्य विषयों की रचना भी किसी न किसी रूप में प्रत्येक काल में रहती है, परन्तु विषय की रचना प्रधान होती है उसी नाम से उस पुष्करान लगे हैं। जैसे आधुनिक काल गद्य-काल कहा जाता है परन्तु इसका यह अभिप्राय नहीं कि कविता आदि की रचना इस काल में नहीं हुई परन्तु इसका अभिप्राय यह है कि इस काल में अशिक्षितों की रचना गद्य की ही हुई है।

सबसे पहली गद्य-रचना हमें गोरखनाथ की मिलती है। उसके बाद भी त्रिदुलनाथ रचित शृंगार रस-मण्डल नामक रचना उपलब्ध है। “बोरासी वैष्णवों की वार्ता” आदि अनेक प्रकाशित मिलते हैं। इसी समय (स० १६८०) जटमल द्वारा लिखित गौरा बादल की कथा लिखी मिलती है जिसमें खड़ी बोली की पुट पर्याप्त मात्रा में मिलती है। इस प्रकार अन्य कई ग्रन्थ पुराने मिश्रित गद्य भाषा में निकले। उत्तरीय भारत में अगरेजी राज-फैलने के साथ साथ हिंदी के गद्य का भी थोड़ा थोड़ा विकास हुआ हो गया। इस समय के लेखक चतुष्टय (मदा सुख लाल, इन्द्र अज्जासौं, लालूलाल और सद्दलमिश्र) न वास्तविक गद्य की नींव डाली, इन्होंने सुंदरसागर, रानी फतकी की कहानी तथा प्रेम सागर आदि गद्य-ग्रन्थ लिखे।

इसके ६० साल बाद तक गद्य में कोई विशेष ग्रन्थ नहीं लिखे गये। यद्यपि सरकारी अदालतों में उर्दू को आश्रय मिल

हिंदी की उत्पत्ति में कुछ रूपांतर अवश्य पड़ी तो भी हिंदी भाषा भी अपने प्रयत्न करत ही रहे । बनारस से 'बनारस अखबार, मुबारक', आगरा से "बुद्धिप्रकाश" आदि अखबारों का प्रकाशन आरम्भ हो गया । गुजराती होते हुए भी महर्षि दयादा ने हिंदी में अपना प्रसिद्ध ग्रंथ 'सत्यार्थ प्रकाश' लिखा, जिससे कि हिन्दी को बहुत लाभ हुआ । कुछ लोग (राजा लक्ष्मणसिंह आदि) तो उर्दू अक्षरों का बहिष्कार करने के पक्ष में भी थे । फिर राजा लक्ष्मणसिंह ने उर्दू हिन्दी में अनुवाद किया ।

यद्यपि इस प्रकार गद्य-ग्रंथों का ताता सा बढ़ गया था, फिर भी भाषा पर कोई नियन्त्रण न था । अपने जीवन काल में भारतेन्दु ने इस कमी को सुदूर रूप से पूरा किया आपन कितने ही ग्रंथों का अनुवाद किया और स्वयं भी लिखे । आपका काल में आपकी प्रेरणा से अनक पत्र निकलने लगे और हिंदी-गद्य का रूप परिमार्जित हो गया । बगला क सुन्दर ग्रंथों का अनुवाद होने लगा जिससे कि साहित्य भण्डार की कमी पूरी होन लगी । गद्य का रूप का कुछ परिमार्जन होने पर भी अभी उसमें व्याकरण सम्बन्धी अ क अशुद्धियों पर लोग ध्यान ही न देत थे । महावीर प्रसाद द्विवेदी ने इस विषय पर अधिक परिश्रम किया और गद्य का आधुनिक रूप बहुत कुछ रूप में ग्रन्थों की कृपा का फल है । इसका नाम श्री बाबू श्यामसुन्दर दास, पद्मसिंह शर्मा, बनारसी दाम चतुर्वेदी, गणेश शङ्कर त्रिपाठी, प्रेम चन्द तथा रामचन्द्र शुक्ल आदि कितने ही विद्वानों ने हिंदी के को सुदूर स्तरों से भर लिया । उड़ीसा आदि की लहर लगे गई । अब तो खुसरो तथा रसूल

अनेक मुमलमान भाई भी हिंदी में सहयोग दे रहे हैं, इनमें जूना
वर्ग मित्रा, अजीम बेग चगताई तथा अरनर हुसैन रामगुण
के नाम उल्लेखनीय हैं।

अब तो हिंदी में दैनिक, साप्ताहिक तथा मासिक पत्रों
की सख्या प्रतिदिन बढ़ती जा रही है। अब तो एक नया प्रश्न
सामने है कि हिंदी में संस्कृत के शब्द अधिक हों या फारसी के।
दोनों पक्ष के लोग अपने-अपने प्रयत्न कर रहे हैं। परन्तु यह तो स्पष्ट
ही है कि राष्ट्र-भाषा बड़ी हो सकती है जिसे कि देश के अग्रिम
प्रांत समझ सकत हो। देखें इस झगड़े का भविष्य कैसा रहता है।

प्रश्न—अपनी पाठ्य-पुस्तक 'गण चयनिका' के राजा
लक्ष्मणसिंह, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, पद्मसिंह शर्मा, रामचन्द्र शुक्ल,
जयशंकर प्रसाद, लेखकों का मञ्जित जीवन चरित्र लिखो।

राजा लक्ष्मणसिंह

उत्तर—आपका जन्म संवत् १८८३ तथा मृत्यु संवत्
१९५६ में हुई, आपका बहुत दिन तक इटावा में डिप्टी कलेक्टर
पद पर काम किया। हिंदी की जो सेवा आपने की वह
चरम रहेगी। आप बहुत बड़े शब्दों के विरोधी तथा
सिद्धि हिंदी के पक्षपाती थे। यद्यपि आपकी भाषा में
कहीं ब्रजभाषा के कुछ शब्दों का प्रयोग मिलता है, परन्तु
फिर भी अधिकांश रूप में आपका गण परिभाषित था। उस हिंदी
के लिये, जो समय कानि का था, उस समय पर आपने हिंदी की
सेवा कर पथ-प्रदर्शक का काम किया। आपने अभिज्ञान शकुन्तला
आदि ग्रन्थों का सुंदर अनुवाद किया।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

आपका जन्म सम्वत् १६०७ में हुआ था। आपका पिता का नाम गोपालचन्द्र (गिरधारीदास) था। पिता का वक्ता होने के कारण आप भी बचपन से ही कविता करने लग गये। आपने किन्नर ही ग्रन्थों का अनुवाद किया और किन्नर ही मालिन् प्रथम लिखे। उन दिनों हिन्दी-मिश्रित तथा सरकृत मिश्रित ही का भागड़ा चल रहा था। आपने संस्कृत मिश्रित ही को अपनाया।

'कवि उचन सुधा' आदि तीन पत्रिकाएँ आपने निकाली थीं। हिन्दी गद्य का महत्वपूर्ण परिमार्जन करने का कारण आपको आधुनिक हिन्दी का जन्मदाता कहा जाता है। ३५ वर्ष की स्वल्प आयु में आपने जितने अधिक प्रशसनीय काम किये उतना काम शायद ही किसी ने किया हो। आपका स्वर्गवास संवत् १६५० में हुआ।

पद्मसिंह शर्मा

आपका जन्म संवत् १६२३ में नायक नगला नाम का ग्राम जेना भिजनौर में हुआ था। आप हिन्दी, संस्कृत तथा फारसी का विशेषज्ञ थे। पुस्तकों का सफाई का शौक अपूर्व था। आपने हिन्दी-गद्य में तुलनात्मक समालोचना का ढंग सबसे पहले रखा। आपकी भाषा में संस्कृत तथा उर्दू के शब्दों का सुन्दर सामञ्जस्य दिखाई देता है। आपकी भाषा उद्बल दूरे में भरी पर भी प्रभावपूर्ण है। आपकी भाषा की यन्त्रि कुट्ट पणिया लेख साह्य निकाल कर रख दो जाय तो वे स्पष्ट साह्य हैं। पणिया शर्मा जी की हैं आपके लेखों में आपका व्यक्तित्व छाप रहती है। आपका विहारी सतसई पर लिखा

भाव्य" हिंदी-साहित्य की स्थायी शोभा है । इसी कृति पर आप को मंगलाप्रसाद पारितोषक मिला था । मुजफ्फरपुर होने वाले अखिल भारतीय साहित्य सम्मेलन के आप प्रधान थे । आपका अधिक जीवन अपने गाँव में तथा गुस्कुल, महाप्रिया ज्वालापुर में व्यतीत हुआ । सम्वत् १९८६ में आप का स्वर्गवास हो गया ।

रामचन्द्र शुक्ल

आपका जन्म बस्ती जिले में हुआ था । आनुति समालोचका में आपका स्थान सर्वप्रथम है । आप प्रायः कुछ दिन तक क्रिमी सरकारी पद पर भी काम करते रहे । अतः में आप बनारस विश्वविद्यालय में हिंदी-विभाग के अध्यक्ष नियुक्त हो गये । प्रालोचनात्मक तथा गणेष्यात्मक साहित्य की जो कमी मय की आरम्भ में घटती थी, उसको आप "लाउफ़ आरु एशिया" नामक अंगरेजी पुस्तक का हिंदी अनुवर्ण भी किया था । आप ब्रजभाषा तथा हिंदी दोनों पर समान रूप से अधिकार रखते थे । आपकी लेखन शैली अपने ढंग की निराली है उस पर आपका व्यक्तित्व की छाप स्पष्ट दिसती है । आपको "चिन्तामणि" नामक प्रबन्ध-संग्रह पर मंगला पारितोषिक भी मिला था । हिंदी-साहित्य का इतिहास आपकी सर्वात्मक रचना है । हिंदी के दुर्भाग्य में कुछ दिन ही आपका स्वर्गवास हो गया ।

जयशङ्कर प्रसाद

आपका जन्म सम्वत् १९४७ में काशी में हुआ था ।

हिन्दी, संस्कृत, अमजी के विद्वान् थे, उर्दू पर भी आपका र था। आप ने कविता, नाटक तथा कहानी प्रत्येक में बहुत कुछ लिखा है। हिन्दी में छायावाद तथा भिन्न कविता के निर्माता आप ही समझे जाते हैं।

आपकी भाषा साधारण पाठक के लिये क्लिष्ट अवश्य है, स्थान स्थान पर संस्कृत के दुरूह शब्दों की भरमार मिलती है। फिर भी भाषा सुन्दर तथा परिमार्जित है। आप के नाम से प्रशास, अजातशत्रु तथा सन्दर्भ क नाम विशेषरूप से लेखनीय हैं। तितली और कटाल आप के प्रसिद्ध उपन्यास हैं। आपका कामायनी नामक महाकाव्य हिन्दी-साहित्य में अपूर्व है, हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से इस महाकाव्य पर प्रसाद पारितोषिक मिला है। हमारे दुभाग्य से कुछ दिन हुए का स्वर्गवास हो गया है।

प्रश्न—निम्नलिखित रन्दमों का व्याख्या करो तथा उनका अर्थ भी बताओ।

(७) जातीय गुणों या अवगुणों को सरकारी कानून या जड पेड की तरह नष्ट-ध्रष्ट नहीं कर सकते, व किसी शक्ति में न मिर्फ उमड आयेंगे वरन पहले से ज्यादा बजगी और हरियाली की हालत में हो जायेंगे। जब तक किसी व्यक्ति में मौलिक सुधार न किया जाए, तब तक देशों का दशानुराग और सर्वसाधारण के हित की वाँछा कानून के बदलने से, या नये कानून के जारी करन से हो सकती।

(अ) हा, तू अपने कारण सम्राटों के सिर बड़े बड़े राज्य तहस नहस करा डालता है । मनुष्य को धोखे में डालता है कि तुझे देव मुकुट में लगाकर वह सब अपने वश में कर सकता है ? सुन्दरियों की सहज पर भी अपनी कृत्रिमता से पानी फेरता है ।

(इ) नक्षत्र चिरन्तन हैं, तो हम भी वैसे क्यों नहीं मनुष्य का यह आनन्दोत्सव कोई आज का नहीं है । इस युग, युगान्तर के युगान्तर बीत चुके हैं । कितने उत्पात में उलट पुलट में, किनने घस के चितानल में घूमना आज तक जीवित है । इसके जीवन की फूलभडी निरन्तर को आभूषित कर रही है ।

(ई) आप मनोहर सुग के फन्दे में फस कर जातीय कर्तव्य मत भूलिये । सब प्रकार की वासनाओं और से विरक्त होकर इस समय केवल धीरता धारण का मेरा मोह तोड़ दीजिये । भारत की महिलाएँ स्वार्थ सत्य का सहार करना नहीं चाहतीं । आर्य महिलाओं के समस्त मसार की सागी सम्पत्तियों से बढकर सती अमृत्यु वन है ।

उत्तर—(अ) “आत्मनिर्भरता” नामक तेल उद्धारण लिया गया है—

सरकार व कानून जातीय गुणों और दुर्गुणों को नहीं कर सकते । (उन्हें जड़ से नहीं मिटा सकते) यदि तब उनका वह रूप नष्ट भी कर दिया जाय तो वे पहले अग्नि शक्ति और नवीनता के साथ उत्पन्न हो जायेंगे ।

नी के साथ सुरौजन करना तो यह जानता ही नहीं और मुझ से दुगुना दाम मागता है। वह ऐसा साच ही रहा था कि मेरे पास आ गई। भोगुर न चिल्ला कर कहा—“ओ कुट्ट, तू नहीं, डर से क्यों भेड़ें ले जा रहा है ?”

हुद ने नम्रतापूर्वक कहा—“भाई बाँव पर से भेड़ें निकलेंगी और घर से जाऊँगा तो दो मील का चार पड जायगा।”

भोगुर बोला—“चक्कर पड जायगा इमेका मतलब यह नहीं मैं अपना गेन बचाव करवा लूँ। तुम धन का बहुत अभिमान गया है। मैं चूहड चमार नहीं कि तरे रोप से डर जाऊ, लौटो या इनको। हुद ने आरजू मित्तन की आज ले जान दो, ग स रुभी भी नहीं लाऊँगा।”

भोगुर न जरा भी नहीं सुनी, हुद भी नहीं चाहता कि भोगुर क मामूनी भाँस में आकर लौट जाऊँ। अगर

तुम लौटन लगा तो भेड़ें चराना ही सुरिक्त हो जायगा।”

तब तक १६ भेड़ें गत में चली गई थीं। भोगुर में यह देखा

था मरु। वह हाथ में डडा लेकर खत में खतर पडा और वड़ी

लमी में भेड़ों को पीटने लगा। किमी की टाँग टूटी और किसी

कमर। भेड़ें चरारी चिल्ला चिल्लाकर इधर उधर भागन लगीं।

हुद बुझाप रूप कुत्र दगना रहा। भोगुर ने गरज कर कहा—

“अपनी की तब लौट जाओ फिर डर से कभी न आना।”

हुद अपनी घायल भेड़ों की ओर दसता हुआ बोला भोगुर

मन में तुम दिया है। तुम्हें पढ़ना पड़गा।

कह कर चला गया, डर जय गाँव वालों को यह

सुनते हुद को व लोग भोगुर को समझाने लगे—“देखो भाई

हुद इतना भगदर आदमी है। तुमने उमम व्यय की

ही मनुष्य का आनन्दोत्सव भी अनन्त काल का है, आनन्द का
इस तरह मनुष्य को आनन्द मनाते सैकड़ों युग बीत गये
ससार के विन्ततम परिवर्तनों में, उत्पातों में, विनाशकारी ध
में भी यह मानव अचल रहा है, जीवित रहा है। मनुष्य
जीवन के आनन्दोत्सव अनन्त को सदा से ही मनु
करते आये हैं।

ई) सरदार चूडावत युद्ध के लिये जा रहे हैं। तीन
दिन ही पहले आई हुई पत्नी से विदा ले रहे हैं। पत्नी युद्ध
लिये उत्साहित करती हुई कहती हैं—

आप इस क्षणभंगुर मोठे सुख के जाल में फस कर
जातीय कर्तव्य न भूलें। इस समय तो सब प्रकार का
और वासनाओं का ध्यान छोड़ कर आप को केवल युद्ध का
करना चाहिये। आपको मेरा मोह नहीं करना चाहिये
भारत की वीर रमणिया केवल अपने क्षुद्र स्वार्थ के लिये
का त्याग करना कभी भी स्वीकार नहीं कर सकतीं। आर्य
नाओं के लिये सतीत्व धन क सामन समार की सारी मि
तियाँ विलकुल तुच्छ हैं।

प्रश्न—न्यायकारी तथा मुडमाल इन दोनों कहानियों
आप क्या शिक्षा प्रदद्या करत हैं? सक्षेप में लिखो।

उत्तर—न्यायमन्त्री कहानी से पहली शिक्षा
की प्राप्ति होती है। वृद्ध ब्राह्मण
परन्तु फिर भी द्वाग पर अनिश्चि
मिल उठता है। वह इमे

समझता है । निर्भय होत हुए भी उसकी सेवा में य शक्ति
 नहीं करता ।

दूसरी शिक्षा गुण-प्राप्तता है । राजा अशोक शिशुपाल
 की बातों से प्रभावित हो जाता है । उसे मन में बृह निश्चय हो
 जाता है कि यह मनुष्य अत्यन्त ही न्याय का डङ्गा बजा देगा ।
 राजधानी में पहुँचते ही वह शिशुपाल को बुलवाता है । और
 राजमुद्रा देकर उसे न्याय मंत्री का पद पर नियुक्त कर देता
 है । जब राजा अपराधी के रूप में कैद होकर न्यायमंत्री
 आता है और न्याय मंत्री फासी का दण्ड सुना देता है
 अदालत में कोलाहल मच जाता है । बहुत से मनुष्य
 को मारने के लिये तैयार हो जाते हैं तो उस समय
 को शांत कर देता है क्योंकि वह समझता है कि
 कर रहा है । यह राजा की गुणप्राप्तता है ।

तीसरी शिक्षा है ठाक

चाहिये । पत्नी का या सम्पत्ति का लोभ हमारे मार्ग में बाधक नहीं होना चाहिये । अभी चूडावत के विवाह को चार ही दिन हुए हैं कि युद्ध का आह्वान होता है वह युद्ध के लिये चल देता है । प्रेम के महत्व को समझना है परन्तु उसे युद्ध के मार्ग का रोका बनने देना नहीं चाहता । उस के आगे उसकी पत्नी सामने आती है, यह वीरता की साक्षात् प्रतिमा है एक नारी का हृदय हुए भी वह अपने पति को युद्ध में भेजती है । वह कहती है भारत की महिलाएँ अपने स्वार्थ के लिये कभी भी मृत्यु का गर्व घोंटना पसन्द नहीं करतीं, सतीत्व ही उनका अमूल्य धन है ।

इस से भी आगे जब वह यह समझती है कि कहीं उस क प्रेम पति को कर्त्तव्य मार्ग से च्युत न कर दे तो वह तलवार से अपने सिर उतर कर पति के पास भिजवा देती है, जिसे पा कर उस क पति मतवाला हो कर शत्रुओं में भगदड़ मचा देता है । यह कहानियाँ आदि से अत तक कर्त्तव्य भावना से भरी हुई हैं । व्यक्ति क समाज के लिये वसि कर देना यही इस की मुख्य शिक्षा है ।

प्रश्न—भाषा की स्वतन्त्रता में अधि

प्रभिमान के स्थान पर दूसरों को प्रसन्न करने की प्रवृत्ति को
 प्रकृति है। भाषा के उस महत्त्व को ध्यान में रखते ही
 'आयलैंड' न राष्ट्रीय स्वाधीनता से अधिक महत्त्व भाषा की
 गूत्ति को दिया था। इसी महत्त्व को ध्यान में रखते हुए 'इंग्लैंड'
 प्रतिनिधि ने मौलिकभाषा में ही हस्ताक्षर किये थे। राष्ट्रीय
 स्वाधीनता के छिन जाने पर भी हमारे पास भाषा की स्वतंत्रता
 अवशिष्ट है जिसमें कि हम उन्नति कर सकते हैं, यही
 कलाने के लिये दक्षिण अफ्रीका के जनरल बोथाने ने जार्ज के
 अपनी उच्च भाषा में ही बोलना स्वीकार किया था।

इसके अतिरिक्त भाषा का जाति की संस्कृति के साथ
 गहरा सम्बन्ध होता है। राष्ट्रीय स्वाधीनता बिना अपनी
 संस्कृति और सभ्यता के किसी काम की नहीं होती। स्वाधीनता
 भाषा अच्छी है, हम भाषा से स्वाधीनता प्राप्त कर सकते हैं,
 भाषा देश का जीवन है, उसका ऐश्वर्य है। इस लिये राष्ट्रीय स्वतंत्र-
 ता से भी अधिक महत्त्व भाषा की स्वतंत्रता को है।

प्रश्न—सक्षेप से लिखो कि कुत्पाल ने अपने नेत्र दुबारा
 से प्राप्त किये।

उत्तर—राजा की आज्ञा से रानी तियरक्षिता बन्दी बना
 गई। प्राण दण्ड देने के लिये दो भृत्य उसे सिंह के पिंजरे
 पास ले जाते हैं। अपनी मृत्यु को सोच कर रानी व्याकुल हो
 सी है। सहसा कुत्पाल प्रकट होता है और रानी तियर-
 क्षिता के स्थान पर स्वयं सिंह के पिंजरे के पास जाता है। वह
 अपने प्राण देकर भी रानी के प्राण बचाना चाहता है।
 ता को प्रणाम कर फिर शीघ्रता से पिंजरे के

परन्तु अशोक की आज्ञा पालन कर फिर रुक जाता है। उस
माता को छोड़ने के लिये कहता है और उसके न छोड़े जाने पर
अपने प्राण देने को उद्यत हो जाता है। रानी छोड़ दी जाती
उसका हृदय पश्चात्ताप तथा प्रेम से भर जाता है। वह
से कुणाल क नेत्रों के लिये प्रार्थना करती है, भिक्षुओं सहित महा
त्मा यश प्रकट होते हैं इस प्रकार अपनी दया तथा प्रेम के कारण
कुणाल गये हुए नेत्र फिर से प्राप्त कर लेता है।

प्रश्न अपनी पुस्तक के आधार पर 'नल दमयन्ती पुन
मिलन, पुत्रशोक, मेले का ऊट श्री कृष्ण, करुणा, शकुन्तला,
विदा-इन लेखों का सारांश लिखो।

नल दमयन्ती

विदर्भ देश में भीमसेन नामक एक राजा था। उसका
कन्या दमयन्ती रूप तथा गुण में अद्वितीया थी। उसका विवाह
नामक राजा से हुआ। राजा नल से उसे दो सन्तानें हुईं
एक पुत्र, एक पुत्री। नल भाई पुत्र से जुए में हार कर बन्धन
लगा। लड़के तथा लड़की को उन के मामा के यहाँ भेज दिया।
दमयन्ती पतिव्रता स्त्री थी। वह कैसे उस का साथ छोड़ सकती
थी। नल के मना करने पर भी वह उसके साथ वन में गई।
नल दमयन्ती को इस प्रकार विपत्ति में न डालना चाहता था, इस
लिये एक दिन उसे सोता छोड़ कर उसकी आधी साड़ी अपने आप
पहन कर वन में चला गया। उस सुनसान वन में अपने को
अकला पाकर दमयन्ती बहुत घबराई। वह उठी ही थी कि एक
विशाल माय अजगर ने उसे घेर लिया। दूर से आने वाले एक

किया। उमने दूमरी बार फिर जुआ खेलता। इस बार वह जीत गया और उसके वे दान फिर लौट आये।

“पुनर्मिलन”

असुरों का सहार कर लौटते हुए दुष्यन्त और मातलि दर्शन करने की इच्छा से आश्रम के अन्दर घुस जाते हैं। दुष्यन्त ने सुना कि कोई स्त्री बालक को कह रही है कि ऐसी चपलता मत कर। इतने में ही एक बालक शेर के साथ खेलता दिखाई देता है। दोनों स्त्रियां उसे ऐसा करने से मना करती हैं परन्तु वह नहीं मानता। एक स्त्री उसके खेलने के लिये मिट्टी का मोर ले आती है। उन स्त्रियों के कहने पर दुष्यन्त बालक को शेर के साथ खेलने से मना करता है, बालक उसका कहना मान लेता है। यह ऋषिकुमार नहीं है अपितु क्षत्रिय का बालक है यह जान कर दुष्यन्त की उत्कण्ठा बढ़ती जाती है। दुष्यन्त के पूछने पर एक स्त्री कहती है उस पत्नी-त्यागी पुरुष का नाम नहीं लेती। यह सुन कर राजा की उत्सुकता और भी अधिक हो जाती है।

बच्चे का तबीज गिर जाता है, राजा उठाने को मुक्तता है कि वे स्त्रियां मना करने लगती हैं क्योंकि इसे बालक के माता पिता के सिवाय और कोई नहीं उठा सकता, यदि उठावे तो यह तबीज सर्प बन कर उसे काट लेता है। परन्तु राजा उनकी बातों का ध्यान न कर उस तबीज को उठा लेता है। उस आदमी को दुष्यन्त समझकर वे स्त्रियां शकुन्तला को सूचना देने जाती हैं। शहर बालक को जब राजा ने अपनी गोद में उठाया तो वह कहने लगा कि तुम मेरे पिता नहीं, मेरा पिता तो दुष्यन्त है।

अपनी माँ के पास जाऊगा। राजा और भी अधिक चकित हो जाता है।

इतने में ही शकुन्तला तपस्विनी के वेप में राजा के पास आती है। राजा उसके पैरों पर गिर पडता है और उससे क्षमा मागने लगता है। शकुन्तला पति को उठाकर कहती है कि यह आपका नहीं अपितु मरने ही दोष है। इतने में इधर मातलि भी आ जाता है। स्त्री तथा पुत्र के मिलने पर राजा को बधाई देता है। वे सत्र ऋषि कश्यप के पास जाते हैं। ऋषि सत्र को आशोर्वादि देते हैं। इस प्रकार दुःयन्त और शकुन्तला का पुनर्मिलन होत है, जिस से कि सव में अपार आनन्द द्या जाता है।

पुत्र शोक

श्मशान का दृश्य है। हरिश्चन्द्र श्मशान का डोम है। आधा कफन माँगना उसका काम है। एक दिन रोहिताश्व को सर्प डस लेता है शैब्या अपन इकलौते बेटे को लिय हुए रात के समय श्मशान में आती है। वह तरह तरह के विलाप करती है जैसे सुनकर हरिश्चन्द्र का हृदय पिघल जाता है।

स्त्री को इस प्रकार विलाप करते देख कर उसे भी पत्नी तथा पुत्र की याद आ जाती है। धीरे धीरे शव के पास जाकर उसे पहचानने का प्रयत्न करता है। पहचान लेने पर उसके दुःख का कोई ठिकाना नहीं रहता। वह मन ही मन अपने धर्म को धेकारने लगता है। वह धर्म को ढोंग समझता है। शोक के कारण आत्महत्या करना चाहता है परन्तु सहसा धर्म का वर उसके सामने फिर आ खडा होता है। वह मरना छोड कर आध कफन मागने के लिये तैयार हो जाता है।

शैव्या भी दुःख के कारण आत्महत्या करना चाहती है। पेड़ की आड़ में से हरिश्चन्द्र उसे धर्म का उपदेश देते हैं। शैव्या रुक जाती है धर्म के अनुसार हरिश्चन्द्र आधा कपन मागने के लिये हाथ बढ़ाते हैं आकाश से पुष्पवृष्टि होने लगती है। कुछ आकृति और कुछ स्वर दोनों की सहायता से शैव्या अपने पति को पहचान लेती है पहचान कर अत्र उसके शोक भी अधिक घट जाता है। उसके पास कर देने के लिये आधा कपडा भी नई है। विवश होकर शैव्या उसी आगे कमल को फाड़ने के लिए हाथ बढ़ाती है। आकाश से फिर पुष्पवृष्टि होती है। भगवान् दर्शन दत्त हैं, रोहिताश्व जीवित हो जाता है। वे फिर अपने राज्य सम्हाल लेते हैं।

‘मेले का ऊट’

एक लेखक ने सम्पादक के नाम पत्र लिखते हुए उसमें मोहन मेले का वर्णन किया है—

मुझे आपके दृष्टिकोण पर बड़ा दुःख होता है। मेले में यदि १ पैसे की कचोड़ी ४ पैसे में विकने लगे तो इसमें आश्चर्य की बात नहीं। शोक तो इस बात का है कि आपने और सब वस्तुएँ देरी और उन पर समालोचना भी लिखी परन्तु ऊँट को न देखा। बज्जाल के लोगो के लिये यह एक विचित्र पशु है, इस लिये वे इस पर हँसते हैं। मैं भी अपनी भद्र की तरफ़ में उधर कुछ सुनने के लिये जा पहुँचा। मारवाडियों को देखकर ऊँट ने कहना शुरू किया—

‘मेरा इतिहास बहुत पुराना है, तुम बच्चे हो, इसलिये नहीं जानते। तुम्हारे बाप दादा मुझे अच्छी तरह जानते थे। कब

पचाम साल पहले कहीं भी रेल न थी तब मैं ही तो उन्हें यहाँ लाता था। तुम्हारी मरता तब गान्धिया मरी ही सजारी करती थी। आज नई नई चीजों के होने से तुम भले ही मुझ में श्रद्धा न रखो परन्तु मैं तो अपना प्यार नहीं भूला मरना क्योंकि मैंने बहुत दिन तक अपनी इस जन्मी पीठ पर पानी ढो ढो कर तुम्हें पिलाया है। आज तुम भाग के नजे में ये सब बातें कैसे याद रख सकते हो ?”

इनता में मध कुत्र सुनता रहा परन्तु भाँग की निंदा महना मरे लिये आसान काम न था। मैं नीच म ही घोल उठा—

‘अधिक मत बहो यह कलकत्ता शहर अब पागल शहर नहीं है जा तुम्हें ईश्वर का ही अनार समझ लो। दुनिया बदल रही है आज की बात फल नहीं रहेगी। कल जो कपडा भी पहनना न जानते व वह आज मसार के राजा बने हुए है फिर मारवाडी ही न्या सदा के लिये उँट क ही गुण गात रहे। अब यदि अपना भजा चाहो तो मारवाडियों के गुण गाओ नहीं तो य अपनी एनोसिएशन (सभा) में प्रस्ताव पास कर तुम्हें शहर निराल हेंगे।”

श्रीकृष्ण

भगवान् कृष्ण का जन्म आज से पाँच हजार वर्ष पूर्व आ था। जन्माष्टमी का पुण्य त्योहार प्रतिवर्ष हम उसकी याद लाता है। चारों ओर अनर्थ हो रहा है इस लिये उन के जन्म की आवश्यकता अब महाभारत के समय से भी अधिक अपने अपने आदर्शों को लेकर सैकड़ों जातियों न लानि परन्तु हमारे पास श्रीकृष्ण जैसा सर्वाङ्गपूर्ण

हम उन्नति नहीं कर सके । हम को सोचने पर बड़ा आश्चर्य होता है ।

हमारी उन्नति का प्रधान कारण यह कि हम आर्योद्देश्य का अनुकरण नहीं करते । यदि करते हैं तो गीतागोविंद के श्रीकृष्ण या, महाभाग के श्रीकृष्ण का नहीं । श्रीकृष्ण के चरित्र को अच्छी तरह समझ कर और उस पर चल कर यदि हम उन्नति करना चाहें तो आसानी में कर सकते हैं । आज सब से बड़ी कमी यही है कि भारत नेताओं से जो भरा पडा है परंतु अनुयायी दिखाई नहीं देता । जनरल तो हैं पर सिपाही नहीं । कोई किसी के पीछे नहीं चलना चाहता, सब लोग नेतृत्व की चिंता में हैं ।

महायुद्ध की सब तैयारी हो चुकी थी । मधि के सब प्रयत्न निरफल हो चुके थे । सधि करने वाले को दुर्योधन ने अपमान के सिपाय कुट्ट मिलने की आशा न थी परंतु फिर भी श्रीकृष्ण दूत बनकर दुर्योधन के पास गये । दुर्योधन ने सोचा कि श्रीकृष्ण को यदि किसी प्रकार अपने वश में कर लू तो फिर मेरी विजय में कुट्ट भी सदाह नहीं हो सकता, परंतु श्रीकृष्ण सब उसके वश में आने वाले थे ।

जैसे श्रीकृष्ण को पहले से ही आशा थी, सन्धि का अस्तान स्वीकृत न हुआ । श्रीकृष्ण उस के वश में तो क्या होते, उन्होंने खूब फटकारा । इस पर दुर्योधन ने उन्हें कैद करने की सोची भोजन के बढ़ाने उन्हें घर पर कैद करने का नैश्चय पका हो गया । अपनी तीक्ष्ण बुद्धि द्वारा सब कुट्ट जानते हैं भी भगवान् उसके यहाँ गये । वहा भी उन्होंने उसे सधि सुमझाया परंतु उस पर कुट्ट प्रभाव न हुआ भोजन के

लिये मना कर भगवान् बाहर निकलने लगे तो उस ने उन्हें कैद करने का प्रयत्न किया परन्तु उन के अलौकिक तेज के सामने वह न ठहर सका ।

लोकसमग्र के तत्त्व को जानते हुए भी भगवान् ने कभी निरपराधी को अपराधी या धर्म को अधर्म कह कर समग्र की चेष्टा न की । यदि हमारे विद्यार्थी तथा नेता भगवान् श्रीकृष्ण के जीवन का अनुसरण करें तो शीघ्र ही सफल सकते हैं । परमात्मा सब को सुबुद्धि दें ।

करुणा

करुणा भी दुःख का एक भेद है । कार्य कारण सम्बन्ध के ज्ञान हो जने पर इसका उदय होता है । शुद्ध हृदय होने से बच्चा अपन जसा सब का समझता है, इस लिये मा के भूठ मूठ रोने पर तथा किसी आदमी द्वारा बहिन आदि के मारे जाने पर भी बच्चे प्रायः रो पडते हैं । बच्चे के रोने को हम करुणा कह सकते हैं ।

परिणाम ने विचार से क्रोध को हम करुणा का विरोधी कह सकते हैं । क्रोध से किसी की हानि होती है करुणा से भलाई । सामाजिक प्राणी होने के कारण मनुष्य के सुख दुःख एक दूसरे के साथ जुड़े रहते हैं । वह एक दूसरे के दुःख तथा सुख से दुःखी और सुखी होने लगता है । दूसरे के सुख से सुखी होने की अपेक्षा दूसरों के दुःखों से दुःखित होने का नियम अधिक व्यापक है । हम अज्ञात मनुष्य को भी दुःखी देख कर दुःखित हो जाते हैं, भले ही किसी कारण बाद में हमारा दुःख कम हो जाय, परन्तु हम किसी को सुखी देखते ही सुखी नहीं हो

जाते, यदि हमारा उस के साथ धनिष्ठ मंत्र न हो। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि दूसरों के दुःखों से दुःखी होने का नियम अधिक व्यापक है। दुःखी होने का भाव को दूसरे शब्दों में हम कहना कहते हैं। यह तो स्वाभाविक ही है कि साधारण व्यक्ति को आत्मा हमें परिचित व्यक्ति पर अधिक कहना होती है।

मसार में प्राणी मात्र का उद्देश्य सुख है इस लिये जिससे सुख हो वही कर्म उत्तम है। बहुत से मनुष्य कभी कभी उल्टा काम कर दत्त हो परन्तु किसी के अनिष्ट की इच्छा से नहीं अपितु लोक-हित की इच्छा में। जहाँ कहीं राष्ट्र में भी ऐसे विशेष स्थानों पर, जहाँ भूठ धोलने से कोई लोक-हित का काम होता है, भूठ धोलने की आज्ञा दी गई है। वह भूठ धोलना वास्तव में बुरा भी नहीं।

कल्याण और श्रद्धा का आपस में सम्बन्ध तो स्पष्ट है कि हम देखते हैं कि खिन्न मनुष्य के हृदय में करुणा करने के लिये श्रद्धा का भाव उत्पन्न होता है। अतः यह भी ही है कि श्रद्धा का विषय किसी न किसी रूप में सात्त्विक ही है।

यदि दो वस्तुओं को पृथक् पृथक् दिग्गता देगी, चुनाव रना मनोवर्ग का ही काम है, स्मृति, अनुमान तथा बुद्धि आदि अन्तःकरण की प्रवृत्तियाँ मनोवर्ग की सहायिका मात्र हैं। यह तो जा जा चुका है कि करुणा का प्रधान विषय दूसरे का दुःख भी है। प्रिय के दूर चले जाने पर उसके सुख दुःख के विषय में शङ्का धनी रहती है, उपस्थित

ने पर नहीं। कभी कभी ऐसे स्थानों में हमें प्रिय क विषय में निष्ठ की आशंका तक हो जाती है। जैसी आशंका कि प्राय विवियोगिनी म्त्रियों को हो जाती है।

शोक भी किसी सीमा तक करुणा के अतर्गत हो जाता, मनुष्य का प्राय सारे ससर में कोई सरोकार नहीं होता। अपने मनुष्यों के साथ उसका समर्ग होता है उतना ही उसका सार है। उसमें किसी प्रकार की कमी हो जाय अथवा किसी के लिए कर्तव्य पालन में वह स्वयं कोई कमी कर दे तो बाद में उसे शोक होता है।

समाज की स्थिति के लिये करुणा का होना आवश्यक है। समाज समाज अपना अलग है। हमारी करुणा केवल अपनी रक्षा के लिये, अपने स्वार्थ के लिये ही नहीं होती अपितु सब पर होती है। यदि स्वार्थ के लिये ही होती तो हमारी करुणा किसी के मन पर अथवा अवला पर न होकर किसी बलिष्ठ सैनिक पर हुआ करती, परन्तु देखा जाता है कि हमारी करुणा अधिकतर मन पर ही होती है। यही कारण है कि किसी अवला को पक्ष में देना हमारा हृदय विघल उठता है।

करुणा धरले में करुणा नहीं चाहती जैसा कि क्रोध और शत्रुता में होता है। करुणा के स्थान पर शत्रुता तो मिलती है, करुणा नहीं। मनुष्य का देण काल सम्बन्धी ज्ञान बहुत थोड़ा परन्तु स्मृति और अनुमान इस ज्ञान को व्यापक बनाने की शक्ति करते हैं। किसी को पिटते देखकर जब दया आती है, हमें यह स्मृति होती है कि यह तो बड़ा भारी अपराधी है, हमारी करुणा उसके लिये कम हो जाती है।

से हमें अपने मनोवेगों के अनुसार कार्य करते रहना चाहिये कभी-कभी ऐसे स्थान भी आते हैं जब हमें अपने मनोवेगों पर नियन्त्रण करना होता है। आवश्यकता, नियम तथा न्याय तीनों ऐसे प्रधान स्थान हैं जहाँ हमें कर्तव्यपूर्ण मनोवेगों को दबाने का अपना कार्य करना होता है। दया रहते हुए भी आवश्यकतानुसार बुडढे नौकर को अलग करना पडता है, दया मन में रहते हुए भी नियम के कारण अपना काम करना पडता है जैसे राजा हरिश्चन्द्र ने शैब्या से आधा कफन मागा था। दया रहते भी एक अफसर किसी पर न्याय के कारण १०००) की नालि करने को विवश है। उसे कर्तव्य निभाना पडता है। यह दूसरी बात है कि ऋणदाता माफ कर दे या न्यायकर्ता अपनी जेब से उतना रुपया टाल दे।

कर्मणा का द्वार विश्वात्मा ने प्रत्येक प्राणी के लिए खोल रखा है, परन्तु वह इतनी आसानी से नहीं मिल सकती जितनी आसानी से हम चाहते हैं।

शकुन्तला की विदा

शकुन्तला से गधर्व विवाह करके दुष्यत राजधानी लौटते जाते हैं। शकुन्तला की दोनों सखियाँ इस विषय में उससे पता कएव ही आज्ञा लेने के विषय में सोच रही हैं कि सहस्रकद्वं हुए दुर्वासा ऋषि का शब्द सुनाई देता है। दुर्वासा शकुन्तला से कहता है कि जिस के ध्यान में मग्न हो कर तूने मेरा उचित सम्कार नहीं किया वह शीघ्र ही तुझे भूल जायेगा। यह सुनते ही दोनों सखियाँ उस के स्वागत के लिये सामग्री ले आती हैं। दुर्वासा का शाप में कुछ कमी कर देते हैं।

वे इस समाचार को शकुन्तला से छिपाये हुए ही कुटी
 और बढने लगीं । महर्षि कण्व ने लौटने पर जब यह
 आचार सुना तो उन्हें भी अत्यंत प्रसन्नता हुई । उन्होंने शकुन्तला
 विदा करने के लिये सब सामग्री तैयार करने को आज्ञा दी ।
 सलिया दुग्धमिश्रित सुख से तैयार करन लगीं । शकुन्तला
 के वियोग को मन में सोच कर दुग्धी होन लगी ।
 र्श्या ने गंसे शुभ अस्त्र पर दुग्धी होन तथा गोन गं गना
 । पुत्री वियोग से व्याकुल महर्षि कण्व ने भी गङ्गाधर
 से शकुन्तला को विदा दी । अग्नि की प्रशिक्षणा कर तथा
 ने हाथों से पाले हुए वृक्षों में विदा होकर शकुन्तला न
 गरव तथा शारद्वत नाम के प्रियावियों के साथ गयीं रा
 गान किया । सरोवर के पास जाकर महर्षि लौटन लागे और
 ने अपन शिष्य से राजा के लिये यह मन्त्रण किया—राजा !
 आचार वाले हम तपस्वियों का तथा अपन कर्णधरा की गीति
 ध्यान में रखकर शकुन्तला के साथ अन्य गणियों जैम व्यवहार
 ना । तुम स्वयं समझता हो, आगे क्या कहूँ ।”

पुत्री ! अपने मे वरों का आश्रय करना, साथ तथा
 उचित व्यवहार करना, अपनी मौनता के साथ मुकुन्द
 ना तथा यदि राजा कभी कुछ अशुभिक भी कहें दे
 के ध्यान न देना ।’

अन्य उड़े उड़े तपस्वियों ने भी यही कहे
 व न कहा कि अथ और मुन्नात उपन
 नि पति के साथ वृद्ध अवस्था में
 तना के चने जाने पर मय योग

शोकप्रस्त थ । पुत्री पराया धन है यह कह कर कएव ने प्रती
शोकभरे हृदय को आश्वासन दिया ।

पाचवाँ पत्र

वीर और वीरोंगनाएँ

प्रश्न—भगवान् कृष्ण के जन्म का वर्णन सचित्र
से लिखो ।

३०—उप्रसेन ने अपने छोटे भाई देवक की कन्या द्रुप
का विवाह यदुप्रशी क्षत्रिय कुमार वसुदेव से कर लिया । क
हैं कि उस रथ को जिस पर देवकी तथा वसुदेव बैठे थे,
स्वयं हाक रहा था । उसी समय आकाशवाणी हुई कि
बहिन को तू इतने प्रेम से विदा कर रहा है उसी के गर्भ से उत्प
वालक तेरे नाश का कारण होगा । यह सुनकर पहले तो
देवकी ने मारने के लिये तैयार होगया परन्तु अंत में वसुदेव
इस वचन पर, कि इसक गर्भ से जो सन्तान होगी, उसे
तुम्हें सौंप दिया करेंगे, सका को प्र शांत हो गया । फिर
उसने दोनों को आश्वासन में बन्द कर दिया । देवकी को
भी मन्तान होती अपने प्रण के अनुसार वसुदेव उसे कस
सौंप देते । इस प्रकार कस ने देवकी की सात मन्तानों
मार दिया ।

जब आठवाँ पुत्र उत्पन्न हुआ तो भाद्रपद की अष्टमी थी
पुत्र का सुंदर मुँह दग्धकर वसुदेव अपना प्रण भूल गया
रात्रि का समय था, पहरेदार सोये हुए थे, दावाजे खुले हुए थे

द्वय पुत्र को गोश्रु में लेकर चुपचाप बर्ताने निरत गया।
ना को पार कर गोकुल में नदक पर सौंप आया और उसप
म उमी दिन उत्पन्ना हुई पुत्री को ले आया। गोकुल में
त्पत्ति व आनन्द मनाये गए। बालक का नाम श्रीकृष्ण रखा
। देवकी से -म लटकी को लेकर कम ३ मार डाला।

प्रश्न—कम ने कृष्ण को मारने के लिये क्या - उपाय
और अंत में कम किस प्रकार मारा गया, उनकी विशद
बचना कीजिये।

उत्तर—बलराम और श्रीकृष्ण दोनों ही नर के यहा पते।
व यौवनावस्था में पत्नार्पण करने लगे तभी उनका यश चारों
र फैलने लगा। उन्होने समय समय पर गोपालो को कितनी
विपनियो से बचाया। मत्र लोगो के हृत्थ मे यह शडा हो
कि ये गोप नहीं अपितु राजकुमार हैं। उडत उडाते यह
आचार उस क फानों तर भी पहुचा। कम न मितन ही
म तयो मन्त्रयुद्ध विशारद पहलवान उन्हें मारने क लिये
भ, परन्तु -ने इलटा लेन के देन पडे।

अन्त में कोई उपाय न देख कर कस १ पट्टयन्त्र रचा।
न अक्रूर द्वारा श्रीकृष्ण तथा बलराम को मथुरा बुलाया।
माइ आये। चारणूर तथा सुष्टिर नामक दो पहलवानों से
का मन्त्रगुह होन लगा यन्त्रपि दोनों भाइ अल्पवयस्क व तो भी
दान पहलवानो को मार डाला।

अब तो कस के क्रोध मे आहुति पड गई। उसन वसुदेव
साथ उन्हें वैद करन का आदेश दिया। कस क यह कहना
था कि श्रीकृष्ण न सिद्धारन मर चढाकर उसे नीच खीच लिया

बाल पकड़ कर उसे पृथ्वी पर दे मारा, जिससे कि क्षण भर में स्वर्ग लोक सिधार गया ।

प्रश्न—सुदामा का परिचय देते हुए यह लिखिये कि श्रीकृष्ण ने किस प्रकार उनकी अभिलाषा पूरा की ।

उत्तर—सुदामा श्रीकृष्ण के बचपन के सहपाठी थे । दो साथ ही साथ गुरु सान्दीपन के पास शिक्षा पाई थी । शिक्षा श्रीकृष्ण ने तो राज्य का कार्य सम्भाला और निर्धन सुदाने अपने घर चले गये । विद्वान् होते हुए भी सुदामा अत्यन्त थे । एक दिन अपनी स्त्री के बार बार कहने पर सुदामा श्रीकृष्ण के पास कुछ सहायता की आशा से आये । उस समय श्रीकृष्ण द्वारिका के राजा थे । जिस समय सुदामा द्वारिका में पहुँचे श्रीकृष्ण उस समय महल में पलङ्ग पर लेटे हुए आराम कर रहे थे । सुदामा त्रिना किसी रुकावट के अन्दर चले गये ।

अपने मित्र को आया देख कर श्रीकृष्ण को बड़ा दुःख हुआ । उसकी निर्धनता की दशा पर उन्होंने दुःख प्रकट कर अपने हाथों से उसके पैर धोये । दो दिन तक सुदामा वहाँ श्रीकृष्ण ने उनका बड़ा स्वागत किया । तीसरे दिन सुदामा लौट गये । लौटते समय उन्हें श्रीकृष्ण ने कुछ भी न दिया था । से वे निराश होकर लौट गये । घर पहुँच कर देखा तो भोजन स्थान पर सुदर भवन था । सब कुछ परिवर्तित हो गया । श्रीकृष्ण ने यद्यपि सुदामा को कुछ नहीं दिया, परन्तु उसके लो से पहले ही उन्होंने वहाँ सब कुछ भिजना दिया था । सुदामा देव फर चकित रह गये ।

प्रश्न—अपनी पुस्तक के आधार पर श्रीकृष्ण द्वारा वर्णित
गीता के ज्ञान का सारांश लिखो ।

उ०—जब अर्जुन क्षत्रिय धर्म को छोड़ मोह में फँस कर
उठने से मना करने लगा तब श्रीकृष्ण ने जो उपदेश दिया था वह
गीता नाम से प्रसिद्ध है । उसका सारांश यों है—

अर्जुन युद्ध से विमुक्त होना क्षत्रिय का कर्तव्य नहीं । यह
शरीर तो नश्वर है, केवल आत्मा अमर है । आत्मा न कभी
मरती है न कभी नष्ट होती है । उस आत्मा को न शस्त्र काट सकता
न धाग जला सकता है, न पानी गला सकता है । क्षत्रिय के
लेखे युद्ध से उत्तम कोई वस्तु नहीं । युद्ध निस्वार्थ भावना से,
जो की आशा छोड़ कर केवल कर्तव्य समझ कर करना चाहिये ।

विषयों को नियन्त्रण में रखना ही सच्चा तप है । सुख दुःख
की परवाह न करके इन्द्रियों को बश में रख कर जो काम करता
है उसे मोक्ष पद प्राप्त होता है । कर्म करना आवश्यक है ? इस
प्रकार में कर्म क बन्धन से कोई नहीं छूट सकता । मैं भी तो कर्म
करता हूँ, परन्तु मनुष्य को सब काम ईश्वरार्पण करके करने
चाहिए तब जीव पाप में नहीं फँस सकते जैसे कि पानी में रहता
हुआ भी कमल का पत्ता उस से पृथक् रहता है । फलेच्छायुक्त कर्म
का त्याग ही सच्चा सन्निध है । अपने अपने कर्मों को करने से ही
मनुष्य सिद्धि प्राप्त करता है । इस प्रकार श्रीकृष्ण के उपदेश से
अर्जुन का मोह नष्ट हो गया ।

प्रश्न—पाठकों को धारणावत भेजने में दुर्योधन का
अभिप्राय क्या था ? वह अपने उद्देश्य में कैसे असफल
पुच्छियुक्त विवेचना करो ।

उत्तर—पाण्डु की मृत्यु के बाद अन्धा धृतराष्ट्र सिंहासन पर बैठा जय युधिष्ठिर योग्य हो गया तो धृतराष्ट्र ने उसे राज्य सौंप दिया क्योंकि राजा स्वयं अंधा था वह राज्य का प्रबन्ध सुचारु रूप से करने में असमर्थ था वास्तव में सिंहासन का अधिकारी युधिष्ठिर ही था। इस बात से दुर्योधन कुट्टने लगा। अतः शकुनि आदि की मन्त्रणा से धृतराष्ट्र ने पाण्डवों को वारणासी में भोजना स्वीकार कर लिया। उनके टहरने के लिये, जो मन्त्रणा से बनाया गया था वह लाख का बना हुआ था जो कि अग्नि लगते ही क्षण भर में जल सरता था। यह सब काम दुर्योधन विश्वस्त पुरोचन नामक कारीगर ने किया था। कृष्ण चतुर्दशी के दिन भजन में आग लगाने का आदेश भी दुर्योधन को दिया हुआ था।

युधिष्ठिर माता पिता तथा भाइयों सहित वहाँ पहुँचा गया। कुछ दिनों के बाद विदुर का एक गुप्तचर वहाँ गया उसने युधिष्ठिर को सब भेद बता दिया। विदुर के कहने से अर्जुन एक सुरग तैयार हो गई थी। जिससे कि युधिष्ठिर आदि वहाँ जा सकते थे। कृष्ण चतुर्दशी के दिन कुंती ने ब्राह्मणों को न्याय दिया था। उसी दिन उनके यहाँ भिक्षा मागने के लिये भीलनी भी आई। जिसके साथ उसके पांच पुत्र थे। रात्रि के जय भवन में अग्नि लग गई पाण्डव तो वहाँ से चले गये परन्तु पुत्रों सहित भीलनी जल कर मर गई। इस प्रकार दुर्योधन ने पाण्डवों को मारने के लिये वारणासी भेजा था, परन्तु विदुर की कुशलता से पाण्डव बच गये।

प्रश्न—द्रौपदी के स्वयंवर का वर्णन लिखो साथ ही यह लिखो कि पाण्डवों को क्या लाभ हुआ ?

उत्तर—लाक्षागृह से वृष कर पाण्डव कुछ दिन तक वन घूमते रहे। ये एक स्थान पर ठहरे हुए कि उन्होने द्रौपदी स्वयंवर का समाचार सुना।

स्वयंवर का समाचार सुन कर पाँचों भई ब्राह्मण के पंचाल देश की ओर चल पड़े। मार्ग में उन्हें चित्रसेन नामक गन्धर्व मिला। अर्जुन ने उसे हरा कर अपना मित्र बना लिया। फिर वे पंचाल राजा के पण्डाल में गये जहाँ जयम्बर के लिये सब राजा लोग बैठ हुए थे। स्वयंवर की शर्त यह थी कि जो राजा ऊपर रखे में लटकी हुई मञ्जरी की आस को नीचे रक्खे हुए तेल के कुण्ड में से देखकर निशाना लगायेगा उसी के गले में द्रौपदी जयमाल डालेगी। सब राजा बारी बारी में परन्तु कोई भी निशाना न लगा सका। सब के वाद कर्ण उठा, ज्यों ही वह रखे के पास पहुँचा कि द्रौपदी ने कहा कि मैं सत पुत्र के साथ विवाह न करूँगी। वेचारा लजा कर बैठ गया अन्त में ब्राह्मण वेपथारी अर्जुन उठा। उनसे लक्ष्य को ठीक करार बीध दिया। द्रौपदी ने उसके गले में जयमाल डाल दी। जो राजा लड़ने आये उन्हें उसने बाणों से घायल करना शुरू कर दिया। अन्त में श्रीकृष्ण ने सबको समझा कर शान्त कर दिया।

स्वयंवर हो जाने पर जब द्रौपदी को यह मालूम हुआ कि यह ब्राह्मण वेपथारी अर्जुन है तो उसके आनन्द का कोई ठेकाना न रहा। द्रौपदी ने धन आदि देने के अतिरिक्त वृतराष्ट्र पर उस रात का प्रभाव डाला कि वह पाण्डवों का राज्य उन्हें

वापिस दे दे। वृतराष्ट्र ने भी देखा कि अब तो पांडवों की बहुत बढ़ गई है, इसलिये उन्हें राज्य दे देना उचित है अर्ध को सुयोग्य पत्नी मिली जो सच्ची क्षत्राणी थी। घराना जान ही न थी। इस स्वयम्बर के कारण ही पांडवों को सोया हुआ राज्य वापिस मिला था। द्रुपद जैसे शक्तिशाली राजा से उस सम्बन्ध स्थापित हो गया। इस स्वयम्बर के यही दो बड़े ल पांडवों को पहुँचे।

प्रश्न—पांडवों के वनवास के कारण की विवेचना का हुए यह भी लिखो कि पाण्डवों ने अपने अज्ञातवास के दिन का विताये तथा अन्त में किस प्रकार प्रकट हुए ?

उत्तर—द्रौपदी के स्वयम्बर के बाद द्रुपद तथा अन्य राजाओं के कथनानुसार वृतराष्ट्र को पांडवों को आधा राज्य दे पडा। इन्द्रप्रस्थ के सुनमान जङ्गल को उन्होंने ऐसे ढङ्ग में आक्रा किया कि उसकी शोभा देख कर दुर्योधन मन ही मन चिढ़ लगा। उससे उनका सुग्न देखा न गया। उसने अपने पिता के तैयार का युधिष्ठिर के पास जुए का निमन्त्रण भेज दिया पांडवों के दिन विपरीत थे, इसलिये बिना किसी द्विचक युधिष्ठिर ने निमन्त्रण स्वीकार कर लिया। जुए में युधिष्ठिर ने राज्य तथा चारों भाइयों सहित द्रौपदी को भी हार दिया। दुर्योधन ने द्रौपदी का अपमान करना चाहा। जिस पर भरी सभा में द्रौपदी ने उन्हें फटकार घटाई, अन्त में फिर किसी तरह पाण्डवों को उनका आधा राज्य मिला गया, परन्तु दुर्योधन ने फिर द्रौपदी वार जूया खेलने का प्रस्ताव रखा। शर्त यह—उसरी न करने वाला १२ वर्ष पर्यन्त वन म रहे तथा १ वर्ष अज्ञातवास

करे। यदि अज्ञात वर्ष के अन्दर उसका पता मालूम चल जाय तो उन्हें फिर १२ वर्ष वनवास करना होगा। धूर्त शकुनि के सामने युधिष्ठिर की एक न चली दुवारा फिर राज्य-पाट हार गया। अत्र द्रौपदी सहित पाचो भाई वन में चले गये।

वन में जाकर अर्जुन ने तपस्या करके देवताओं को प्रसन्न कर कितने ही दिव्यास्त्र प्राप्त किये। १२ वर्ष बीत जाने पर उन्होंने राजा विराट के यहाँ गुप्तवास करने का पगमश किया। वेप बदल कर पाचों भाई विराट के यहाँ नौकर हो गये। द्रौपदी भी दासी बन कर वहीं रहने लगी। अर्जुन वृहन्नला नाम से राजा की पुत्री को संगीत सिखाने की नौकरी पर नियुक्त था। अज्ञातवास की अवधि बीत जाने पर कौरवों ने भारी सेना लेकर विराट पर आक्रमण कर दिया। राजा की सारी गोए छीन कर वे चलने लगे। अर्जुन उत्तर का सारथी बन कर युद्ध भूमि में गया। शाल्मली वृज से अपने शस्त्र उतार कर अर्जुन ने युद्ध करना शुरू किया तथा उत्तर ने सारथी का काम, अर्जुन के सामने कोई भी महारथी न ठहर सका। उस सागरण से आदमी को इस प्रकार लडते देखकर कौरवों को विश्वास हो गया कि अर्जुन ही है। जब विराट को यह मालूम हुआ तो उसके हर्ष का मारावार न रहा उसने सब अपराधों के लिये क्षमा मागी।

प्र०—पाण्डवों को युद्ध की शरण क्यों लेनी पड़ी ? इसकी विवेचना करते हुए यह भी प्रतिपादित करो कि इस युद्ध का अधिक दायित्व किस पर था ?

उ०—अज्ञातवास के पश्चात् पाण्डवों ने क्षाया राज्य वापिस माँगा तो दुर्योधन ने स्पष्ट

सन्धि के प्रयत्न विफल हो गये। युद्ध के परिणाम को सोचने लगे हुए कृष्ण तथा पांडव युद्ध के पक्ष में न थे, वे किसी भी शर्त पर सन्धि करने को तैयार थे। अन्त में इस युद्ध से बचने के लिए भगवान् कृष्ण स्वयं दूत बन कर दुर्योधन के पास गये परन्तु उसने पिना युद्ध के पाँच गाँव तो दूर रहा, सुई भर ज़मीन भी देने से इन्कार कर लिया। जब कृष्ण निराश लौट आये तो पांडवों ने युद्ध की घोषणा कर दी।

दोनों ओर ही मेनाएँ युद्ध क्षेत्र में आ-डटों। श्री कृष्ण ने अर्जुन का रथ दोनों सेनाओं के बीच में लाकर खड़ा कर दिया। सामने सत्र मयन्त्रियों को खड़ा देखा कर अर्जुन को मोह उत्पन्न हो गया, उसने लड़ने से रपष्ट इन्कार कर दिया। इस पर भगवान् ने उसकी अकर्मण्यता दूर करने के लिये जो उपदेश दिया वह गीता नाम से प्रसिद्ध है।

अर्जुन का मोह दूर हो गया। उसने ऐसी वीरता से युद्ध किया कि भीष्म तथा कर्ण जैसे महारथी मारे गये। अन्त में विजय पांडवों की ओर रही। पांडवों को उनका न्यायोचित अधिकार न मिलना ही युद्ध का कारण था। इस युद्ध का पूर्ण दायित्व दुर्योधन पर ही था।

प्र०—दिल्ली के अधिपति औरंगजेब ने शिवाजी को कैद करने तथा मार डालने के लिये क्या-२ उपाय किये उनका पर्याप्त करने हुए उनके शाही दरबार से भागने की घटना का पर्याप्त करो।

उ०—शिवाजी ने एक छोटा स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लिया। उनके उदय को देखकर बीजापुर का सुल्तान तथा दिल्ली

सम्राट् औरंगजेब दोनों ही जलन लगे । शिवाजी का दमन करने के लिये अफजलखान को भेजा गया । जब अफजलखान किले के समीप आया तो शिवाजी ने उसके पास सधि के लिये दूत भेजा । सन्धि करने के लिये दोनों का मिलना निश्चय हुआ, सधि में यह भी तय पाया कि मिलने के समय दोनों में से कोई भी शस्त्र धारण कर न आवे । शिवाजी बहुत होशियार थे, वे अफजलखान की चाल को समझ गये । ठीक समय पर दोनों निश्चित स्थान पर मिलने के लिये गये, ज्यों ही अफजलखान ने कहा कि शिवाजी की छाती में तलवार घोंप कर उमका काम तमाम कर दे त्योंही शिवाजी ने उरतने से उमका पट चीर दिया । क्षण भर में ही अफजलखान यमलोक पहुँच गया ।

अब शिवाजी को रोहने के लिए शाइस्ताखान भेजा गया । उसके साथ बड़ी भारी सेना थी । युद्ध में उसकी सेना का जीतना मुश्किल था । अतः शिवाजी ने नीति से काम लिया । जब रात के समय शाइस्ताखान अपने मित्रों सहित पूना के महल में बहोश पड़ा था, तब उन्होंने कुछ सैनिकों के साथ, जो कि दरानियों के वेश में थे, महल पर आक्रमण कर दिया शाइस्ताखान अगुली कटा कर किसी तरह प्राण बचा कर भागा । कितने ही मुगल सैनिक पकड़े गये, कितने ही मार गये ।

शाइस्ताखान की दुर्दशा का हाल सुन कर औरंगजेब के क्रोध का कोई ठिकाना न रहा । उसने राजा जयसिंह को विशाल सेना के साथ शिवाजी को बश में करने के लिये भेजा । राजा जयसिंह ने शिवाजी को कहला भेजा कि यदि आप सधि कर लें तो मैं आपको दरबार में ऊँचा पद

शिवाजी ने सधि का प्रस्ताव मान लिया । उन दिनों दिल्ली में दरबार की तैयारी हो रही थी । अपने पुत्र सम्भाजी के साथ शिवाजी दरबार में पहुँचे । परन्तु वहाँ उचित सत्कार न हुआ । अब वे मनमें पझता रहे थे और किसी प्रकार बचकर निकल जाने का उपाय सोच रहे थे । उनके ऊपर सख्त पहरा रखने की आज्ञा दी गई थी ।

शिवाजी ने बीमारी का बहाना किया । वाद में अच्छा होने के उपलक्ष्य में मन्दिरों तथा मस्जिदों में मिठाई भिजवाना शुरू किया । एक दिन अवसर पा कर अपने पुत्र के साथ मिठाई के एक टोकरे में बैठ कर शिवाजी वहाँ से भाग निकले । अन्त में सन्यासी क वेप में धृत हुए वे दक्षिण पहुँच गये ।

प्र०—अति मक्षिप्त रूप से शिवाजी की राज्य-व्यवस्था का वर्णन करो ।

उ०—शिवाजी ने अपने राज्य को सुचारु रूप से चलाने के लिये चार विभागों में बाँट दिया था । वे विभाग निम्न लिखित हैं—

(१) अष्ट प्रधान मण्डल (२) मुल्की व्यवस्था (३) दुर्ग ५) सेना ।

१. अष्टप्रधान-मण्डल—एक ममिति थी जिस के आसद थे । उन सभासदों अथवा मंत्रियों के अधिकार पृथक् थक् थे, जिस के अनुसार वे राज्य व्यवस्था करते थे ।

२. मुल्की व्यवस्था—राज्यांतर्गत भूमि की नाप कराकर मि षी किस्म के अनुसार उमका कर निश्चित करना इसी

भा के अंगीन था। लगान समझ के लिये आधुनिक पटवारियों की तरह आग्नी नियुक्त कर व्यवस्था की थी। ग्यन व लिये ज्य को प्रातों में, प्राता को तफों में, तफों को मौसों म घांट दिया था।

३. दुर्गा की रक्षा का भार सेनापति व हाथ में था। शिवाजी की मृत्यु से पूर्व उनका अधिकार में २०० मिले थे। दुर्गा की रक्षा के लिये पृथक् २ आग्नी नियुक्त थे।

४. सेना दो प्रकार की थी, घुड़सवार और पैदल। सेना पर कड़ा नियंत्रण रखा जाता था, जिस से कि कोई मैनिंग की स्त्री या निर्जन पुत्र को मना न सक। मैनिंगों का स्त्रियों को साथ रखना निषिद्ध था। लूट का धन कोई मैनिंग अपने अधिकार में न रख सकता था। इस प्रकार चार विभाग बना देने से उनके राज्य का काम बड़ी उत्तमता से चलता था। उनके नियन्त्रित राज्य में प्रजा को कुल्ल भी कष्ट न था।

प्र०—शिवाजी के चरित्र की समालोचना करो।

२०. भारतीय इतिहास में शिवाजी का महत्वपूर्ण स्थान है। जिस समय वे उत्पन्न हुए, उस समय चारों ओर मुगलों की विजयपताका फहरा रही थी। शिवाजी प्रारम्भ से ही स्वतन्त्रता के अभिलाषी थे। बचपन में माता के दूध के साथ शकृदादा कोंगादेर द्वारा जो स्वतन्त्रता का प्रेम हृदय में बोधान बना चुका था, वह समय पाकर भडक उठा। लोगों की अत्याचारी मनुष्यों के हाथों से छुड़ाना उन्होंने कर्तव्य समझा हुआ था। धीरे तथा साहसी होने के अतिरिक्त वे नीतिज्ञ भी थे। चतुरता से अपने पिता को बँद से छुड़ाना तथा शाही

दरबार की कैद में से अपने पुत्र के साथ निकल आना उनकी चतुरता का दाहरण है। वे साहस का नीति के साथ ही प्रयोग करते थे, दुष्ट अफजलखा को बधनगवे से मारना तथा शाहस्ताली की सेना का रात में हमला कर नष्ट करना, उनकी कार्य-कुशलता तथा श्वसुरवान्ति का प्रबल प्रमाण हैं। वे किसी भी समर्थ विवर्तव्य विमूढ होना नहीं जानते थे।

जैसे वे वीर थे वैसे ही धर्म-परायण भी थे, उन्होंने अपने सैनिकों को दुर्बलों तथा स्त्रियों को छेड़ना मना किया हुआ था। जब लूटमार में एक सुन्दरी उनके हाथ लगी तो उन्होंने आदेश सहित उसे उसके घर पहुँचा दिया। दूसरे की स्त्रियों को वे मारना तथा बलिदान के समान समझते थे।

उनका दृष्टिकोण उदार था। जैसे वे हिंदू धर्म का आदर करते थे और उसके लिये अपने प्राण तक देने को तैयार रहते थे वैसे ही वे दूसरों के धर्म का भी यथोचित आदर सत्कर करते थे। उनका धर्म किसी धर्म से न था अपितु अत्याचार से था। बहुत से मुसलमान उनकी सेना में थे। अपने अन्तिम जीवन तक उन्होंने मराभिमान को नहीं छोड़ा। हमें उनके जीवन से अनक शिक्षा मिलती है।

प्र०—प्रतीराज के प्रति सयोगिता के अनुराग का कारण लिखते हुए उसके स्वयम्बर का वर्णन करो।

उ०—जयचन्द्र तथा पृथ्वीराज बचपन में अपने नाना अन्नपाल के पास देहली में रहा करते थे। जयचन्द्र बड़ा और पृथ्वीराज आयु में उससे छोटा था। सयोगिता का जन्म देहली में हुआ था। उसके बचपन का अधिक भाग पृथ्वीराज के

जस ही व्यतीत हुआ था। वह बड़े प्रेम से उसे रामायण आदि
 गीताएँ सुनाया करता था। प्रेम का प्रथम अंकुर यहीं
 रूपान्तर हो चुका था। बंद में नृत्य मिलाने वाली स्त्री से
 पृथ्वीराज की वीरता सुनकर उसका विश्वास टूट हो गया। धीरे
 धीरे उसकी इस अभिलाषा का पता माता पिता को भी लगा,
 किन्तु माता को तैयार हो जाने पर भी पिता तैयार न हुआ।
 उसी समय पृथ्वीराज ने गौरी को हराया जिससे कि उसकी
 रक्षा की धारु और भीजम गई। पृथ्वीराज की वीरता से सयोगिता
 पर मुग्ध हो गई, उसने प्रत्येक दशा में उसे पति बनाने का
 प्रयत्न किया।

जयचन्द ने सयोगिता के विवाह के लिए स्वयम्बर रचा।
 उसने पृथ्वीराज तथा समरसिंह को छोड़कर सब को पास
 में बैठाया। सयोगिता की माता को गुप्तचर द्वारा पृथ्वीराज
 को सब कुछ मालूम हो चुका था। वह अपने विश्वस्त सैनिकों
 के साथ वहाँ पास ही छिपा हुआ था। सयोगिता ने दरवाजे पर
 दस्तक देकर पृथ्वीराज के चित्र के गले में माला डाल दी। जयचन्द
 बहुत क्रुद्ध हुआ। दोनों ओर की सेनाओं में युद्ध होने लगा,
 पृथ्वीराज सयोगिता को लेकर दिल्ली पहुँच गया।

प्र०—सक्षिप्त रूप से गौरी के अन्तिम अक्रमण का वर्णन
 करते हुए उसके परिणाम की विवेचना करो।

उ०—गौरी दूसरी बार युद्ध में सफल न हो सका। वह
 कैद कर लिया गया उसने फिर भारत पर आक्रमण न करने
 की प्रतिज्ञा की, पृथ्वीराज ने उसे छोड़ दिया। तीसरी
 जयचन्द की सहायता पा कर गौरी ने फिर १२५७

पृथ्वीराज को इस आक्रमण की सम्भावना भी न थी। गृह-बल से उसकी शक्ति वैसे ही क्षीण हो चुकी थी। सयोगिता तब पृथ्वीराज वेष बदल कर जयचन्द्र के पास गये परन्तु उसने शत्रु का पक्ष छोड़ने से मना कर दिया। विवश होकर दोनों लोहोत्थाये। युद्ध शुरू हुआ, हजारों वीरों को मारने का वादा वीरों के समरसिंह धराशायी हो गये। पृथ्वीराज की मार के सामने शत्रु भागने लगे। अन्त में मायकाल के समय पृथ्वीराज मारे गये। अगले दिन सयोगिता ने पति का स्थान सम्हाला, शर्म का कारण जयचन्द्र युद्ध से हट गया। विजय सयोगिता के हाथ रही। अगले दिन वह भी पति को चिता के साथ सती हो गई। अगले दिनों पृथ्वीराज सिंहासन गौरी के हाथ में आया। परम्पर की फूट से दिल्ली के सिंहासन सदा के लिये शत्रुओं के हाथों में चला गया, जिससे परिणाम यह हुआ कि हम आज तक भी पराधीनता में फँसकर दुख भोग रहे हैं।

प्र०—पृथ्वीराज तथा जयचन्द्र के चरित्र की तुलना करने पर यह लिखिए कि आपको किसका चरित्र पसन्द है ?

उ०—पृथ्वीराज तथा जयचन्द्र का बचपन उनके नाना अन्नपाल के पास ही व्यतीत हुआ था। दोनों का शिक्षण तथा लालन-पालन भी समान रूप से हुआ। आयु में बड़ा होने के कारण जयचन्द्र अपने को दिल्ली के सिंहासन का अधिकारी समझता था। यद्यपि दोनों समान रूप से वीरता के उपासक थे परन्तु फिर भी दोनों के स्वभाव में आकाश-पाताल का अन्तर था। पृथ्वीराज वीर होने के साथ ही स्वातन्त्र्यप्रिय तथा कर्मठ था। जयचन्द्र विलासी तथा अस्मरण्य था। पृथ्वीराज के

जामे अधिक होने के कारण जयचन्द सदा ही मन में चिड़ता था।

पृथ्वीराज की वीरता का प्रथम उदाहरण गौरी को परास्त के समय मिलता है। दूसरा उदाहरण जयचन्द के सामने वीरता पूर्वक सयोगिता के हरण के समय मिलता है। वह गौरी को बन्दी बना कर भी छोड़ देता है इससे उसके पाप का पता लगता है। उसे प्रजा की भलाई का सदा विचार है। दश के सामने वह अपना राज्य भी छोड़ने को तैयार है। गौरी के अन्तिम आक्रमण के समय वह जयचन्द से कहता है कि तुम्हें यदि दिल्ली के सिंहासन की अभिलाषा है तो परन्तु शत्रु का साथ छोड़ दो। अतः मैं स्वातन्त्र्य प्रेम के लिए मर कर अमर पद प्राप्त कर लेता हूँ।

जयचन्द इसका विपरीत है। वह जिस किसी भी उपाय से जीत लेना चाहता है। अपने स्वार्थ के सामने देश को सदा अपने परतन्त्रता के पाश में जकड़ कर अपने माथे पर अपयश के देहरा बाध लेता है। दोनों के स्वभाव एक दूसरे के विपरीत अत्यन्त दश-प्रेमी पृथ्वीराज के चरित्र की प्रशंसा करने में जयचन्द का अनुभव करता है। उसका चरित्र स्तुत्य है।

प्र०—दुर्गावती का परिचय तथा उसका विवाह की घटना का उत्तर सक्षिप्त होना चाहिए।

उत्तर—दुर्गावती राजा शालिवाहन की कन्या थी। उसका पितापिता तथा अभिमाता राजा था। वह महोया नामक नगर का अधिपति था। दुर्गावती के रूप की प्रशंसा चारों ओर से मिल चुकी थी। बड़े बड़े राजा उससे विवाह पर तैयार

गया, परन्तु दिल्ली सम्राट् इब्राहीम लोदी ने तभी उसके सरदारों
यहा से भगा दिया। इसी बात से क्रुद्ध होकर बाबर ने भारत
आक्रमण किया। इब्राहीम ने आगे बढ़ कर आक्रमण कर सा
किया, परन्तु मारा गया।

अब बाबर दिल्ली का सम्राट् बन गया। राणा समा
को किसी भी विदेशी का राज्य पसन्द न था। उन्होंने
राजपूतों को इकट्ठा कर बाबर क विरुद्ध युद्ध छेड़ दिया। राज
की वीर सेना के साथ बाबर की सेना ठहर न सकी।
परास्त हुआ, परन्तु राजपूतों ने उनका पीछा न किया।
ने फिर दूसरी बार तय्यारी करने के बाद हमला किया। रा
सम्राट्सिंह ने फिर मुकामला किया। वह स्वयं वीर था।
घाव उसक शरीर पर लगे हुए थे। परन्तु इस घाव दृढ
बाबर की सेना के सामने राणा की सेना-ठहर न सकी।
परास्त होकर मेवाड की ओर भागे जहाँ-अत में
हो गई।

प्रश्न—अकबर की विजयों का संक्षिप्त सा वर्णन
सिद्ध करो कि मुगल साम्राज्य का वास्तविक स्था
त्वर ही था।

उत्तर—यद्यपि भारत में मुगल-साम्राज्य का बीजारोप
करने वाला बाबर ही था। परन्तु आयु के थोडा होने क का
बहुत चपकी जड़ों को सुन्दर न बना सका। हुमायूँ के हाथों
आसन आने पर तो मुगल साम्राज्य की नींव और भी दृढ
हो गई एवं हुमायूँ के निरोजी सूरखश के द्वारा तो उसका क्लि
अन ही हो गया। बस अकबर ने ही फिर नये मिररे में इस

ना को और इसके अगों को दृष्ट बनाया। पानीपत को लडाई के बाद उसने ग्वालियर, अजमेर, जौनपुर और वा पर भी पूरा अधिकार कर लिया। सन् १५६६ में उसने ग्वालाना को भी अपने कब्जे में कर लिया। उस के बाद अकबर ने यशस्वी राजपूतों को वश में करने के लिये उन म विवाह नीति जोड़ने की नई नीति को जन्म दिया। उस ने स्वयं वर की राजकुमारी से विवाह किया। और अपने राज्य के उँचे पदों पर राजपूतों को बैठाया, फेवल एक मेवाट को कर सभी राजपूत राज्य उसके अधिकार में हो गये।

मेवाड के विषय में वह जीवन के अन्तिम दिनों तक कल हो रहा। वहाँ अकबर-गौरव सम्पन्न महाराणा प्रताप की दाल न चलने दी। सन् १५६६ में अकबर ने ग्वालियर को अपने अधिकार कर लिया। सन् १५७३ गुजरात भी उसके हाथ में आ गया और सन् १५७६ में अपने प्रमुख सेनापति टोटरमल द्वारा बंगाल तथा बिहार भी विजय पाई। सन् १५७६ में काबुल पर भी हाथ साफ किया। और काश्मीर को भी अपने शिकंजे में कर लिया। सन् १५८० से १५८५ के बीच में उसने, सिंध, उड़ीसा और कर्णाट भी अपने अधिकार में कर लिया। उत्तर भारत के प्राधिपत्य पर अकबर ने उसने दक्षिण की ओर मुँह किया तथा अपने पुत्र अकबर के सेनापतित्व में अहमद नगर को जीतने के लिये एक बड़े सेना भेजी। अहमद नगर की महारानी बाद बीबी अकबर ने तो मुगलों को सफेद सींग ही दिखाये। परन्तु अकबर ने भी ही बड़ा था। कम थोड़े दिनों बाद ही निराशा

दिन आशा के सुरम्य दिवसों में बदल गये। और सन् ११९१
अहमद नगर भी अकबर के हाथों में आ ही गया। वस
भाति अकबर का सितारा चमकता गया और वस उसने
उजड़ाये मुगल साम्राज्य को पूरी तरह बसा लिया।
अकबर ही मुगल साम्राज्य का स्थापक है।

प्र०—जहांगीर कौन था ? उसके शासन की विशेष र
नाओं का उल्लेख करो।

उत्तर—जहांगीर का वास्तविक नाम सलीम था।
१६०५ में अकबर की मृत्यु के बाद गद्दी पर बैठा। चद्यपि
अकबर के शासन काल में बड़ा निर्दयी और वागी था पर
सिंहासनपर बैठते ही इसके स्वभाव में आकाश पाताल का अल
हो गया। इसने नये ही ढंग का शासन चलाया। दूड वि
में भी बहुत परिवर्तन किये। कर एव चुगिया हटा दीं। कि
नाजायज़ राज्य-कर शिथिल कर दिये, स्थान स्थान
न्यायालय, औपचारिकों का निर्माण किया। उसने न्याय के नि
बड़ा ही विचित्र और सुन्दर ढंग बनाया। अपने महल क पा
एक जज़ीर लटका दी, कोई गरीब, अमीर, दुखी सुखी, कि
भी समय में उस जज़ीर की घटी को बजाकर अपना न्याय कर
सकता था। उसका हृदय सन के लिए एक सा था। व
सन की पुकार सुनता था। इसने अपने पि
के राज्य को इसी भाति बनाये रक्खा। इसके बड़े बेटे खुम
ने इसके विरुद्ध विद्रोह किया। परन्तु इसने बड़े सुचारु रूप
उसे शांत करा दिया। इसी खुमरो को आश्रय देने के अपराध
उसने सिक्ख गुरु अर्जुन देव को भी मृत्यु दण्ड दिया। इस मृत्यु

ड का इतिहास में बड़ा महत्व है। इसी के प्रतिकार स्वरूप एक
मिक सम्प्रदाय प्रबल सैनिक शक्ति के रूप में बदल गया। दूसरा
द्रोह शाहजहा खुर्रम ने किया। परन्तु शीघ्र ही शांत हो गया
र अपने अपराध की क्षमा माग ली। तीसरा विद्रोह महावतखा
रिया, परन्तु अन्त में उसे भी ठंडा होना पड़ा। अहमद नगर
भी विद्रोह की आग जली, परन्तु शीघ्र ही शांत कर दी गई
के समय में सर टामस का भारत में आगमन हुआ।

प्र०—शाहजहा द्वारा गद्दी प्राप्त करने का षड्यंत्र करत हुए
खो कि उसके शासन काल में कला कौशल को किस प्रकार
प्रति मिली ?

उ०—जिस समय जहागीर की मृत्यु हुई, उस समय
शाहजहा दक्षिण में था। इसके समुद्र ने एक रोज एक सवार इस
की सूचना देने के लिये शाहजहा के पास भेजा। सवार पाते
शाहजहा वहां से चल पड़ा। आते ही उसने गद्दी पर अधिकार
र लिया। शहरदार तथा गद्दी के अन्य अधिकारियों को मरवा
ला।

शाहजहा को इमारतें आदि बनवाने का बड़ा शौक था।
ला कौशल की ओर राजा का प्रेम देख कर प्रजा को भी इस
मय में दिलचस्पी हो गई। शाहजहा ने स्वयं ऐसी विशाल तथा
य इमारतें बनवाई कि जो आज भी गौरव से फिर ऊंचा किय
गई हैं। उसने १ करोड़ रुपये की लागत से तरतारऊस बनवाया,
सी पर बैठ कर सम्राट् दरबार किया करता था। दिल्ली का लाल
ला और उम किले में दीवाने आम और और दीवाने
सीके बनवाये हुए हैं। दिल्ली की जामा मस्जिद

बौक नामक घाघार भी उसी के शासन-काल में बतवाये गये।
सत्र से ऊपर उमने आगरे का ताजमहल बनवाया जो कि
केसात आश्रयों में से एक है। बह इमारत संगमरमर की
है। इस इमारत के बनने में २२ वर्ष लगे थे।

प्र०—औरंगजेब ने किन शक्तियों से राज्य प्राप्त किया
इसका उल्लेख करते हुए उसके चरित्र की खमालोचना कीजिये।

उ०—जब धावशाह शाहजहा बीमार पडा तो जवाहर
बह धाव चारों ओर फैल गई। उसके सारे लड़के, जो कि
गिज प्रान्तों के सूभेदार थे, अपनी सेना लेकर राज्य पर अधिकार
करने के लिये चल पडे। शुजा, दारा की सेना से परास्त हो
भाग गया। औरंगजेब ने चालाकी से मुराद को अपनी ओर मिला
लिया। दारा शिकोह जो कि गद्दी का वास्तविक अधिकारी था,
और आगरा में ही रहता था, सेना लेकर आगे आया,
घोटा सा धम पैदा हो जाने के कारण भगदड़ पड गई।
विजयी हुआ, दारा परास्त होकर भाग गया।
पिला कर फँद कर लिया।

इन सब बार्ता के अतिरिक्त उममे बड़ा भारी दोष यह था कि वह कट्टर मुसलमान था। सारे राज्य को मुसलमान बनाने की प्रबल अभिलाषा उसमें विद्यमान थी, इस लिये उसने चारों ओर के प्रदेशों में हिन्दुओं पर जजिया आदि विशेष टैक्स लगा दिये थे। मन्दिरों का बनवाना बन्द कर दिया था। जिन तरह अशोक की मृत्यु के पश्चात् उस का विशाल साम्राज्य छिन्न भिन्न हो गया था और बौद्ध धर्म का प्रभाव भी भारत में कम हो गया था। इसी तरह औरंगजेब की मृत्यु के बाद हुआ। यही कारण है कि अन्त समय में औरंगजेब को हार्दिक क्लेश उठाना पड़ा था जो कि उस के पत्र में स्पष्ट हो जाता है।

प्रश्न—एक छोटे से वंश में उत्पन्न हो कर भी नादिरशाह ने किस प्रकार उन्नति की, इस की विवेचना करो।

उ०—यद्यपि ठीक है कि नादिरशाह एक छोटे से घराने में, जिस का पेशा बकरी की खाल से बनी हुई टोपियाँ बच कर निर्वाह करता था, जन्म हुआ था, फिर भी उस ने अपनी योग्यता द्वारा धीरे धीरे बादशाह का उचा पद प्राप्त किया। चार वर्ष तक डारुओं के फन्दे में रहने के बाद जब इसे छुटकारा मिला तो यह डारुओं के शक्तिशाली दल में सम्मिलित हो गया। अतः उस दल का नेता बन कर इस ने खुरासान के अफगानों पर आक्रमण किया और उन्हें जीत लिया। तहमास्म ने इसे अपने राज्य में अच्छे पद पर नियुक्त कर दिया। नादिरशाह ने उस कतमाम जत्रुओं को बहा से भगा दिया। इस सेवा के बदले में नादिरशाह को आधा राज्य मिला। तहमास्म के बाद उस का पुत्र गद्दी पर बैठा, मृत्यु के पश्चात् नादिरशाह ने गद्दी पर अधिकार कर

स ने वीरे धीरे ईरान आदि को जीत दिल्ली पर आक्रमण किया।
स के आक्रमण को लोग भूल नहीं सकते। उस का शासन बड़ा
ठोर था लोग अब भी उस की नादिरशाही को याद करते हैं।

साधारण ज्ञान

प्रश्न १— आज की दुनिया क्या है ?

उत्तर— आज की दुनिया में और पुराने जमाने में जमीन आम
मान का अन्तर हो गया है। पुरानी दुनिया में मनुष्य का जीवन सादा
था, उस की माग बहुत कम थी। उसे जिन-जिन बातों की जरूरत
थी वह खुद पैदा कर लेता था या उसे गाँव वाले मिल कर बना
लेते थे। खाने के लिये धान्य गाँव में पैदा होता था। वह जो पहनता
था वे कपडे भी अपने ही हाथ के कने और बुने हुए होते थे।
यदि उसे किसी दूसरे गाँव जाना होता तो वह बैल गाड़ी पर
चढ़ कर जाता था। परन्तु आज की दुनिया में इतना परिवर्तन
हो गया है कि यदि आज पुराने जमाने के आदमी जीवित होते
तो उन्हें विश्वास न होता उन सब बातों पर, जिन को देख
कर हमें कोई आश्चर्य नहीं होता। आज हमारी माँग बड़ी
विस्तृत हो गई है। हमारे खाने की चीजों भी तरह २ की घन
लग गई है। कई नये २ विज्ञान के आविष्कार हमारी आँसों
के सामने हैं जैसे मोटर, रेल, हवाई जहाज। इन आविष्कारों
से एक देश दूसरे से बहुत नजदीक आ गया है। पहिले यदि
भारतवर्ष से इंगलैण्ड जाने के लिये दो-तीन महीने लगते
उस से बहुत ही कम समय में वह यात्रा समाप्त की जा

जैसे २ यातायात के साधन बढ़ते जा रहे हैं, नई २ चीजें बननी जा रही हैं वैसे ही हमारा जीवन भी बहुत पेचीदा होता जाता है। जो चीजें हम उपयोग में लाते हैं, हमें पता नहीं कि वे कैसे बननी हैं, और उनके बनने में किस २ बातों की जरूरत पड़ती है। हम समाचार पत्रों में खबरें पढ़ते हैं, रेडियो द्वारा सुनते हैं, तब भी साधारण लोगों को यह नहीं मालूम कि वे बातें कैसे होती हैं। इसीलिये हम कहते हैं कि हमारा जीवन बड़ा हो गया है। मनुष्य एक प्रकार से मछीन बन गया है।

इसलिये पुरानी दुनिया में और आज की दुनिया में नीचे दिए अनुसार भेद है -

- (१) पहिले का जीवन सादा था।
- (२) मन की माँग बहुत कम थी और वे माँग की पूर्ति खुद कर लेते थे।
- (३) उन क यातायात के साधन भी सादे थे।
- (४) वे बहुत कुछ अश में स्वतन्त्र थे, मतलब यह कि हर चीजों पर निर्भर न थे।

परन्तु आज सभी बातें विपरीत हैं। हम हर बात में एक दूसरे पर निर्भर हैं।

- (५) देशों की परस्पराभिवृत्ता — जैसे प्रत्येक मनुष्य दूसरे पर निर्भर है उसी प्रकार प्रत्येक देश भी किसी न किसी बात में दूसरे देश पर निर्भर है। इस का कारण यह कि हमारे मनुष्य को इतनी चीजों की आवश्यकता होती है कि हमारे देश में पैदा नहीं होती और उन चीजों को हमें दूसरे देशों से मँगाना पड़ता है। देश की भौतिक परि-

काफी असर होता है। उदाहरण के तौर पर ले लीजिये भारतवर्ष और इंग्लैण्ड। भारत कृषिप्रधान देश है और इंग्लैण्ड व्यवसाय प्रधान। इंग्लैण्ड गेहूँ और कपास इतने परिमाण में पैदा नहीं करता कि उस का काम चल सके। ये चीजें वह भारत से मगवाता है और उन के बदले में वह बना-बनाया माल भारत भेज देता है जो भारत में नहीं बनता। यानि बने-बनाया माल के लिये भारत इंग्लैण्ड पर आश्रित है और इंग्लैण्ड गेहूँ कपास और अन्य कच्चे माल के लिये भारत पर आश्रित है। इसी प्रकार प्रत्येक देश एक दूसरे पर आश्रित है।

यह भी अक्सर होता है कि एक देश की परिस्थिति का असर दूसरे देश पर पड़ता है। समझ लीजिये कि वर्षा की कमी से अमेरिका में अकाल पड़ा और गेहूँ बिल्कुल पैदा नहीं हुआ। इस का मतलब यह होता है कि सारे समार में जितना गेहूँ प्रतिवर्ष पैदा होता है उससे अकाल की वजह से कम गेहूँ पैदा हुआ। इसका परिणाम यह होगा कि गेहूँ की कीमत बढ़ जायगी और

सानों को अधिक फायदा होगा जहाँ गेहूँ की फसल

॥

० व्यक्तिगत जायदाद की नींव कैसे पड़ी और परिणाम हुआ ?

गया है कि मनुष्य सामाजिक प्राणी है। न में एक ऐसा भी वक्त था जब कि न तो न पोलिस, जिससे मनुष्यों की रक्षा हो यह होता था कि हमेशा लूटमार समाज एक घुरी हालत में जीवन

सुप्य की आवश्यकताएँ धीमे होने हुए भी वह दूरों की चीजों को हड़पने की कोशिश में रहता था। उन रोकने के लिए भी कोई साधन नहीं थे। इसलिए धीरे-२ कागज बनने लग जिनसे व्यक्तिगत जायदाद की नींव पड़ी। यह बात मान ली गई है कि (१) जिस वस्तु पर किसी व्यक्ति का अधिकार हो जाय वह उसी की सम्पत्ती जाय। (२) कानून के अन्दर रह कर प्रत्येक व्यक्ति को कमा कर इकट्ठा करने का अधिकार है। (३) पिता की मृत्यु के बाद उसके पुत्र ही उनका वारिस समझे जायें।

इन मिद्धान्तों का परिणाम अच्छा भी हुआ और घुरा भी। जो पुरख बहुत महत्वाकांक्षी निकले उन्होंने बड़े शक्तिशाली साम्राज्य जीत लिए और दूसरे देशों की स्वतन्त्रता को भी नष्ट कर डाला।

प्रश्न ३—निम्नलिखित पर सक्षेप में टिप्पणिया (नोट) लिखिये—

- (१) साम्राज्यवाद।
- (२) फामिज्म और नाजीज्म।
- (३) अन्तर्जातीय राष्ट्रीयसब।
- (४) साम्यवाद।

(१) साम्राज्यवाद—सक्षेप में साम्राज्यवाद का मतलब यह है कि अपने कमजोर और पिछड़े हुए देशों पर जनरल अपना प्रभुत्व स्थापित करना और जीते हुए देश को अपने देश के लिए हर प्रकार से चूमना। जब योरुप के देशों में राष्ट्रीयता के भाव जागृत हुए तब वहाँ के लोग अपने २ देश को उन्नत और

प्रगतिशील बनाने की कोशिश करने लगे। उनकी देशभक्ति यह तक हो गई कि अपने देश को उन्नत बनाने के लिए वे लोग दूसरे देशों को भी अपने अधिकार में करने में अप्रसन्न हो गए। साम्राज्यवाद उग्र राष्ट्रीयता का परिणाम है।

(२) अठारहवीं और उन्नीसवीं शताब्दी में योरोप में बड़े-बड़े आधिपत्य हुए उनका परिणाम यह हुआ कि वहाँ के उद्योगधन्यों में एक बड़ी जबरनस्त क्रान्ति हो गई। बड़े-बड़े कारखाने खुलने लगे और प्रत्येक प्रकार का तैयार किया हुआ माल बाहर के देशों को भेजा जाने लगा। व्यापार प्रदान देशों में बड़ी प्रतिस्पर्धा बढ़ गई। पास कर बना बनाया माल बेचने के बाजारों में यह प्रतिस्पर्धा उतनी बढ़ी कि उन देशों को अपना बाजार सुरक्षित रखने के लिए कई देश जीतने पड़े। इससे बड़े-बड़े साम्राज्यों का विस्तार हुआ। आज इंग्लैण्ड का सबसे बड़ा साम्राज्य है क्योंकि इंग्लैण्ड का बना बनाया समान साम्राज्यवादी देशों में रहे और वन्ले में उनको परका माल बनाने के लिए प्रोत्साहित मिलता रहा।

साम्राज्यवाद के फलस्वरूप कुछ बड़ी-बड़ी लड़ाइयाँ हुईं। १८७०-७१ का महायुद्ध एक बड़ा साम्राज्यवादी युद्ध था। प्रायः महायुद्ध भी एक प्रकार का बड़ा साम्राज्यवादी युद्ध है।

(३) फामिज्म और नाजीज्म—फामिज्म का जन्म इटली और नाजीज्म का जन्म जर्मनी में हुआ। ये दो वाद भी उग्र राष्ट्रीयता के परिणाम हैं। यहाँ पर फौज का बोल-बाला है। इटली में मुसोलिनी और जर्मनी में हिटलर तानाशाह हैं। वे अपने-अपने देशों में वहाँ जो कर सकते हैं। विचार स्वातन्त्र्य और व्यक्ति

वतन्त्रता को उन्होंने दना डाला है । फासिज्म और नाजीज्म का मूल सिद्धान्त यह है कि मनुष्य का काम स्टेट के लिए आ है, स्टेट मनुष्य के लिए नहीं है । मनुष्य की हत्वाकाचा की पूर्ति भी स्टेट के द्वारा ही होती है, सल्लिए मनुष्य को चाहिए कि वह अपना सब कुछ स्टेट को सपण कर दे ।

इन दोनों वादो का जन्म १६१४—१८ के महायुद्ध के श्रात् हुआ । वर्साई की सन्धि से इटली और जर्मनी नाखुश । उनकी साम्राज्य लिप्सा अत्र बहुत प्रबल हो गई । उन्होंने अपनी सैनिक शक्ति इतनी बढा ली कि आज ससार को रक बडे भारी सतरे का भय हो गया । उन्हीं की बुद्धिमत्ता का परिणाम है कि आज दुनिया में युद्ध की प्रचण्ड ज्वाला जन रही है ।

(४) अन्तर्जातीय राष्ट्रसघ—१६१४ के महायुद्ध के बाद सत्र बडे राष्ट्रों ने यह ठहराया कि दुनिया में शान्ति स्थापित करन के लिये एक ऐसी सस्था कायम की जाय कि जो देशों के परस्पर झगडो का शान्ति पूर्वक निर्णय कर दे, इससे उनका ख्याल था कि ससार से युद्ध को हमेशा के लिये निर्वासित कर लिया जायगा ।

इसलिये जैनेवा (स्विटजरलैंड) में अन्तर्जातीय राष्ट्र-सघ की स्थापना की गई । यह बात १६१६ की थी । राष्ट्रसघ का काम १६३० तक अच्छी तरह चलता रहा । और सघ ने कई झगडो को निपटा भी दिया, लोक सेवा के भी कई काम किये ।

१९३० के बाद राष्ट्र-संघ दिनों-दिन निर्बल होता प्रारम्भ से ही अमेरिका राष्ट्रसंघ का सदस्य नहीं बना था फिर राष्ट्रसंघ के मातहत कोई सैनिक सरकार नहीं थी जो बगावत करने वाले राष्ट्र को कुचल सकती। यही कारण कि जब जापान ने मंचूरिया पर १९३१-३२ में चढ़ाई की राष्ट्रसंघ कुछ न कर सका। वही हालत तब हुई जब इटली एथीसीनिया पर धावा बोला। इटली से आर्थिक सम्बन्ध विच्छेद कर दिया गया था। परन्तु यह एक राष्ट्र की स्वाधीनता नष्ट होने से नहीं बचा सका। और अब तो राष्ट्रसंघ की क्या याद ही रह गई है—जब से दूसरे ससार-व्यापी युद्ध का प्रारम्भ हुआ है।

(४) साम्यवाद—अक्टूबर १९१७ में रूस में भारी सामाजिक और राजनैतिक क्रांति हुई, वही साम्यवाद के नाम से प्रसिद्ध है। रूस में आज किसान और मजदूरों का राज्य बर्दाश्त नहीं तो कोई गरीब है और न कोई धनवान। सब को भर खाना मिलता है। जो काम नहीं कर सकता उसे भूखों रहना पड़ता है। व्यक्तिगत सम्पत्ति वहाँ जब्त कर ली है और उत्पत्ति के सभी साधन जैसे—फैक्टरी, जमीन इत्यादि सभी सरकार ने अपने अधीन कर लिये हैं अब धीरे-धीरे व्यापार करने की स्वाधीनता दी गई है।

रूस के साम्यवादी किसानों के कारण राष्ट्र की आय बढ गई है और धीरे-धीरे रूस एक उन्नत देश बनता चला रहा है।

प्रश्न ४—वर्तमान महायुद्ध के कारण घतलाओ

ह भी समझाओ कि युद्ध प्रारम्भ करने की जिम्मेवारी किस
र है ?

उत्तर—(१) स० १९३३-३४ में हिटलर जर्मनी का तानाशाह
बना। स० १९१६ की वसर्हि की सन्धि में जर्मनी बुरी तरह
बल दिया गया था। उसका सारा साम्राज्य छीन लिया गया
; हिटलर ने उस की सन्धि को मटियामेट करने के लिये और
र्मनी का प्रभुत्व सारे ससार पर स्थापित करने के लिये युद्ध की
।सी उसी दिन से करनी प्रारम्भ कर दी जिस दिन वह जर्मनी
भाग्य-निर्माता बना ।

(२) इसी उद्देश्य की पूर्ति में उसने मार्च १९३६ में राइन
म अपनी सेना भेज दी और उसको अवेकिने अधिकार में कर
या। तब १९३६ में आस्ट्रिया और जैकोस्तोपिया पर भी
ना अधिकार जमा लिया।

(३) इन सब कारणों से मित्र-राष्ट्र जर्मन की नीति से
कुत्त नाराज हो गये। इतने ही में जर्मनी ने पोलैण्ड को यह
।पेश की कि वह पोलिश कौरडार और डन्जिन जर्मनी के
ले करे और यदि उस ने ऐसा करने से इनकार किया तो
नी जबरजस्ती उस से ये छीन लेगा। इंग्लैण्ड और फ्रांस ने
एड को इस बात का विश्वास दिलाया कि उस की स्वतन्त्रता
सा हर हालत में की जायगी और जर्मनी को भी साफ शब्दों
दिया कि यदि उसने पोलैण्ड पर आक्रमण किया तो इंग्लैण्ड
फ्रांस को मजबूरन जर्मनी के विरुद्ध युद्ध की

इसी बीच में जर्मनी ने रूस से अग त स० १९३६ में साव
कर ली और सितम्बर १९३६ को पोलैंड पर आक्रमण कर दिया।
इङ्गलैंड और फ्रांस ने भी ३ सितम्बर १९३६ को जर्मनी के विरुद्ध
युद्ध की घोषणा कर दी।

ऊपर की बातों से यह बात साफ जानी जाती है कि युद्ध
को प्रारम्भ करने का उत्तरदायित्व जर्मनी पर ही है।

प्रश्न—युद्ध की प्रगति पर एक नोट लिखो और यह
भी बतलाओ कि जर्मनी ने किन-किन देशों की स्वतन्त्रता
कर दिया।

उत्तर—(१) सितम्बर सन् १९३६ में पोलैंड पर जर्मनी
पूरा अधिकार कर लिया। रूस ने भी पोलैंड पर आक्रमण कर
उस देश को दो भागों में विभाजित कर दिया। सन् १९३६ में
और कोई महत्वपूर्ण घटना नहीं हुई, विवाय इसके कि रूस
और फिनलैंड में भी युद्ध छिड़ गया और फरवरी १९४० में सन्धि
भी हो गई।

(२) सन् १९४० युद्ध को दृष्टि से महत्व का रहा। फ्रांस
जर्मनी ने डेन्मार्क और नार्वे पर भी अधिकार कर लिया और
और जून में बेल्जियम, हालैंड और फ्रांस का भी पतन हो गया।
सेना की प्रगति प्रिजली की रफ्तार बनी रही और कुछ ही
युद्ध कर जर्मन सेना पैरिस पहुँच गई। फ्रांस में पेटा
मातहत नया मन्त्रिमण्डल बना और जर्मनी से आरमिस्टि
(समझौता) हो गया। इसके फलस्वरूप फ्रांस दो विभागों
विभाजित कर दिया गया। एक भाग तो जर्मन के अधीन रहा
और दूसरा फ्रांस के अधीन। फ्रांस की इतनी जल्दी हार

निया में तहलका मच गया। ब्रिटिश सेना जो फ्रांस की मदद के लिये आई थी, टैन्गार्क से बड़ी कामयाबी के साथ इंग्लैंड वापिस आई।

उसी बीच इंग्लैंड पर भी जर्मनी ने भयङ्कर हवाई आक्रमण किये।

इटली ने भी मित्र राष्ट्रों के विरुद्ध युद्ध की घोषणा की।

(३) सन् १९४१ में जर्मनी ने रूमानिया, अल्बेनिया, यूगोस्लाविया और ग्रीस पर भी अपना अधिकार कर लिया। कीट पर जर्मनी ने अपना गरण सफलता प्राप्त की। लीबिया में इटली को हार पानी पड़ी। उसका पूराय साम्राज्य (एरीसीनिया सहित) पर भी ब्रिटिश फौजों का कब्जा हो गया।

२२ जून १९४१ में जर्मनों ने रूस पर भी एक दम आक्रमण किया यह युद्ध अभी जारी है।

नोट - अब जापान भी लड़ाई में कूट पडा है और थोड़े समय में उसने मित्र-राष्ट्रों को काफी क्षति पहुंचा दी।

जर्मनी के पतन के बाद जापान की बारी आई जापान को बुरी तरह कुचल डाला गया १९४१ में ही रूस और जर्मनी के बीच टूट गई जर्मन ने रूस पर आक्रमण कर दिया फलतः लगभग एक वर्ष के प्रयत्न से रूस ने जर्मन को मार भगाया मित्र सेना ने भी जर्मन को कुचल कर जर्मनी पर अधिकार किया।

प्रश्न ६—निम्नलिखित पर मतेप में नोट लिखें

(१) मनुष्य समाजिक प्राणी है।

(२) नागरिक ।

(३) सम्मिलित परिवार ।

उत्तर—(१) मनुष्य सामाजिक प्राणी है—मनुष्य अकेले नहीं रह सकता । वह समाज में रहता है और अपनी आवश्यकताओं के लिये वह एक दूसरे पर आश्रित है—इसीलिए कहा गया है कि मनुष्य सामाजिक प्राणी है ।

उदाहरण के तौर पर लीजिये एक आदमी को अन्न कपड़ों की, किताबों और अन्य कई वस्तुओं की जरूरत होती है । ये सब घट्ट अकेले पैदा नहीं कर सकता और न वह सब खरी सकता है । इन सब के लिये उसको दूसरे व्यक्तियों के ऊपर निर्भर रहना पड़ता है । ये ये सब अकेले नहीं बना सकता । इसीलिए मनुष्य-समाज में रहता और सामाजिक प्राणी के नाम से पुकारा जाता है ।

(२) नागरिक—समाज में रहने वाला प्रत्येक पुरुष नागरिक है अच्छे नागरिक वे हैं जो अपने कार्यों से दूसरों को पहुँचाते हैं और बुरे वे जो दूसरों को कष्ट पहुँचाते हैं । नागरिक का कर्तव्य है कि वह सफाई और शान्ति से और कानून के आज्ञा में रहे । उसका यह भी कर्तव्य है कि वह अपने देश के लिये वही कार्य करे जिस से देश का फायदा हो । जैसे उसका कर्तव्य है वैसे उसको अधिकार भी हैं उसका अधिकार है कानून के अनुसार उसकी हर बात में सुनवाई हो और देश का सारा काम उसके प्रतिनिधियों द्वारा ही हो ।

(३) सम्मिलित परिवार—समाज में व्यक्ति का कर्तव्य है कि कुछ व्यक्तियों से परिवार बनता है और कुछ परिवार

(२) नागरिक ।

(३) सम्मिलित परिवार ।

उत्तर—(१) मनुष्य सामाजिक प्राणी है—मनुष्य अकेले नहीं रह सकता । वह समाज में रहता है और अपनी आवश्यकताओं के लिये वह एक दूसरे पर आश्रित है—इसीलिए कहा गया है कि मनुष्य सामाजिक प्राणी है ।

उदाहरण के तौर पर लीजिये एक आदमी को अन्न की, कपड़ों की, किताबों और अन्य कई वस्तुओं की जरूरत होती है । ये सब वह अकेले पैदा नहीं कर सकता और न वह सब वहन कर सकता है । इन सब के लिये उसको दूसरे व्यक्तियों के ऊपर निर्भर रहना पड़ता है । वे ये सब अकेले नहीं बना सकता । इसीलिये मनुष्य-समाज में रहता और सामाजिक प्राणी के नाम से पुकारा जाता है ।

(२) नागरिक—समाज में रहने वाला प्रत्येक पुरुष और स्त्री नागरिक है अच्छे नागरिक वे हैं जो अपने कार्यों से दूसरे को फायदा पहुँचाते हैं और बुरे वे जो दूसरों को कष्ट पहुँचाते हैं । एक नागरिक का कर्तव्य है कि वह सफाई और शान्ति से और कानून की आज्ञा में रहे । उसका यह भी कर्तव्य है कि वह अपने देश के लिये वही कार्य करे जिस से देश का फायदा हो । जैसे उनके कर्तव्य हैं वैसे उसको अधिकार भी हैं उसका अधिकार है कि कानून के अनुसार उसकी हर यात में सुनवाई हो और देश का उसके प्रतिनिधियों द्वारा ही हो ।

। सम्मिलित परिवार—समाज में व्यक्ति का काफी कुछ व्यक्तियों से परिवार बनता है और कुछ परिवार

मिल कर सम्मिलित परिवार बनता है भारत में सम्मिलित परिवार की तो प्रथा अभी तक जारी है योरुप में प्रायः विवाह कर पति-पत्नी अलग हो जाते हैं और अपना नया परिवार बना लेते हैं। परन्तु अपने यहा या तो एक पिता के पाच पुत्र क्यों न हों वे सब एक ही जगह रहते हैं। पाचों पुत्रों का विवाह हो जाने के बाद और उनके भी यहा लडके-लडकी हो जाने के बाद भी सब एक ही जगह रहते हैं। इसी को सम्मिलित परिवार कहते हैं।

परिवार के मुखिया (अक्सर पिता) के पास परिवार की संपत्ति जमा होती रहती है और परिवार का लर्च भी वही चलाता है। परन्तु एक बात देखी गई है कि इस प्रथा से घर में शान्ति नहीं रहती और हमेशा कलह मचा रहता है। मनुष्यों की रुचि और प्रवृत्तियों में भेद होने के कारण एक साथ रहना कठिन हो जाता है और यही कलह का सारा कारण है।

प्रश्न ७—भारतवर्ष के गाव के जीवन का वर्णन कीजिये।

प्राप्त पचायतों के भी अपने उत्तर में उल्लेख कीजिये।

उत्तर—भारत में १० में से ८५ मनुष्य गाव में रहते हैं। इस लिये देश की सामाजिक, राजनितिक और आर्थिक व्यवस्था में गाव का सारा महत्त्व है। भारत के गाँव को बाहर से बहुत कुछ चीजों की आवश्यकता होती है। प्रायः उन्हें जो चाहिये वह सभी गाँव में ही तैयार हो जाती हैं।

गाँव में कुछ कच्चे और कुछ पक्के मकान होते हैं और घरों और खेतों से घिरा हुआ होता है। गाँव के लोग किसान होते हैं और उनका धन्य स्वर्गी का होता अन्धावा गाँव में घडई, तरखान, लोहार, धुनिया,

(२) नागरिक ।

(३) सम्मिलित परिवार ।

उत्तर—(१) मनुष्य सामाजिक प्राणी है—मनुष्य अकेला नहीं रह सकता । वह समाज में रहता है और अपनी आवश्यकताओं के लिये वह एक दूसरे पर आश्रित है—इसीलिए कहा गया है कि मनुष्य सामाजिक प्राणी है ।

उदाहरण के तौर पर लीजिये एक आदमी को अन्न की फपड़ों की, फितायों और अन्य कई वस्तुओं की जरूरत होती है । ये सब वह अकेले पैदा नहीं कर सकता और न वह सब खरी सकता है । इन सब के लिये उसको दूसरे व्यक्तियों के ऊपर निर्भर रहना पड़ता है । वे ये सब अकेले नहीं बना सकता । इसीलिए मनुष्य-समाज में रहता और सामाजिक प्राणी के नाम से पुकारा जाता है ।

(२) नागरिक—समाज में रहने वाला प्रत्येक पुरुष और स्त्री नागरिक है अच्छे नागरिक वे हैं जो अपने कार्यों से दूसरे को फायदा पहुँचाते हैं और बुरे वे जो दूसरे को कष्ट पहुँचाते हैं । एक नागरिक का कर्तव्य है कि वह सफाई और शान्ति से और कानून की आज्ञा में रहे । उसका यह भी कर्तव्य है कि वह अपने देश के लिये बड़ी कार्य करे जिस से देश का फायदा हो । जैसे उसका कर्तव्य है वैसे उसको अधिकार भी है उसका अधिकार है कि कानून के अनुसार उसकी हर बात में सुनवाई हो और देश का सारा काम उसके प्रतिनिधियों द्वारा ही हो ।

(३) सम्मिलित परिवार—समाज में व्यक्ति का कार्य महत्व है । कुछ व्यक्तियों से परिवार बनता है और कुछ परिवार

मिल कर सम्मिलित परिवार बनता है भारत में सम्मिलित परिवार की तो प्रथा अभी तक जारी है योरुप में प्रायः विवाह कर पति-पत्नी अलग हो जाते हैं और अपना नया परिवार बना लेते हैं। परन्तु अपने यहा या तो एक पिता के पाच पुत्र क्यों न हों वे सब एक ही जगह रहते हैं। पाचों पुत्रों का विवाह हो जाने के बाद और उनके भी यहा लडके-लडकी हो जाने के बाद भी सब एक ही जगह रहते हैं। इसी को सम्मिलित परिवार कहते हैं।

परिवार के मुखिया (अकसर पिता) के पास परिवार की गाय जमा होती रहती है और परिवार का खर्च भी वही चलाता है। परन्तु एक बात देखी गई है कि इस प्रथा से घर में शान्ति नहीं रहती और हमेशा कलह मचा रहता है। मनुष्यों की रुचि और प्रवृत्तियों में भेद होने के कारण एक साथ रहना कठिन हो जाता है और यही कलह का रास कारण है।

प्रश्न ७—भारतवर्ष के गाव के जीवन का वर्णन कीजिये।
प्रायः पचायतों के भी अपने उत्तर में उल्लेख कीजिये।

उत्तर—भारत में १० में से ८५ मनुष्य गाव में रहते हैं। इस लिये देश की सामाजिक, राजनितिक और आर्थिक व्यवस्था में गाव का खास महत्त्व है। भारत के गाँव को बाहर से बहुत कुछ चीजों की आवश्यकता होती है। प्रायः उन्हें जो चाहिये वह सभी गाँव में ही तैयार हो जाती है।

गाँव में कुछ कच्चे और कुछ पक्के मकान होते हैं और घरों और खेतों से घिरा हुआ होता है। गाँव के लोग अकसर किसान होते हैं और उनका धन्या खेती का होता है कि...
अलावा गाँव में बढई, तरखान, लोहार, घुनिया, जुलाहा

रहते हैं। नाई, कहार, चमार, बनिया और ब्राह्मण भी आदि काल से रहते आए हैं गाँव में अकसर काम अनाज से ही चलता है, रुपये पैसे का बहुत कम उपयोग किया जाता है। नाई, ब्राह्मण लोहार आदि को भी गाँव वाले अपने अनाज का कुछ हिस्सा दे दिया करते हैं।

गाँव में भी किसान दो प्रकार के होते हैं एक तो वह जो भूमि का गुद मालिक है और दूसरे वह जो जमींदारों की जमीन मजदूरी पर जोतते हैं। इन्हें मजदूर किसान कहते हैं।

मजदूर किसान के अतिरिक्त दूसरे ऐसे भी मजदूर होते हैं जो फसल काटने में और बोने में मदद करते हैं।

मौरसी ज़िमींदार वे किसान हैं जो किसी जमीन को १८ साल लगातार जोतते आये हैं। ये न तो जमीन से हटाये जा सकते हैं और न इनके लगान में वृद्धि की जा सकती है।

गाँव का सामाजिक जीवन विल्कुल सादा है। शिक्षा के से लोग पुरानी प्रथाओं को ही महत्व देते हैं। इसीलिए में ब्रह्मण का अपेक्षाकृत अधिक मान रहता है। वह गाँवों की जीन्म-पत्री तैयार करता है और उनके व्याह-श्राद्ध करता है।

गाँव के जीवन में पंचायत का महत्वपूर्ण स्थान है। ये ही गाँव में झगड़े वगैरह का निर्णय करती है। पञ्चों का चुनाव गाँव वाले ही करते हैं। उन्हें दीवानी और कुछ फौजदारी अधिकार भी हैं। पिछले कुछ वर्षों में पञ्चायत धीरे-२ लुप्त होती जा रही हैं परन्तु अब कई प्रांतों में फिर वह कायम की जा रही है।

रही है। प्रजातन्त्र शासन-प्रणाली में भारत की ग्राम-पञ्चायतों का विशेष महत्व होगा।

गाँव के कार्यकर्ताओं में नम्बरदार, चौकीदार, पटवारी, जैलदार राम हैं। जिला क्लैक्टर प्रत्येक गाँव में नम्बरदार नियुक्त करता है। उसका काम गाँव में शान्ति रखना और कर जमा करना है। गाँव में चौकीदार पुलिस का काम करता है। पटवारी का काम ज़मीन का हिसाब रिकार्ड रखना है। वह ज़मीन के कर का भी हिसाब रखता है। गाँव में पटवारी का बड़ा रोब रहता है। अनेक गाँव के ऊपर एक जैलदार हुआ करता है। उसका काम गाँवों के कार्यकर्ताओं पर निगरानी रखना होता है।

प्रश्न ८—जिला क्या है ? उसकी रचना और शासन पर एक नोट लिखो।

उत्तर—राज-शासन में जिला एक महत्व रखता है। प्रायः गाँवों पर एक पटवारी रहता है। ४० गाँवों पर एक जैलदार और १०० गाँवों का एक थाना बनाया जाता है। कराब थानों की एक तहसील होती है। ऐसी ३-४ तहसीलों से एक जिला बनता है।

जिले का मुखिया डिप्टी कमिश्नर होता है। उसे क्लैक्टर भी कहते हैं। वह प्रान्त के गवर्नर द्वारा नियुक्त किया जाता है और प्रायः भारतीय सिविल सर्विस में से लिया जाता है। वह जिला मैजिस्ट्रेट का भी काम करता है। जिसमें शान्ति रखना, लगान जमा करना, न्याय, म्यूनीसिपैलिटी, जिला बोर्ड का काम वगैरह उसके काम हैं।

पोलीस के काम के लिये प्रत्येक जिले में एक जिला पोलीस सुपरिन्टेंडेंट उसका एक डिप्टी, कुछ इस्पेक्टर सर इस्पेक्टर और सिपाही रहते हैं ।

जिला बोर्डों की स्थापना लार्ड मेयो के समय में हुई थी । पहिले उसके सदस्य नामजद किये जाते थे परन्तु अब निर्वाचन की प्रथा कायम कर दी गई है जिना बोर्डों का काम, सड़क बनवाना, बाग लगवाना, स्कूल हस्पताल आदि कामों का संचालन करना है जिला बोर्ड अपना बजट खुद बनाते हैं । परन्तु उसकी स्वीकृति सरकार द्वारा होती है ।

प्रश्न ६—नगर समितिया कितन प्रकार की हैं ? उनके कार्य क्या क्या हैं ?

उत्तर—नगर समितिया तीन प्रकार की होती हैं—

(१) म्युनीसिपैलिटिया—ये नगरों का प्रबन्ध करने के लिये प्रत्येक बड़े नगर में एक म्युनीसिपैलिटी होती है ।

() 1।पॉरिशन—इनका अक्सर बहुत बड़े शहरों के लिये र्गित किया जाता है । भारत के सिर्फ चार बड़े शहरों में 1।पॉरिशन कायम है—बम्बई, कलकत्ता, मद्रास, और कराची भी बना वाला है ।

(३) 1।पॉरिशन के संचालन का कार्य मेयर प्लडर में आदि क है । मेयर का निर्वाचन प्रति वर्ष किया जाता है ।

स्माल टाउन कमिटी—बहुत छोटे नगरो या कसबों में स्माल टाउन कमिटिया स्थापित की जाती हैं ।

नगर समितियों के कार्य—शहर की सफाई, प्रकाश, सड़क

आदि स्थपित करना है ।

इन सब कमेटियों की देख-भाल के लिये स्थानीय स्वराज्य मन्त्री की नियुक्ति प्रत्येक प्रान्त में की जाती है ।

प्रश्न १०—भारतवर्ष का साधारण परिचय दो ।

भारतवर्ष बहुत बड़ा देश है । जन सख्या में इसका दूसरा नम्बर है । यहाँ गर्म से गर्म ठण्डे से ठण्डा जनवायु मिलता है । हर प्रकार की पैदायश होती है यहाँ कई जातियाँ हैं और कई धर्म हैं । करीब १०० प्रकार की बोलियाँ बोली जाती हैं । इतना होते हुए भी राजनीति दृष्टि से भारत एक है ।

प्रश्न ११—भारत मन्त्री और भारत-मन्त्री की कौंसिल के बारे में तुम क्या जानते हो ?

उत्तर—भारत का भाग्य का निर्णय करने का अधिकार ब्रिटन की पार्लियामेंट को है । भारतवर्ष का पूरा काम चलाने के लिए भारत सचिव (सैक्रेटरी आफ स्टेट फार इण्डिया) को जिम्मेवारी है । वह ब्रिटिश मंत्री मण्डल का भी सदस्य होता है और भारत सम्बन्धी सभी बातों के लिये पार्लियामेंट के सामने जिम्मेवार होता है । वायसराय भारत सचिव का आज्ञा का पालन करता है और उसे भारत की सभी मुख्य बातें सूचित करता रहता है ।

भारत मन्त्री की सहायता के लिये दो मन्त्री एक हाई कमिश्नर नियुक्त होता है । इनके अलावा एक भारत कौंसिल का भी निर्माण किया गया है जो भारत मन्त्री को भारत सम्बन्धी सभी मामलों में सहायता देती है । इस कौंसिल में ८ से १८ तक सदस्य होते हैं ।

प्रश्न १२—भारतवर्ष के केन्द्रीय शासन पर एक नोट लिखो। उसमें यह भी विशेष रूप से बतलाओ कि वायसराय के क्या क्या अधिकार हैं ?

उत्तर—भारतीय शासन का मुखिया वायसराय है। उसको ५ साल के लिये मुकदर किया जाता है और बड़े योग्य पुरुष की ही इस पद पर नियुक्ति की जाती है।

वायसराय की सहायता के लिये एक कार्य-समिति नियुक्त की जाती है जिसका प्रधान वायसराय होता है। इस कार्य समिति में कुल ८ सदस्य होते हैं। उनमें से केवल ३ भारतीय होते हैं। काम अक्सर बहुसम्मति से होता है, परन्तु वायसराय कार्य-समिति के प्रस्तावों को ठुकरा भी सकता है।

व्यवस्थापिका सभा के सम्बन्ध में वायसराय के
 १२—वह असम्बली और कौंसिल आफ स्टेट में भाषण दे
 है। उनके अधिवेशन उमकी अनुमति से ही बुलाये जाते हैं।
 चुनाव भी उसकी अनुमति से होता है। वह असम्बली के
 किये हुए बिल को कानून बनने से रोक सकता है। वह
 भी जारी कर सकता है जिन की मुदत ६ मास होती है।
 १३ में वायसराय को इतने अधिकार हैं जितने शायद ही दुनिया
 किसी को होंगे।

सन् १९३५ के शासन विधान के अनुसार केन्द्रीय शासन में भी कई परिवर्तन होने वाले थे, परन्तु युद्ध के छिड़ जाने के कारण वे परिवर्तन नहीं हो सके।

प्रश्न १३—सन् १९३५ के संघ शासन विधान के अनुसार

जो व्यवस्थापिका सभाएँ कायम की जाने वाली थीं उन पर सत्तेप में नोट लिखो।

उत्तर—केंद्रीय मंत्र का काम दो सभाओं के संपूर्ण किया गया था—(१) कौंसिल आफ स्टेट और (२) फडरल असेम्बली।

(१) कौंसिल आफ स्टेट—कुल सदस्य २६० रखे गये। जिसमें से १५६ ब्रिटिश भारत के प्रतिनिधि, और १०४ सदस्य देशी रियासतों के। प्रति तीसरे वर्ष एक तिहाई सदस्यों का नया निर्वाचन करना निश्चित हुआ था।

(२) फेडरल असेम्बली—इस में कुल ३७५ सदस्य निर्वाचित किये गये थे इन में से २५० अमजी भारत के और १२५ देशी रियासतों के। असेम्बली का भविष्य काल पांच साल का रखा गया था।

इन सभाओं में चुनाव साम्प्रदायिक पद्धति पर ही होना था। यह उम्मीद की गई थी कि हिन्दू हिन्दू का ही मत (वोट) दें, और मुसलमान मुसलमान को देशी रियासतों के प्रतिनिधि राजा महाराजा द्वारा ही नामजद किये जाने वाले थे।

व्यवस्थापिका सभाओं को निम्नलिखित विषयों पर कानून बनाने का अधिकार दिया गया था—(१) भारत की आन्तरिक राजस्व (२) बाह्य मामले (३) मुद्रा (४) रेलवे (५) डाक और तार (६) आय कर।

प्रश्न १४—आजकल प्रान्त का शासन किस प्रकार होता है? यह भी बताओ कि व्यावहारिक रूप में वह कहाँ तक हुआ है।

उत्तर—सन् १९३५ का शासन विधान दो विभागों में विभाजित किया जा सकता है, एक तो केन्द्र के लिये और दूसरा प्रान्तों के लिये। इस शासन विधान के अनुसार केन्द्रीय सरकार तो बनी नहीं। प्रान्त में अवश्य आजकल सन् १९३५ के ही अनुसार काम चल रहा है।

भारत को ११ प्रान्तों में विभाजित किया गया, जो गवर्नरों के प्रान्त के नाम से कहे जाते हैं। इन के अतिरिक्त ब्रिटिश बलोचिस्तान, दिल्ली, अजमेर, मारवाड, और कुर्ना ये चीफ कमिश्नरों के प्रान्त कहे जाते हैं।

गवर्नर—प्रत्येक प्रांत का मुखिया गवर्नर होता है उसकी नियुक्ति सम्राट द्वारा होती है। अपने विशेष अधिकारों को छोड़कर वह प्रत्येक बात में अपने मन्त्री-मण्डल की सहायता व सम्मति से काम करता है उस के विशेष अधिकार में

—शांति कायम रखना और अल्पमतों के अधिकारों रक्षा करना है। उसे वायसराय की तरह मन्त्री मण्डल को चलाने (तोड़ने) के और आर्डिनैन्स जारी करने के अधिकार हैं।

मन्त्री-मण्डल—प्रांतों के शासन पर व्यवस्थापिका सभा का पूरा नियन्त्रण है। व्यवस्थापिका सभा के बहुमत वाली पार्टी के नेता को गवर्नर मन्त्री-मण्डल बनाने के लिए नियुक्त करता है और उसी की सम्मति से गवर्नर ४ से १२ तक मन्त्री नियुक्त करता है। प्रधान मन्त्री या प्रीमियर इस मण्डल का नेता होता है। व्यवस्थापिका सभा यदि अविश्वास का प्रस्ताव पास कर दे तो मन्त्री-मण्डल को अपना त्यागपत्र देना पड़ता है और

गवर्नर फिर उस पार्टी के नेता को मन्त्री-मण्डल बनाने के लिए बुलाता है जिसका व्यवस्थापिका सभा में बहुमत होता है। मन्त्री-मण्डल के ही ऊपर प्रात क पूरे शासन का भार रहता है।

व्यवस्थापिका सभाएँ—मद्रास, बम्बई, बंगाल, युक्तप्रान्त, बिहार, आसाम में दो सभाएँ हैं, बाकी प्रांतों में सिर्फ एक ही व्यवस्थापिका सभा है। इन को क्रमशः लैजिस्लेटिव कॉंसिल और लैजिस्लेटिव असेंबली कहते हैं। इन का निर्वाचन सांप्रदायिक प्रतिनिधित्व के आधार पर होता है।

सभाओं का अधिवेशन बुलाने का और स्थगित करने का अधिकार गवर्नर को है। असेंबली का निर्वाचन ५ वर्ष के लिये होता है। कॉंसिल के एक-तिहाई सदस्यों का चुनाव प्रति तीन वर्षों के बाद होता है बजट को छोड़ कर कोई भी सभा बिल किसी भी सभा में पेश किया जा सकता है बिल का कानून बनने के लिये दोनों सभाओं में पास होना आवश्यक है और गवर्नर की मजूरी भी जरूरी है। मतभेद होने पर दोनों सभाओं का सम्मिलित अधिवेशन बुलाकर बहुमत से बिल पास किया जाता है। गवर्नर उसे स्वीकार कर सकता है परन्तु यदि वह चाहे तो वायसरॉय के विचारार्थ भी भेज सकता है। बजट पास करने का अधिकार सिर्फ असेंबली को ही है।

नये शसन-विधान के अनुसार जब चुनाव हुआ तो ११ में से ७ प्रांतों में कांग्रेस की जीत हुई और जुलाई १९२६ में उन प्रांतों में कांग्रेसी मन्त्री-मण्डल ने अपना काम बड़ी सफलता के साथ किया। परन्तु महायुद्ध के आरम्भ होने पर कांग्रेस के मंत्रियों ने

सीखा । आज कल वे निम्नलिखित कार्य करती हैं—नस्ति, टाइप करना, सामान वेचना, टिकट वेचना, पढ़ना आदि ।

आर्थिक दृष्टि से कुछ अंश तक स्वतन्त्र होने के बाद स्त्रिया राजनीतिक क्षेत्र में कूद पड़ीं । इस जमाने में भी उनके आन्दोलन ने इतना जोर पकड़ लिया है कि उन्हें वोट देने का अधिकार भी मिल गया है । अब वे व्यवस्थापिका समझौतों की सदस्या भी चुनी जाने लगी हैं और मन्त्री-मण्डलों में भी उन्होंने अपना स्थान पा लिया है ।

प्रश्न १८—भारत में स्त्रियों की वर्तमान स्थिति पर एक नोट लिखो—सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक क्षेत्र में उनकी क्या दशा है ?

उत्तर—भारतवर्ष में आज की स्त्रिया बहुत पिछड़ी हुई हैं । सती की प्रथा बन्द हो गई है और विधवा-विवाह जारी होत हुए भी हम यह नहीं कह सकते कि हमारी महिलाएँ अन्य देश की महिलाओं के मुकाबले में आगे बढ़ी हुई हैं । स्त्रिया अब भी नीच समझी जाती हैं विवाह के सम्बन्ध में अभी भी उनके माँ-बाप निर्णायक रहते हैं ।

इतना होते हुए भी हमारा महिला-समाज प्रगति के रास्ते पर जरूर है । स्त्रियाँ अपने अधिकार समझने लगी हैं । देश की राजनीतिक सस्थाओं ने उनके उत्थान में काफी मदद की है अखिल-भारतीय महिला सघ की भी स्थापना हो चुकी है ।

शिक्षा का भी प्रचार काफी बढ़ रहा है । रास कर शहरों में मध्यमश्रेणी के लोग अपनी लड़कियों को शिक्षा देने में बड़ा हिम्सा ले रहे हैं । धीरे-२ वे अपना पति भी चुनने लगी हैं ।

स्त्रियों को वोट देने का अधिकार १८१६ से ही था। सन् १६३५ के शासन-विधान के अनुसार स्त्री वोटरो की सरया करीब ५० लाख कर दी गई है। व्यवस्थापिका सभाओं में अब स्त्रियों के लिए सीटें सुरक्षित रखी गई हैं। यूनीसिपैलिटी और नार्पेरेशन में भी स्त्रिया चुनी जाने लगी हैं।

इसके साथ २ विभिन्न व्यवसायो में भारतवर्ष की महिलाओं ने प्रवेश करना शुरू कर दिया है। खासकर नर्सिङ्ग, मीडिकल, स्कूल और कालिजों में भी व पढने पढाने लगी हैं। प्रत्य करीब २ कोई भी ऐसा व्यवसाय भारत में नहीं रहा जहाँ स्त्रिया न हों।

अब आपको स्त्री वकील, वैरिस्टर और मैजिस्ट्रेट मेलेंगी। स्कूल और कालिजों में अध्यापक का काम करती हुई भी आपको महिलाएँ जरूर मिलेंगी।

उपर की इन बातों से हम कह सकते हैं कि आजकल महिला की अपक्षा स्त्रियो की प्रतिष्ठा सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक क्षेत्रों में बहुत बढ गई है।

प्रश्न १६—महिला जागृति आन्दोलन के क्या परिणाम हुए ?

उत्तर—इस आन्दोलन के अच्छे और बुरे दोनो परिणाम हुए।

अब स्त्रियाँ सिर्फ घर की रानी ही नहीं रहीं किन्तु वे विभागी और शारीरिक दोनों कामों में पुरुषों का मुकाबला करने लगी हैं, जैसे हवाई जहाज चलाना, तैरना, खेल बूद आदि। अमरीका में तो स्त्रिया डकैती करना भी सीख गई है।

मे तो लडकियाँ अत्र विवाह से घृणा करने लग गई हैं।

सन्तान पालन करना एक आफन समझी जाती हैं। इससे पश्चिम में घर की शान्ति जाती रही है।

भारतवर्ष में स्त्रियों इस सीमा तक नहीं पहुँची परन्तु धीरे २ अनुकरण किया जा रहा है

प्रश्न २०—भारतीय समाज में स्त्री का क्या स्थान है ?

उत्तर—प्राचीनकाल में तो भारत में स्त्रियाँ सामाजिक और राजनीतिक जीवन में भाग लेती थीं। महारानी लक्ष्मीबाई का नाम तो जगविरचात हो ही गया है। परन्तु हमारे यहाँ स्त्री का वास्तविक स्थान घर के अन्दर ही माना गया है। जिस स्त्री में कोई असाधारण गुण विद्यमान हो और यदि वह सामाजिक और राजनीतिक क्षेत्र में उतरे तो उसे कोई रुकावट भी नहीं है। ऐसी स्त्रियाँ और भी आदर की दृष्टि से देखी जाती हैं। परन्तु भारतीय संस्कृति में इसी बात को महत्त्व दिया गया है कि पुरुष चाहर का काम करे और स्त्री घर की देख-भाल और व्यवस्था रखे। भारतीय आदर्श में स्त्री और पुरुष एक दूसरे के प्रतिद्वन्द्व नहीं हैं। परन्तु दोनों मिलकर एक दूसरे के गुणों की कमी की पूर्ति करते हैं।

प्रश्न २१—विज्ञान ने मनुष्य जाति का बहुत भला भया किया है और नुस्सान भी—इसको सिद्ध कीजिए।

उत्तर—विज्ञान ने मनुष्य जाति का बहुत भला किया है। रेल, मोटर, हवाई जहाज, जहाज आदि ने समार को काफ़ी फायदा पहुँचाया है। उनसे बड़ी दूर की यात्रा बड़ी सुगमता से

जा सकती है। बड़े-बड़े आविष्कारों ने मनुष्य के काम करने की शक्ति को कई गुना कर दिया है। कितना अच्छा होता इन आविष्कारों का उपयोग केवल मनुष्य जाति के लाभ के लिए ही किया जाता। आज इन्हीं आविष्कारों का उपयोग एक दूसरे का गला घोटने के लिए हो रहा है। हवाई जहाजों का उपयोग गावों पर बम बरमाने के लिए हो रहा है। जर्मनी और इटली में बड़े-बड़े विज्ञान के विद्वानों को इसलिए भारी वनन दिया जा रहा है कि वे कोई ऐसे शस्त्र ढूँढ निकालें जिनसे कई आदमियों की जान बचाया जा सके।

प्रश्न २२—निम्नलिखित आविष्कारों को सक्षेप में समझाइये—

- (१) टेलीवीजन
- (२) रेडियो
- (३) बोलत फिल्म
- (४) हवाई जहाज
- (५) रौबट शिप

उत्तर (१)—टेलीवीजन—टेलीवीजन से एक घटना का चित्र कई हजार मील की दूरी पर भेजा जा सकता है। जैसे दो आदमी, एक फलफूला म और दूसरा लाहौर में टेलीफोन से बातचीत कर लेते हैं। वे आपस में एक दूसरे को नहीं देख सकते। परन्तु टेलीवीजन द्वारा यह सुलभ हो गया है। जैसे ही हम रेडियों से गाने सुनते हैं परन्तु यह नहीं देख सकते कि कौन गा रहा है। टेलीवीजन से हम देख सकते हैं कि कौन गा रहा है।

सचमुच देखा जाय तो टैलीवीजन एक नया आविष्कार नहीं है, वह तो कितने की विभिन्न आविष्कारों के आधार पर बनाया गया है। टैलीवीजन में प्रकाश और छाया के चित्रों की विजली और धातु की तार की मदद से ससार के एक कोने से दूसरे कोने तक भेजा जा सकता है।

टैलीवीजन अभी सिर्फ प्रारम्भिक दशा में है। धीरे-धीरे इसका प्रयोग और भी अधिक बढ़ जाएगा और जो सुटिया आज ही मालूम होती है वे दूर कर दी जायेंगी।

(२) रेडियो—रेडियो वास्तव में ज्ञान विस्तार का अनमोल साधन बन गया है। भारत में अब लोक प्रिय होना शुरू रहा है। अमेरिका में तो घर घर रेडियो हैं। वहाँ इसकी मर्यादा लगभग डेढ़ करोड़ बताई जाती है। उस महा राष्ट्र में तो विदेश के समाचार सुनने के लिए यह काम सामान्य हो गया है। नहीं तो पहले हजारों मील दूर देश के समाचार का उम्मीदवार मिल जाना एक असाधारण सी बात थी। रेडियो से व्यापारिक और अन्य समाचार एक ही जगह से उम्मीदवार सारे मसर में सुना जा सकते हैं।

रेडियो का सिद्धांत यह है—हम आपस में बातचीत करते हैं। और एक दूसरे की आवाज को कान से सुनते हैं। यह आवाज हमें कैसे सुनाई देती है? आवाज वायुमण्डल की लहरों के कंपनों द्वारा हमारे कानों तक पहुँचती है। अर्थात् आवाज को हमारे कानों तक पहुँचाने के लिए वायु माध्यम का काम करती है। इमर बाद वैज्ञानिकों को ईंटर का पता लगा और उन्हें मालूम हुआ कि यह भी एक बहुत श्रेष्ठ वाहक और माध्यम

है और अब ईथर द्वारा ही आवाज को एक स्थान से दूर दूसरे स्थान तक भेजा जाता है। हम रेडियो पर गाते हैं तब वह आवाज ईथर द्वारा सारे ससार में फैल जाती है और जो सुनना चाहे वह अपने रेडियो यन्त्र द्वारा सुन सकता है।

(३) बोलती फिल्म—कुछ दिन पहले हम चुप फिल्म देखते थे। परन्तु अब बोलती फिल्म लोकप्रिय हो गई है यहाँ तक कि नाटक का तो अब नाम नहीं सुनाई देता। बोलती फिल्म पहिले पहल १९८६ में तैयार हुई और इन १६ सालों में इसने इतनी लोक-प्रियता प्राप्त कर ली इतनी शायद ही किसी मनोरंजन के साधन प्राप्त की हो फिल्म क एक्टर और एक्ट्रेस को काफी बड़ी रकम तक़्वाह में मिलती है और आज कल समाज में भी वे बुरी निगाह से नहीं देखे जाते।

फिल्म में और फोटो खींचने में खास अन्तर नहीं है। फिल्म मेलोलाइट की करीब दो इंच चौड़ी और सैकड़ों फीट लम्बी पृथी होती है। इस पर फोटो लेने का मसाला लगा रहता है। इस मसाले वाली फिल्म पर एक ही दृश्य के अनेक फोटो बड़ी तेजी से खींचे जाते हैं यहा तक की एक सैकण्ड में २२ चित्र एक साथ लगे हुए, परन्तु अलग-अलग खिंच जाते हैं। इस नैगेटिव को सिनेमा मे प्रिजली की रोशनी के सामने रखकर तेजी से चलाया जाता है जिस से परदे पर हमारे सामने चित्र चलते-फिरते दिखाई देते हैं। इन नैगेटिव फिल्मों के फिनारे पर माइक्रोफोन द्वारा आवाज़ के कंपनोंके चिह्न अंकित कर लिए जाते हैं और इन चिन्हों द्वारा प्रिजली की सहायता से उसी तरह के कम्पन धायुवण्डल में पैदा किए जाते हैं, जिस तरह

वैज्ञानिक साहित्य में आर्यभट्ट, वराहमिहिर ब्रह्मभट्ट, शुक्राचार्य, भास्कराचार्य, और राजनीति शास्त्र में मनु, बृहस्पति, युक्त, और राजकौटिल्य के नाम अमर हैं। व्यास, गौतम, कपिल, शंकराचार्य महान् दार्शनिक और विचारक इस नाते में प्रसिद्ध हैं। साहित्य के समालोचकों की राय है कि जितनी स्वाभाविकता प्राचीन काव्यों में है उतनी आज के कवियों की कृति में नहीं मिलती। इसी तरह प्रत्येक साहित्य के अग में प्राचीन साहित्य को आज तक ऊंचा और गौरव का स्थान मिला है।

प्रश्न २४—प्राचीन हिन्दी-साहित्य के विषय में तुम क्या जानते हो ?

उत्तर—तुलसीदास, सूरदास और कबीरदास ये प्राचीन हिन्दी साहित्य के प्रमुख कवि हो गये हैं। तुलसीदास की रामायण तो भारत विख्यात है। यह ग्रन्थ भक्ति और कविता की दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ माना गया है। सूरदास की कविता में तन्मयता के भाव और कबीरदास रहस्यवाद के लिये प्रसिद्ध हैं। इन कवियों के अतिरिक्त चन्दरदाई, रहीम, केशवदास, भूपण, विहारी आदि कवि भी प्रसिद्ध हैं। भूपण कवि वीर रस के लिये प्रसिद्ध हैं। उन की कविता ने मुगलों के जमान में हिन्दुओं में वीरता की भावना भर दी।

पहले हिन्दी कविता ब्रजभाषा में लिखी जाती थी। उस समय खड़ी बोली का चलन नहीं था। उस समय उपन्यास और नाटक नहीं लिखे गये थे।

प्रश्न २५—नोबल पुरस्कार के सम्बन्ध में एक छोटी टिप्पणी लिखो।

उत्तर—यह पुरस्कार स्वीडन के श्री एल्फ्रेड बर्नहार्ड नोबल की तरफ से दिया जाता है। उन्होंने २७० लाख रुपये दान किये, जिसके सूद में से १०० हजार रुपये के पाँच पुरस्कार रसायन, भौतिक विद्या, चिकित्सा शास्त्र, साहित्य और अन्तरजातीय शान्ति आदि विषयों के लिये दिये जाते हैं। सन् १९१३ में भारत के जग-विख्यात कवि श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर को यह पुरस्कार मिला था।

प्रश्न २६—आज कल के भारतीय साहित्य पर एक नोट लिखो।

उत्तर—आज का हमारा साहित्य बड़ी उन्नति कर रहा है। जैसे भारत स्वतन्त्रता के पथ पर आगे बढ़ रहा है वैसे ही हमारा साहित्य भी दिन दूनी रात चौगुनी उन्नति कर रहा है।

भारत में बङ्गला साहित्य का सर्व प्रथम स्थान है। इसके बाद गुजराती, मराठी और हिन्दी का नम्बर आता है। बङ्गला में श्री माईकेल, मधुसूदनदत्त, श्री बकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय, श्रीद्विजेन्द्रलाल राय, श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर और श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय के नाम आजकल के बड़े लेखकों में गिने जाते हैं। हिन्दी में भी साहित्य की उन्नति बड़ी तेजी से की जा रही है। कविता में कहानियों में, नाटकों में और उपन्यासों में साहित्य के दूसरे अंगों में भी हिन्दी तेजी से प्रगतिमान रही है यदि ऐसी ही उन्नति रही तो कोई आश्चर्य नहीं कि साहित्य एक दिन भारत में सर्वप्रथम स्थान ग्रहण कर लेगा।

प्रश्न २७—पञ्जाब की भौगोलिक परिस्थिति पर लिखो और यह बताओ कि पञ्जाब प्रांत का अग्रिक क्यों है ?

उत्तर-पञ्जाब के उत्तर तथा उत्तर-पूर्व की ओर हिमालय है। उत्तर-पश्चिम तथा पश्चिम हिमालय और सुलेमान पर्वत हैं। दक्षिण में अरावली पर्वत तथा राजपूताना के रेगिस्तान है।

इस वक्त पञ्जाब चारों तरफ से सुरक्षित है। इसको हिन्दुस्तान का सैनिक द्वार कहते हैं। पुराने जमाने में जितनी भी जातियाँ यहाँ आक्रमण करने आई, उन्होंने खैबर के दर्रे से और सिन्ध नदी पार कर पञ्जाब में प्रवेश किया। पञ्जाब के दक्षिण-पूर्व में पानीपत का मैदान है जिसने भारत के भाग्य का निर्णय कई समय किया है। इसलिए सैनिक दृष्टि से पञ्जाब का बड़ा महत्व है।

सैनिक दृष्टि से पञ्जाब का महत्व इसलिये भी है कि हाँ का जल वायु स्वास्थ्य के लिए विशेषरूप से लाभदायक है। यहाँ के लोग लडाईं भगडों से नहीं घबराते। भारत की सेना में पञ्जाबियों की प्रधानता है।

प्रश्न २८ - पञ्जाब में कितनी नदियाँ हैं ? उनसे प्रात को क्या लाभ है ?

उत्तर—पञ्जाब में पाँच नदियाँ हैं—जेहलम, चनाब, रावी, व्यास और सतलुज। सिन्ध और यमुना पञ्जाब की सरहद पर बहती हैं। इसी लिए पञ्जाब प्रात में सात नदियों के पानी से सिंचाई होती है।

यों कहा जाय कि ये नदियाँ पञ्जाब की देन हैं तो अत्युक्ति न होगी। नदियाँ न होनी तो पञ्जाब धीरान रह जाता। पिछले पालों में कई बड़ी बड़ी नहरें बनाई गई हैं और उनसे द्वारा मैदानों

में पानी पहुँचाया जाता है जिन से यहाँ की खेती ने काफी वृद्धि प्राप्त कर ली है। पञ्जाब में नहरों का जाल बड़ी तेजी से बिछाया जा रहा है, यद्यत् कि १६३० म १ करोड़ २१ लाख १६ हजार जमीन नहरों के जल से सींची जाती थी। अब इसकी संख्या में और भी वृद्धि हो गई है।

प्रश्न २६—पञ्जाब को मुख्यतः भागों में बाँटा गया है ? पञ्जाब के किसानों पर एक टोट लिखो।

उत्तर—पञ्जाब को मुख्यतः तीन भागों में बाँटा जा सकता है—(१) मुल्तान और रावलपिण्डी की कमिश्नरिया—यहाँ अधिकतर मुसलमान जाटों की वस्तिर्या है ये खेती-बाड़ी का काम करते हैं। आर्थिक दृष्टि से ये लोग गिरे हुए हैं। (२) लाहौर और जालन्धर की कमिश्नरिया—यहाँ मुसलमान और सिक्खों की संख्या करीब करीब बराबर है। यहाँ के किसान, मुल्तान और रावलपिण्डी के किसानों से अधिक सम्पन्न हैं। (३) अम्बाला कमिश्नरी—इस प्रदेश में हिन्दू जाटों की प्रधानता है। यहाँ के किसान पञ्जाब के सब किसानों से अच्छी हालत में हैं।

पञ्जाब के किसानों की दशा भारत के अन्य भागों के किसानों से अच्छी है। इसके तीन कारण हैं—(१) यहाँ छोटे ज़िमींदारों की संख्या अधिक है। वे अपनी भूमि पर स्वयं भागी हैं। (२) पञ्जाब की भूमि अच्छी उपजाऊ है और ज़िमींदारों फसल की आय का भाग अन्य प्रांतों की अपेक्षा कम दान तरीका है। (३) यहाँ का जलवायु स्वास्थ्य के लिए अच्छा है किसानों को अधिक मेहनती बना देता है।

पंजाब प्रान्त की आर्थिक दशा अच्छी होने के कारण यहाँ मध्यवर्ग के लोगो की संख्या अन्य प्रान्तो से अधिक है।

प्रश्न ३० पंजाब में शहरों की आबादी क्यों बढ़ रही है ? गाँवों पर इसका क्या प्रभाव पड़ा है ?

उत्तर—पंजाब में ५ शहर ऐसे हैं जिनकी आबादी बढ़ती ही जाती है। इसका कारण यह है कि गाँव से जो लोग शहरों में शिक्षा प्राप्त करने के लिए आते हैं वे वहीं शहरों में बस जाना अधिक पसन्द करते हैं। भला गाँवों में बकालत और डाकटरी चल भी कैसे सकती है। परन्तु ऐसे विद्यार्थी जिनके घर काफी जमीन है, वे भी २०-२५ रुपये की नोकरी कर शहर में रहना अधिक ठीक समझते हैं। इसलिए शहरों की संख्या अधिक बढ़ती जा रही है। इसका परिणाम यह हुआ कि गाँवों में पढ़े लिखे की संख्या दिनोदिन घटती जा रही है और यह वृत्ति गाँवों की उन्नति में बाधा डाल रही है। इसलिए सरकार अब गाँवों में वाचनालय आदि खोल रही है जिससे गाँवों की उन्नति में बाधा न पड़े। फिर भारत के नये शासन-विधान के अनुसार गाँवों में वोटों की संख्या बहुत बढ़ा दी गई है जिनसे उम्मीदवारों को कामयाब होने के लिए गाँवों के लोगो से अपना सम्पर्क बनाये रखना आवश्यक हो गया है।

छठा पत्र

प्रश्न—निबन्ध कितने प्रकार का होता है—प्रत्येक प्रकार के कुछ निबन्ध लिखो।

उत्तर—निबन्ध तीन प्रकार के होते हैं—

१ वर्णनात्मक २ विवरणात्मक ३ विचारात्मक।

नीचे तीनों प्रकार निबन्ध दिये जाते हैं ।

१ वर्णनात्मक—

हवाई जहाज

अग्नी अपने को सृष्टि का सर्वोत्तम प्राणी कहता है । प्रकृति की सारी सम्पत्ति पर यह अपना जन्मसिद्ध अधिकार मानता है । घड़े-बड़े राज्य बसा कर, हल चला कर अनन्य तरह की सगारिया बनाकर, उसने ज़मीन पर अधिकार किया । घड़े-बड़े जहाज बनाकर बाध लगा कर नदियों की धाराओं को अपनी इच्छा के अनुसार बहा कर उसन जल पर कब्ज़ा जमाया । हवाई जहाज के द्वारा उसन आकाश पर भी विजय प्राप्त कर ली है ।

हवाई जहाज का मतलब हवा में उड़ने और चलने वाला जहाज है । आम तौर पर इसकी शक नीचे ज़मीनी होी है । हवाई जहाज में सबसे आगे हवा को काट कर आगे बढ़ने के लिये पंखे लगा रहता है । उसके पीछे ऊपर नीचे दो लम्बे-लम्बे पंखे लग रहते हैं । पंखों के पीछे आदमियों के बैठने का स्थान होता है । सबसे पीछे पानी के जहाज जैसी एक छोटी सी पतवार-सी लगी रहती है । दूर से दूराने पर यह जहाज की दुम मालूम होती है । हवाई जहाज हलकी लेकिन मजबूत लकड़ी या एल्यूमिनियम जैसी हलकी धातु के बनते हैं । इनमें हवा से भी हलकी गैस भरी जाती है जिससे यह हवा में आसानी के साथ उड़ सकें । इनकी चाल को ठीक रखने के लिये एक मोटर लगी रहती है । आकार और काम के विचार से हवाई जहाजों के कई भेद हैं । कुछ केवल सवारी के काम आते हैं, कुछ डाक ले जाते हैं, कुछ

युद्ध के लिए बनते हैं कुद्र में दो ही आदमी बैठ सकते हैं, कुद्र में अधिक । कुद्र में दो बड़े-बड़े पखे लगे होते हैं कुद्र में एक और कुद्र में एक भी नहीं होता, इसी तरह एरोप्लेन, जेप्लेन आदि इनके कई और नाम भी हैं ।

हमारी पुरानी पुस्तकों में ऐसे बहुत से वर्णन मिलते हैं जिन से मालूम होता है कि उन दिनों में भी लोग हवा में चलते थे—उन दिनों में भी वायुयान या विमान थे । महाभारत काल तक ऐसे अनक उदाहरण मिलते हैं । तन्त्र ग्रन्थों में विमानों के बनाने की विधि भी बताई गई थी । लेकिन महाभारत के बाद लोगों में एक तरह का वैराग्य पैदा हुआ—और ऐसी चीजों का बनना बन्द हो गया । लोगों ने तन्त्र ग्रन्थों का पढ़ना भी छोड़ दिया । बाद में हम गुलाम हुए, हमारी पुस्तकों में हम्मास गरम किये गए—हमारे माथ दुनिया भी उन तमाम चीजों से वञ्चित हो गई । फिर भी मेरे कुद्र वर्णन रह गए जो यह कहते थे कि लोग हवा में भी उड़ते थे । इन वर्णनों ने लोगों के मन में फिर हवा में उड़ाने की इच्छा पैदा की । कहते हैं कि जर्मन वैज्ञानिकों ने भारतीय ग्रन्थों के आधार पर ही इस दिशा में प्रयत्न शुरू किए । आधुनिक काल में सबसे पहले हवा के उड़ने वाले गुब्बारे बने, उसमें हवा में भी हल्की हाइड्रोजन गैस भरी गई । एक-आध आदमी इन गुब्बारों में बैठ कर उड़ते किन्तु इनकी चाल पर आदमी का कोई अधिकार न था—हवा जितनी चाहती था इन्हे ले जाती थी । वह गुब्बारों को समुद्र में डुबा सकती थी और पहाड़ की चोटी से टकरा कर चूर चूर भी कर सकती थी ।

कुछ दिन बाद बड़े गुब्बारे बने, उनकी चाल भी अधिकार में करने की कोशिश हुई। फिर कुछ बड़े हवाई जहाज बने उन्हीं दिनों पेट्रोल के इञ्जनो का आविष्कार हुआ और हवाई जहाज सम्पूर्ण होगया। सन् १९०३ में एक व्यक्ति पहली बार पेट्रोल का इञ्जन लगा कर हवा में उड़ा। धीरे धीरे ऐसे हवाई जहाज बने जिनमें बीसियों आदमी बैठ सकते थे और सैकड़ों मन का बोझ रखा जा सकता था। अब तो युद्ध और यात्रा में काम आने वाले विशाल हवाई जहाज भी बनते हैं, उनमें होटल और सिनेमा घुम भी हैं। ऐसे जहाज भी बने हैं जो हवा में उड़ सकते हैं और पानी में भी चल सकते हैं।

पहिले लोगो का ख्याल था कि हवा में उड़ने वाली चीज हवा से हलकी होनी चाहिये। बाद में यह बात बकार जँची। पक्षी हवा से हलके नहीं होते फिर भी वे उड़ते हैं। वे अपने पंखों को फटफटा कर हवा में वेग उत्पन्न करते हैं और यह वेग उन्हें हवा में सभाले रहता है। हवा में वेग उत्पन्न करने के लिये ही हवाई जहाज में पंखे लगाये गये। एक बात यह भी देखी गई जिस चीज का मुँह जमीन से आकाश की तरफ उठा रहता है उसे यदि पीछे से धक्का दिया जाय तो वह ऊपर की ओर ही उठगी। चिड़िया भी जब उड़ने लगती है तब अपना मुँह ऊपर कर लेती है। इसी लिए हवाई जहाज का मुँह भी ऊपर की ओर उठा रखा गया और पीछे से जोर देने के लिए इञ्जन लगाया गया। उस मोटर के जोर से हवाई जहाज पहले जमीन पर दौड़ने लगा फिर हवा में उड़ गया, पंखों ने हवा में वेग उत्पन्न किया और वह वहीं सम्भल गया। यही हवाई जहाज के उड़ने का सिद्धांत

हैं। अब तो इतनी उन्नति हो गई है कि हवाई जहाज आकाश में कलावाजिया भी खाते हैं।

हवाई जहाज के आविष्कार से हमें अनेक लाभ हुए हैं। रेल जहाँ घण्टे में ५० मील सफर तय करती है वहाँ हवाई जहाज तीन-चार सौ मील चला जाता है। इसके लिए पटरी बिछाने की भी जरूरत नहीं पड़ती विलायत से एक हफ्ते में डाक आ जाती है। छोटे-मोटे पार्सल भी पहुँच जाते हैं। अमेरिका से आस्ट्रेलिया तक की यात्रा सुगम हो गई है। स्थल के नदी नालों का कोई भय नहीं रह गया—उन पर पुल बनाने की आवश्यकता भी नहीं रही। वद्रीनारायण की दुर्गम यात्रा हवाई जहाज से हो जाती है। व्यापार और विज्ञान की उन्नति में हवाई जहाज बहुत सहायक सिद्ध हो रहे हैं जिन स्थानों पर मनुष्य नहीं पहुँच

॥ वहाँ हवाई जहाज पहुँचेंगे। आकाश के ग्रहों और नक्षत्रों में घुसकर जायेंगे।

युद्ध स्थल में भी हवाई जहाज का उपयोग होने लगा है किलों और खाइयों की कोई कीमत नहीं रह गई। युद्ध

सीमित नहीं रह सकता। बड़े-बड़े शहर हवाई जहाजों से बरसा कर नष्ट किये जाते हैं। आज कल लड़ाई में इनका घातक उपयोग हुआ भी है।

बड़े-बड़े राष्ट्र हवाई शक्ति बढ़ाने की धुन में लगे हैं। वर्तमान युद्ध में हवाई युद्ध ही अधिक है और उसमें किसी का भी सलाह मत नहीं है। यह विज्ञान का व्यभिचार और मानव बुद्धि का शोचनीय पतन है।

द्वारि जहाज पहले भी थे—हमारी पुरानी पुस्तकों में इस का उल्लेख मिलता है। लेकिन अब इन का आविष्कार २०वीं सदी में हुआ है। इन से आयागमन, यात्रा, डाक, व्यापार और विज्ञान की प्रगति में सुविधा हो गई है साथ ही साथ युद्ध में इन के उपयोग न सवार के नाश का सामान भी उपस्थित कर दिया है। द्वारि जहाज का आविष्कार कर मनुष्य ने जहाँ सुख बढ़ा लिये है वहाँ दुःख भी दूने कर डाले हैं।

२ विवरणात्मक—

महात्मा गांधी

वर्तमान भारत के राष्ट्रीय आंदोलन की आत्मा महात्मा गांधी, बीसवीं सदी के महापुरुषों में सर्वश्रेष्ठ हैं। उन के ढाई हज़ी सुन्नी भर ढाँचे में ऐसी विलक्षण शक्ति है, ऐसी बलवती आत्मा कि बड़े २ सत्ताधारी उनके सामने झुक जाते हैं। १८ करोड़ भारतीय जनता के तो वे प्रतिनिधि हैं। हमारा सौभाग्य है कि इस महापुरुष को निकट से देखने का अवसर पाया है।

आज के महात्मा मोहनदास कर्मचन्द गांधी का जन्म पोर्बन्दर १८६९ में काठियावाड की राजधानी पोर्बन्दर में हुआ। मोहनदास के पिता कर्मचन्द गांधी पोर्बन्दर रियासत के राजा थे। वे धड़े निडर, सच्चे और साहसी थे। गाँधी जी को माता ममता और दया की मूर्ति थी। गरीबों का दुःख देख कर लों में आँसू आ जाते थे। पूजा-पाठ व्रतादि में उनका बड़ा आस था, गाँधी जी का बचपन इन दोनों की गोद में बीता, पिता की भाँति निर्भय और माता की भाँति धार्मिक दयालु हुए।

पुरानी परिपाटी के अनुसार ५ वर्ष की अवस्था में गुजराती पाठशाला में गांधी जी पढ़ने गये, १० वर्ष की अवस्था में अग्रेजी स्कूल में दाखिल हुए और १७ वर्ष की अवस्था में मैट्रिक पाम की इसी बीच में आपका विवाह सौभाग्यवती कस्तूरबा से हो गया। स्कूल के वातावरण में गांधी जी कुछ रिगड गन लेकिन माता के प्रभाव से बुरी संगत से निकल आये। उन्हीं दिनों कर्मचन्द गांधी का देहांत हो गया। सन १८८८ में माता के निरुत्त यह प्रतिज्ञा कर कि मैं मास मदिरा और परनागी से सदा बचूंगा गांधी जी बैरिस्टरी पाम करने लखन गये। लखनऊ में कुछ दिन तो आप अप-टू-डट बन कर रहे फिर आपका विचार पलटते और विलकुल सादे ढङ्ग से रहने लगे। उन्हीं दिनों आपने गीता का अध्ययन किया। आपने रचय लिखा है कि गीता अध्ययन से वह ज्योति मिली जिसकी मुझे आवश्यकता थी। १८९१ में गांधी जी बैरिटर बन कर भारत लौट और चम्बर में वकालत करने लगे, भारत लौटने के पहले गांधी जी धर्मपरायणा माना का स्वर्गवास हो गया था। गांधी का १८ वर्ष का जीवन शिक्षा प्राप्त करने और आजीविका पैदा करने ही बीता। इसके बाद जीवन का वह अव्याय आरम्भ हुआ जसमें आप को राजनीतिज्ञ, महात्मा के रूप में दीनों और दुनिया के हिमायती के रूप में सत्कार के मामल उपस्थित किया। एष सुकमदे की पेरवी के सम्बन्ध में महात्मा जी १८९३ में दक्षिण अफ्रीका गये। भारत से कई लाख आदमी कुली बनाकर, शतों में वाप कर दक्षिण अफ्रीका भेजे गये थे। उन्हीं अपने रक्त से सींच कर वहाँ जमीन उर्वरा बनाई थी। उस उर्वरा भूमिक पैदावार से जिलायती गोरे धन्ना सेठ बन गये थे और गरीब

तथा निरीह भारतीयों पर जयन्त्य अत्याचार करत थे । डेढ़ लाख
 भारतीय मुट्टी भर गोरो के पाशविक अत्याचारों से पीड़ित होकर
 अपमान की आग में जल रहे थे । इन्हीं दिनों गांधी जी दक्षिण
 अफ्रीका पहुँचे और पहुँचने के कुछ दिन बाद ही गोरो के
 बर्र अत्याचारों का व्यक्तिगत अनुभव प्राप्त किया । एक बार
 आप फर्ट स्टास का टिकट लेकर रेल में सफर कर रहे थे कि
 एक गोरो ने डब्बा छोड़ देने की आज्ञा दी । आप न मान तो गार्ड
 ने पुलिस द्वारा बाहर निकलवा दिया और सामान प्लेटफार्म पर
 रूकना दिया । एक बार रेल में ही गोरो गार्ड ने आप को धूँसो
 पीटा । गोरो के प्रेजेन्टेंट के बहल्ले के सामने से जात हुए एक
 पिपाही ने आपको लात मार कर वहाँ से हटाया, इन घटनाओं
 ने गाँधी जी की सुप्तात्मा को जगा दिया । इन्हीं दिनों में दक्षिण
 अफ्रीका के भारतवासियों को सत्र तरह हीन करने के
 लिये उनके अधिकार छीनने के लिये नये कानून बनाने की तैयारी
 होने लगी । भारतीयों ने गांधी जी को अपना नेता बनाया और
 आप सत्र कुछ छोड़ कर मुकाबले में डट गये । गांधी जी ने
 प्रीमा भारत और इंग्लैंड में बड़े जोर का आंदोलन किया ।
 दो बार सत्याग्रह किया, तीन बार जेल गये । गोरो के
 मानुषी अत्याचारों के सामने भारतीयों को सिर उठा कर चलना
 पड़ा । पीड़ित जनता ने गांधी जी की प्रेरणा में सत्याग्रह का
 शस्त्र सभाला अन्त में विजयिनी हुई । मार्च सन् १९१४ में ब्रिटिश
 पार्लियामेंट में भारतीयों के ऊपर से सारे जुल्मी कानून
 रद्द सिफारिश की । यह गांधी जी और उनका निःशस्त्र
 पहला विजय थी । गोरो ने गांधी जी और उनका

पर इतने अत्याचार किये थे कि उनका वर्णन एक पूरी पोथी में भी नहीं हो सकता, लेकिन गांधी जी के दिल में गोरो के प्रति किसी तरह का विरोध नहीं हुआ बोअर युद्ध में उन्होंने गोरो की सहायता की और प्लेग से उनके प्राण बचाए।

दक्षिण अफ्रीका का काम समाप्त कर गांधी जी भारत आये और सन् १९१५ में अहमदाबाद के पास सावरमती नदी के सम्य एन शात तट पर आश्रम बना कर रहने लगे। आश्रम निवामी सत्य, अहिंसा, ब्रह्मचर्य और स्वदेशी का व्रत लेते थे। परिश्रम करते और सादा जीवन बिताते थे। १९१७ में चम्पा (विहार) के नील की सती करने वाले किसानों की जाँच लिये गये और उन्हें गोरो के अत्याचारों से बचाया। १९१८ में अहमदाबाद के मिलों में हड़ताल हुई। मालिकों ने मजदूरों को घटा दी थी। गांधी जी ने पहली बार अनशन व्रत किया और कहा—जब तक मजदूरी पूरी न दी जायगी मैं भोजन न करूँगा। मालिकों को झुकना पडा। १९१८ में ही गेडा के किसानों को लगान न देने की सलाह दे कर आप ने लगानरन्दी के अर्थ को आजमाया और सफल हुए १९१८ में ही आप हिंदी साहित्य सम्मेलन के सभापति बने और मद्रास में हिन्दी प्रचार नींव डाली।

इन दिनों भारत की राजनीतिक अवस्था बहुत विचित्र थी योत्प का महायुद्ध समाप्त हो चुका था। युद्ध में अंग्रेजों बड़े बड़े वायदे करके भारतीयों से सहायता ली थी। लेकिन जब युद्ध समाप्त हो गया तब उन वायदे भी भुला दिये गये २० अगस्त सन् १९१८ को भारत को धीरे २ स्वराज्य देने

घोषणा की गई । माटेग्यू-चेम्सफोर्ड-सुधार योजना के अनुसार पहली किश्त के रूप में कौंसिलें बनीं । भारत में इनका विरोध किया । उग्र रौलट कमेटी ने दमनात्मक कानून बनाकर स्वराज्य आंदोलन की जड़ खोद डालने की सलाह दी । इधर लोकमान्य तेलक की मृत्यु हो गई । फलतः गांधी जी सामने आये । रौलट एक्ट के विरुद्ध सत्याग्रह घोषित कर दिया गया । देश भर में आंदोलन उठा, पञ्जाब में जलिया वाला बाग बना लेकिन सरकार न झुकी । खिलाफत के कारण मुसलमानों में भी असहयोग आया । फलतः वे भी आंदोलन के साथ थे । गांधी जी ने सत्याग्रह स्वगित कर १९२० में सरकार से असहयोग करने की सलाह दी । तमाम सरकारी सम्पत्तियों का बहिष्कार, स्वदेशी माल का बहिष्कार और स्वदेशी का प्रचार असहयोग का आधार बनाए । गांधी जी इस आंदोलन के नेता हुए । १९२२ में गांधी जी गिरफ्तार हुए और ६ साल के लिए जेल में डाल दिए गए, १ साल बाद जेल बाहर आये तब तक हालत बदल गई थी, जल्लोग कौंसिलों में चुने गये थे, कुछ मजदूरों में काम कर रहे थे । हिंदू-मुस्लिम एकता भी शिथिल हो चली थी । गांधी जी ने एकता के लिये डाक्टर अन्सारी के मकान पर २१ दिन उपवास किया और फिर कौंसिल जाने वाला का समर्थन देने लगे ।

इस परिस्थिति में देश में युवकों का प्रभाव बढ़ने लगा, गांधी जी का असर कुछ कम हो गया । लेकिन १९३० में सत्याग्रह का कार्यक्रम रखकर आपने वागडोर फिर अपने हाथ में ले ली । १९३० के मार्च में ही आपने

की। देश भर में नमक सत्याग्रह चल पड़ा। लोग नमक बनाने और जेल जाने लगे। गाँधी जी गिरफ्तार कर लिए गए। १९३१ में जेल से बाहर आये। वायसराय से समझौता हुआ और राउएड टेबल काफ्रेन्स में भाग लेने लएडन गए। वहाँ आप भारत की माँग उपस्थित की। जब भारत लौटे तो समझौता टूट चुका था। दमनचक्र चल रहा था। आप भी जेल गये। सन २८ में आप जेल से बाहर आये - सत्याग्रह स्वगित कर दिया और हरिजनोद्धार के काम में लग गये। बाद में राजनीति से मूठ पृथक् हो गये। तब से अब तक इसी स्थिति में हैं। लेकिन आप भी भारतीय राजनीति की धुरी यही हैं। उनका परामर्श से ही कांग्रेस चलती है।

महात्मा गांधी का जीवन तप, तपस्या, त्याग और सत्य की मूर्ति है। भारत की पीड़ित जनता को सघन होकर अपने अधिकारों के लिए शांतिपूर्ण ढंग से लड़ना उन्होंने ही बतवा है। राजनीति में अहिंसा और असहयोग का प्रयोग उनकी दृष्टि है। भारतीय राष्ट्र उनका चिरव्यंगी है। लाहौर की एक समाख्यातनामा सनातनी नेता गोस्वामी गणेश दत्त जी ने ठीक कहा था कि महात्मा गांधी ईश्वर के अशावतार हैं।

३ विचारात्मक—

राष्ट्रभाषा की आवश्यकता

मेघ, भाषा और भावों के साम्य के बिना कोई राष्ट्र राष्ट्र नहीं कहला सकता। इसीलिए हमें राष्ट्र अपनी भाषा को समुचित ध्यान देना पड़ेगा। राजकाज और जनसाधारण

के नियम के जीवन-सम्वन्धी कारोबार के भुगतान करने के लिए एक भाषा को आवश्यकता अनुभव होती है और इस आवश्यकता को देश के हरेक विद्वान ने पूरा किया है। भाषा के अभाव में साहित्य की सृष्टि नहीं होती और साहित्य के बिना विचार और भाव नहीं उठते, ऐसी दशा में दैनिक जीवन में कोई उन्नति नहीं हो सकती। यही कारण है कि विजेता विजितों की भाषा को नष्ट करने की चेष्टा किया करते हैं। एक भाषा के ही नष्ट हो जाने में—साहित्य, विचार, भाव और दैनिक जीवन की उन्नति सब नष्ट हो जाती है भारत की वर्तमान हीनता का प्रधान कारण यही है। ८वीं सदी तक संस्कृत ही भारत की राष्ट्रीय भाषा थी। यवनों के आक्रमण बढ़ने से और विदेशियों का हेल-मेल अधिक हो जाने से यहाँ एक और भाषा की सृष्टि हुई। पर वह एक छात्र राज्य के अभाव में राष्ट्रीय भाषा बन नहीं सकी। विभिन्न प्रांतों में विभिन्न भाषाओं की उन्नति हुई, उन भाषाओं में साहित्य भी रचा गया। उसके प्रचार से विचारों और भावों की उन्नति भी हुई पर अभी तक विचारों और भावों की उत्पत्ति और उनके दृढीकरण का केन्द्रीय-स्थल संस्कृत भाषा और उसमें लिखा हुआ साहित्य ही है। किन्तु उसके लोक-भाषा, न रहने के कारण, लोकभाषा की आवश्यकता उत्पन्न होने लगी। एक पञ्जाबी के लिये बङ्गाल विहार, मद्रास अथवा बम्बई प्रांतीय जन से व्यवहार करना असम्भव हो गया। यवनों और हूंदुओं की भाषा के मेल-जोल से जिस भाषा ने जन्म लिया वह विक्रमी १४ वीं सदी तक बहुत कुछ परिमार्जित हो साहित्य की रचना हुई। वीर, शृंगार और भक्तिरस

अच्छे काव्य लिखे गये। कई मुसलमानों ने भी इस भाषा में काव्य-रचना की। गानताना रहीम, रसतान ताज और मीर मुस्तौ के नाम वर्णनीय हैं। त्रिकम की १८ वीं सदी के अन्त तक इस भाषा में उत्तमोत्तम काव्य—रचना हुई सही, पर उसके प्रचार का क्षेत्र सीमित रहा—वह लोक भाषा का रूप ग्रहण न कर सकी। उन्हीं दिनों भारत में विदेशियों का एक और समूह आया। धीरे-धीरे उन्होंने राजसत्ता प्राप्त कर ली। होते होते उनकी राजसत्ता सार्वभौमिक सत्ता बन गई उन्होंने अपनी सुविधा के लिये देश के एक ओर से दूसरे ओर तक अपनी भाषा का प्रचार किया इससे भारतीयों को एक ऐसी भाषा प्राप्त हो गई कि जिसके द्वारा वे निर्विघ्न विचार विनिमय करने में समर्थ हो गये। इस भाषा के प्रचार से एक पञ्जाबी, बंगाली, आसामी, मद्रासी, मैसूरी, कर्णाटकी से बिना भिन्नक और बिना अडचन घात करने लगा। इस तरह लोकभाषा की कमी आंशिक रूप से हो गई। पर उस भाषा को सीखना बड़ा मँहगा सिद्ध। गरीब भारतीयों के पास इतने पैसे नहीं थे फिर सीखने के सुविधाएँ भी अविकल नहीं। इसके प्रचार के कन्द्र शहरों ही सीमित रहे इस लिए यह भाषा भी लोक-भाषा न बन सकी। यह विदेशी थी, इसे सीखना भी आसान नहीं था—फिर आर्थिक कठिनाइयाँ।

इन बातों को देख कर राष्ट्रभाषा की आवश्यकता फिर हुई। बहुत सोच विचार के बाद उसी पुगनी भाषा को व्यापक रूप देने का फैसला किया गया। एतदर्थ अ०भा० हिंदी साहित्य सम्मेलन की स्थापना हुई। १९१६ में महात्मा गांधी उसके एक

वार्षिक अधिवेशन के प्रधान चुने गये उन्होंने हिंदी को राष्ट्रीय भाषा बना लेने के लिय विशेष प्रयत्न किये । मद्रास में उसका प्रचार के लिये विशेष प्रयत्न किये गये । अब भारत की राष्ट्रीय सभा राष्ट्र भाषा के प्रचार पर ध्यान ही नहीं दे रही, न ही उससे प्रचारार्थ भरसक प्रयत्न ही कर रही है । अब तो भारत के किसी कोने में चले जाइये आप को हिंदी बोलने और समझने वाले अग्रज ही मिल जायेंगे । इस तरह जब यह अभाव मिट जायगा तभी राष्ट्रीयता का बीज फले-फूलेगा - विचारों और भावों का साम्य भी तभी आयेगा ।

प्र०—दहेज प्रथा पर निबन्ध लिखो ।

दहेज प्रथा

भारत के सामाजिक जीवन को जो कुछ बर्तन नरक बन रही हैं, दहेज-प्रथा उन्हीं में से प्रमुख है । विवाह के समय लड़के की ओर से लड़के को कुछ अदा करना ही दहेज है ।

इस प्रथा का कोई क्रमिक इतिहास नहीं बताया जा सकता । अनुमान और अनुभव ही काम दे सकते हैं । धर्मशास्त्र में विवाह के समय वर कन्या के साथ कुछ सम्पत्ति देने का भी विधान है । ईसाई और मुस्लिम समाज में भी ऐसी प्रथा है । एक तरह से यह अच्छी बात है । विवाह के बाद दोनों प्राणी एक साथ मिल कर ससार-यात्रा करते हैं । इसलिए दोनों के अभिभावक अपने-आपके आत्मिक आशीर्वाद के साथ कुछ लोफि साधन भी दे देते हैं ताकि उन्हें तफलीक न हो । कन्या के साथ साथ धर्म शास्त्रों में सम्पत्ति देने का विधान

परिष्कार

यह मनोभावना बहुत

रूप में न रह पाई। जातियों और उपजातियों और प्रान्तों के अनुसार इसमें कई परिवर्तन आ गये। किसी उपजाति में लड़कियों की संख्या अधिक हो गई, किसी में लड़कों की, किसी प्रान्त में लड़के बढ़े, किसी में लड़कियाँ। परिणाम यह हुआ कि जिस जाति या प्रांत में लड़कियों की संख्या अधिक हुई उससे विवाह के समय अधिक धन लड़के को देने की प्रथा चल पड़ी। यह उस लिये की लड़की द्याती का पीपल न बन कर अपने घर चली जाय, अपने सिर की बला टालने और लड़की को सुरी रखने के लिये लोगो न वर पक्ष को अधिक से अधिक लोभ देकर अपने कब्जे में करने की चेष्टा की। यही हाल जहाँ लड़कियों की संख्या कम थी वहाँ लड़के वालों का हुआ। यही बात आज बढ़ते-घटते इस रूप में आ गई है, जो हमारे सामने है। आज दोनों बातें पाई जाती हैं लेकिन लड़की वालों की ओर से धन देने का सबाल अधिक देख पड़ता है, लड़के वाले कहीं कहीं ही धन देते हैं।

दहेज-प्रथा के इस रूप ने विवाह का आत्मिक और आर्थिक सम्बन्ध न रख कर एक सौदा बना दिया है। जिनके घर में अच्छा लड़का है वे उसके लिये अच्छी लड़की नहीं अच्छी रकम देसते हैं। जिनके घर में लड़का अच्छा नहीं है लेकिन सतका कुल अच्छा है या घर पर उनूफ बाहिनी लक्ष्मी की कृपा है, उनकी नज़र भी मोट आसामी ढूँढती है। परिणाम स्वरूप अच्छे जोड़े नहीं मिलते। बहुत सी लड़कियाँ कुँवारी रह जाती हैं बहुत सी बूढ़ों और अयोग्यों के गले मड़ी जाती हैं, इससे अधिक पर्याप्त-जनक बात यह होती है कि बहुत सी आत्महत्या करके अपना दुःखद जीवन ही समाप्त कर लेती हैं। भारत के

प्राय सभी प्रातों से इस तरह के समाचार मिलते हैं। दृगाल, सयुक्त प्रात में दहेज प्रथा का नाशकारी ताण्डव अधिक दीप्त पड़ता है। अत्र तो पञ्जाब में भी यह अपना प्रभाव खिलाने लगी है। इसी दहेज के कारण जत्र अच्छे जोड़े नहीं मिलत, तत्र उनकी सतति भी भली नहीं होती, विधवाओं की संख्या बढ़ती है—सत्र तरह के दुराचार फैलते हैं। जो दहेज की बलिबंदी पर अपना बलिदान दे गई हैं—उनकी पूरी सत्र्या एकत्रित की जाय तो एक मोटा पोथा त्र्यार हो जाय और उसे पढ़कर पत्थर से कलेजे वाला आदर्म भी आँसू बहाये बिना न रह सत्र।

केवल स्त्रियाँ ही इस प्रथा क परिणाम स्वरूप परेशान नहीं होतीं पुरुषों को भी योग्य पत्नियाँ नहीं मिलतीं। वे भी इस तरह वरेशान होत हैं। हाँ, उन्हें मरत नहीं सुना गया। सयुक्त प्रात के कानकुब्ज समाज में तो इस प्रथा ने ऐसा सत्यानाश क्रिया है त्रि न पूछिये। एक तरफ बहुत से युवक अत्रिवाहित बैठ हैं, दूसरी तरफ बहुत सी युवतियाँ और बहुत से बूढ़े चार-चार ब्याह कर रहे हैं दृगाल में भी ऐसे दृश्य दीप्त पड़त हैं।

सयुक्त प्रात के एक गाव में एक ब्राह्मण के पाच लडकिया हैं, पाचो जवान हैं एक की सादी उसने ५० साल क बूढ़े कर दी है—चार अभी वैठी हैं। वेचारे ब्राह्मण क पास इतना पद नहीं है त्रि वह उनके शिचित युवक वर सरीद सक। उमी गा में एक सज्जन की दो २४-२५ वर्ष की लडकिया अत्रिवाहि हैं—वे शिचित भी हैं कुलीन भी। लेकिन ऐसे क त्रिना को भी नहीं पूछता।

आज यह सिद्ध हो चुका है कि दहेज-प्रथा के कारण अनेक युवतियाँ जिनके गलने खाने के दिन होते हैं, जो समारंभ मिट्टी पर साने के महल खड़ी कर सकती हैं, वीर माताएँ नरर राष्ट्र का गौरव बढ़ा सकती हैं वे असमय में ही आत्म-हत्या करने के लिये विवश होती हैं। अनेक अविवाहिता रह जाती

अनेक बूढ़ों और कामियों के पल्ले पड़ती हैं। अनेक युवक ग्य पत्नी के अभाव से निरुम्मे बन जाते हैं। समाज में दुराचार लता है, विधवाओं की वृद्धि से और सपत्नीओं के क्रन्दन से, स्वल्प जीवन भी रौरव बन जाता है। योग्य सतति के अभाव राष्ट्र का निर्माण नहीं हो पाता। हैरानी की बात यह है कि यह लोग उस प्रथा का समर्थन इस लिये करते हैं कि यह एक धार्मिक विधान है। वे यह सोचने की तकलीफ नहीं उठाते कि अन्न समाज को धारण करने वाली शक्ति का नाम धर्म है।

सदा कल्याणकर है—ऐसी कोई व्यवस्था धर्म की व्यवस्था हो सकती जिससे समाज, राष्ट्र—मानव जाति का कल्याण हो सके। इस प्रथा का धार्मिक रूप इतना ही है। जितना कि ऊपर बताया है, और इतने से किसी को आपत्ति हो सकती।

यदि आज दहेज प्रथा न होती तो हमारा समाज भी उन्नत होता। दाम्पत्य जीवन की विषमता इतनी तेज न होती। बूढ़ों को देख-भाल विवाह करने की नौबत न आती। युवक और युवतियाँ विवाहित न रहतीं—न जाने क्या क्या होना? इस लिये आवश्यक है कि इस प्रथा में फौरन सुधार किया जाय। दहेज का सौदा न करके जो जितना प्रसन्नता के साथ दे सके, उमसे उतना ही ले

लिया जाय । यदि सुगर न हो मर तो इसे मिटा दन मे भी किसी तरह की कमी न होनी चाहिए । जब तब यह प्रथा इसी रूप में रोगी, तब तक हमारा कल्याण नहीं हो सक्ता ।

गोसाईं तुम्हीदम

सुग्निय, नरग्निय नाग्निय, यह चाहन मर कोर,
गोड लिए हुलसी फिर, तुलसी सम मुन होर ।

अत्यधिक श्रमति निरक्त में कने चल जाती है, और जब विचार प्रवाह पलट जाता है ता वह क्या कति परिचित कर सकता है । गोसाईं जी का जीवन-चरित्र इन बातों का ज्वलन्त उदाहरण है ।

गोसाईं जी का जन्म विक्रमी सम्पत् १६८६ में बादा जिला में (यू० पी०) के राजपुर नामक ग्राम में हुआ था । इनके पिता का नाम आत्माराम और माता का नाम हुलसी था । वह जाति से सरयूपारीका शाण्ड्य ध और बड़े ही धर्मिष्ठ और भगवद् भक्त थे । गोसाईं जी का जन्म मूल नक्षत्र में हुआ था । ज्योतिष ग्रन्थों के अनुसार मूल नक्षत्र में पैदा हुआ बालक त्याज्य समझा जाता है । धर्म भीरु आत्मागम न भी अपने पुत्र को, मूल नक्षत्र में पैदा होने के कारण त्याग दिया और वह नवजात बालक को जंगल में रख आए । उन्हें क्या पता था कि यही बालक आगे चल कर अपनी अलौकिक प्रतिभा, अभूतपूर्व काव्य सामिक्ता और अगाध भगवद् भक्ति के कारण भारतवर्ष होगा और साहित्यिक जगत् में सम्मान की दृष्टि से देखा जाएगा ।

नरसिंहदास नामी एक महात्मा ने एकान्त स्थान में बालक को पडा देखा और विस्मयपूर्वक उठा कर घर ले

उस के लालन पालन की व्यवस्था की। जय बालक कुछ बड़ा हुआ तो उसे अक्षराभ्यास कराया गया। महत्मा नरसिंहदास भगवान् राम के भक्त थे। वह बालक को भक्ति रस की कथाएँ सुनाया करते थे। इस तरह तुलसीदास को बचपन से ही राम की भक्ति मिलाई थी। पर यौवन की आग्री ने भक्ति की सरिता को ऐसा मुग्धा किया कि युवक तुलसीदास को स्त्री के पिना कहीं न कल पड़ना, तुलसीदास को रामभक्त देखकर दीनानन्दु पाठक ने उस से अपनी कन्या का विवाह कर दिया। तुलसीदास के लिए यह बात अमम्य थी कि मेरी स्त्री मुझ से अलग रहे। प्रसुरगृह से कई बुलावे आये—पर उन्होंने स्त्री को पिता के घर न भजा। एक दिन तुलसीदास जी सौदा खरीदने बाजार गए हुए थे—पीछे से उनका साला अपनी बहन को लाने आया। स्त्री यह समझ कर भाई के साथ फौरन ही चली गई कि यदि वह आ गये तो फिर जाना न मिलेगा। जय तुलसीदास जी घर लौट तो स्त्री को गैरहाजिर देखा। पड़ोसियों से पता लगा कि पीछे चली गई है। तुलसीदास जी को भला यह बात जब सब की वह पीछे ही पीछे पहुँचे। अभी वह बेचारी घर वालों से मिल भी न पाई थी कि तुलसीदास जी भी घर हूँच गये। पत्नी पति को आया देखकर आगबधूना हो गई, और बोली आपको जितना मोह मेरी हाड मर्म की नश्वर है, उसे है, यदि इतना प्रेम भगवान् राम में हो—तो कल्याण जाग। व्यग्रप्राण ने दिल को जर्जरित कर दिया। आसक्ति, रक्ति से बदल गई। पत्नी ने क्रोधवश जो बात कही—वह अपने लिए प्रकाशमन्त्रमिष्ट हुई। भर्तृहरि को भी स्त्री का

पदेशपूर्ण व्यवहार देख कर ही वैराग्य हुआ था ।

श्वसुर गृह में चलकर गोसाईं जी काशी पहुँचे और वहाँ बने लगे । वह हर रोज शौच जाकर लोटे में बचा हुआ पानी कूड़े की जड़ में डाला करते थे । एक दिन पानी बचाना बंद न रहा । एक वृद्ध के समीप जाकर याद आया । भूल कर श्रान्त लगे । इतने में वृद्ध पर से आवाज़ आई कि हम आपके लदान से प्रसन्न हैं । वर माँगिए । गोसाईं जी ने कहा रामदर्शन पा दो । उत्तर मिला—हम अधम योनि पिशाच आपको रामदर्शन नहीं करा सकते । अमुक जगह हनुमान जी आया करते हैं । आप उनकी आराधना करें, रामदर्शन हो जाएगा उसी न से हनुमान जी की आराधना करने लगे । कुछ दिन बाद होने प्रसन्न होकर रामदर्शन करा दिया । इसका बाद गोसाईं जी शोध्या जाकर रहने लगे ।

गोसाईं जी भगवान् राम के अनन्य भक्त थे । उन्होंने रामायण जैसा महाकाव्य उसी भक्ति भाव के बश होकर लिखा । उन्होंने इस महाकाव्य में जितने पात्रों का चरित्र चित्रित किया है—वह मानव जीवन के लिए आदर्श है । वैसे तो गोसाईं जी ने अपने हाथ से २० पुस्तकें लिखी हैं, पर रामायण ही अमर रचना है । यह घर घर आदर पूर्वक पढ़ी जाती आज हिन्दुओं का हिन्दुत्व इस महाग्रन्थ के कारण है । गोसाईं जी ने रामायण लिख कर हिन्दू जाति को अमर बना दिया है । जब तक हिन्दुओं के घरों में रामायण और रामनाम चर्चा रहेगी—वह मिट नहीं सकती । कहते हैं कि एक बार गोसाईं जी काशी में रहते थे । वह स्नान करके लौट

एक री ने उन्हें प्रणाम किया। गोसाईं जी सौभाग्यवती हो, कह कर आगे चल दिए। इतने में उन्हें मालूम हुआ कि यह स्त्री तो आज ही विवाह हो गई है। वह उस समय फिर घाट पर गये स्नान करके भगवान् राम की स्तुति की, वह आदमी जी उठा। उन दिनों दिल्ली में अकबर राज करता था। खानखाना रहीम से गोसाईं जी का सौहार्द था। शाह ने उनकी मार्फत गोसाईं जी को बुलाया और कहा आप जब तक रामदर्शन नहीं करा दें—अपने को इस किले में कैद समझिए। गोसाईं जी ने कातर होकर हनुमान् जी की स्तुति की। कुछ ही देर में किले की दीवारों पर और सारे शहर में बन्दरों की किलकारियाँ सुनाई देने लगीं। बन्दर उत्पात करने लगे। अकबर और शहरी तन्न आगए। अकबर ने क्षमा मागी।

गोसाईं जी ने रामायण लिखने का काम सम्बत् १६३१ चैत्र सुदी ६ मंगल को शुरू किया। कहते हैं भगवान् राम ने स्वप्न में उन्हें रामायण लिखने का आदेश दिया था। गोसाईं जी को शंभू और वैष्णवों के झगडों से हार्दिक दुःखा थी। इस लिए उन्होंने आरम्भ में ही शिव जी के गुण गाए और रामायण की कथा शिव जी के मुँह से कहला कर राम की प्रशंसा कराई। उधर राम से रामेश्वर में शिव-पूजा कराकर शिव की बड़ाई की।

एक बार उनके पास एक निर्धन ब्राह्मण आया और पुत्री का विवाह करने के काम में सहायता मागी। गोसाईं जी ने उसे निम्न पक्ति लिख कर खानखाना रहीम के पास —

— दिया —

सुरनिय, नरनिय, नागतिय यह चाहत सय ज्ञोय ।

रहीम भो पहुँचा हुआ परि था । वाज्यसिख था । पक्ति
अर्थ समझ गया । प्राज्ञा को प्रचुर दान दिया और नीचे
भी पक्ति लिख कर दोहा पूरा कर दिया

गोद लिए हुलमी फिरे, तुलसी सम हुत होय ।

सहशिक्षा

बीमर्धी सही अन्यान्य क्षेत्रों की भाँति शिक्षा व मंगन
। कई चीजें लेकर आई हैं । सहशिक्षा उनमें से एक है ।
। और पुण्यो को लड़क और लड़कियाँ को एक ही
। पर—एक ही पाठ्यक्रम से शिक्षा देने की व्यवस्था का
। ही सहशिक्षा है । भारत में सहशिक्षा पश्चिमीय सभ्यता
। द्वारा ही साथ आई है । अब हमारे देश में यद्यपि कई
। नों पर सहशिक्षा की व्यवस्था हो चुकी है फिर भी इस
। न्य में उठने वाला वाद-विवाद शांत नहीं हुआ । अब तक
। लोग सहशिक्षा का विरोध कर रहे हैं और कुछ समर्थन ।
। समर्थनों का रहना है कि सहशिक्षा से लड़के और
। न्यों के बीच का समोच दूर होता है वे आपस में उचित
। शर करना सीखते हैं । अनावश्यक उन्मुक्ता बहुत हद
। शांत हो जाती है । कुछ लोग आर्थिक दृष्टिकोण से सह-
। का समर्थन करते हैं, और कुछ लोग कहते हैं कि स्त्री
। पुरुष में कोई भेद नहीं है इसलिए दोनों को एक ही
। और एक ही स्थान पर पढ़ने में हानि नहीं है । सहशिक्षा
। विरोधी इस भारतीय सभ्यता की जड़ पर कुछ
। वाली अनैतिकता की प्रचारिका और स्त्रियों के व

कार्यक्षेत्र के विरुद्ध बतलाने हैं। उनका कहना यह है कि सह-शिक्षा से हमारे समाज का सारा ढांचा ही टिपटार जायगा।

यों तो हर बात के लिए दलीलें मिल जाती हैं, लेकिन जब तक ये कसौटी पर पड़ी न उतरें तब तक ठीक नहीं माना जा सकती। जो लोग आर्थिक दृष्टि से—पैसे की निगाह से सह-शिक्षा का समर्थन करते हैं, वे बहुत हद तक ठीक कहते हैं। देहातो में बहुत सी ऐसी जगहें हैं जहाँ एक ही स्कूल है। लड़कियों को शिक्षा दिलाने के लिए भी उसी स्कूल का सह-लेना पड़ेगा—उनके लिए दूसरा स्कूल डिस्ट्रिक्ट बोर्ड स्थापित करेगा और गाँवों के रहनेवाले 'स्वयं' इतना खर्च सहन नहीं कर सकते—घर पर ही पढ़ाने की व्यवस्था करने में भी समर्थ नहीं हैं। परन्तु यह व्यवस्था भी प्रारम्भिक शिक्षा तक ही ठीक कही जा सकती है। मिडिल और ऊँची शिक्षा के लिए तो स्वतन्त्र प्रयत्न करना ही उचित है। शहरों में इस दृष्टिकोण से सह-शिक्षा का समर्थन करने की कोई आवश्यकता नहीं है। यहाँ लड़कियों के लिए स्वतन्त्र विद्यालय हैं और उनमें बीच-बीच तक की शिक्षा का प्रयत्न भी है। इससे आगे या किसी विशेष विषय की शिक्षा दिलाने के लिए शहरों में भी सह-शिक्षा का सहारा लिया जाता परन्तु यह ठीक नहीं जँचता। प्रयत्न करना तो इसके लिए भी स्वतन्त्र व्यवस्था हो सकती है।

आर्थिक दृष्टिकोण के अतिरिक्त सह-शिक्षा के समर्थन जो दलीलें दी जाती हैं उनमें कोई बल नहीं है। सह-शिक्षा द्वारा बच्चों और पुरुषों के बीच का 'सङ्कोच' दूर होता है। एक-दूसरे के साथ अच्छा व्यवहार करना सीखते हैं। वि

की सहजात लज्जा और उसके परिणाम-स्वरूप उनकी एक-
 वेगैय प्रकार की कमजोरी दूर होती है—यह सब वकार सी
 होते हैं। अब तक सहशिक्षा का जो अनुभव हुआ है, वह इन
 से एक बात को भी ठीक सिद्ध नहीं करता। यो भी हम
 गल में नहीं रहते। हमें अपनी माताओं, वहनो और अन्य
 मन्थिनियो से मिलने का अवसर मिलता है, अनावश्यक
 बोच भी हम नहीं करते, उनके साथ उचित व्यवहार करना
 सब जानते हैं। इसने विरुद्ध सहशिक्षा के स्पष्ट वाता-
 षण से आपस का सकोच दूर होना भयावह है। प्राचीन भारत
 भी सहशिक्षा के एक आव उदाहरण मिलते हैं—साथ ही यह
 मालूम हो जाता है कि नगरो के पेश्वर्य और विलास से दूर
 जगलों की उन ऋषिकुटियो मे भी मानवीय विचार ने
 अपना चमत्कार दिखाया था। कच और देवयानी की प्रेम गाथा
 का प्रमाण है। फिर आजकल के नागरिक जीवनमें तो इस
 कार के बढ़ने की वेहद गुञ्जायश है। यह ठीक है कि सह-
 क्षा से स्त्रियों को पुरुषों की कुत्र हवा लग जाती है, परन्तु
 गल यह उठता है कि क्या स्त्रियो को पुरुष बनाना
 बन होगा ?

यहीं पर सहशिक्षा का विरोध करने वाले हमें अपनी
 लों के साथ मिल जाते हैं। वे इमे अनेतिकता की प्रचारिका
 क्षेत्र के विरुद्ध और भारतीय सस्कृति की जड पर कुठारा-
 करने वाली बताते हैं। भारतीय सस्कृति के अनुमा
 का मूल गृहस्थाश्रम है। गृहस्थाश्रम का आधार
 । स्त्री इस घर , सरस्विता और स

अतएव उसे ऐसी शिक्षा मिलनी चाहिए जो उसके इस कर्म को सुचारुरूपेण सम्पन्न करने में सहायक सिद्ध हो। सहशिक्षा स्त्री को भी वही शिक्षा दी जाती है जो पुरुषों को मिलती है। भारत में आजकल जो शिक्षा दी जाती है, वह अविनाशक लक्ष्य बनाने की मशीन है। पुरुष इसी शिक्षा के फेर में पड़कर गुलाम बनते जा रहे हैं। महशिक्षा स्त्रियों को भी इसी विधा का शिकार बनाती है। वह घर नहीं होटल आयाद करना चाहती है। वह स्त्रियों को घर के काम में—दत्त न बनाकर पुरुषों का जीवन बिताने के लिये—प्रेरित करती है—वे भी कमाने के फेर में पड़ जाती है। पश्चिम में इस शिक्षा में बरवाद हो गये हैं। अब भारत में होने वाले हैं। इस अवश्यम्भारी परिणाम यह होगा कि स्त्रियाँ भी भारतीय समाज के आवार पर घर को छोड़ कर बाजारों की तरफ दौड़ेंगी। नौकरियों के लिये लपकेंगी। नौकरियाँ पुरुषों को ही मिलती—बजारों की तादाद दिन बदिन बढ़ती जा रही है। स्त्रियाँ भी जब इस मैदान में आ जायेंगी तब तो ईश्वर ही होगा। कुछ दिन पहले एक विलायती समाचार पत्र में छपा कि लण्डन की फाउण्डेशन सोसिटी के सामने अजीब समस्या उपस्थित है। हर साल लगभग २०-२५ हजार युवतियाँ से नौकरी करने के लिए लण्डन आती हैं। प्रायः वे घर से लड़ कर, उनके बताये रास्त को न ग्रहण कर, स्वतन्त्र जीवन बिताने की इच्छा लेकर शहर में आती हैं। यहाँ वे नौकरियों एक विचित्र जीवन बिताने के लिए प्रयत्न होती हैं। शहर रहने को जगह तक नहीं मिलती, कलकत्ते अपने

साथी चुनने नहीं, ढूँढने पड़ते हैं । यह है पश्चिम में सहशिक्षा का प्रभाव । क्या भारत में भी हम यही दृश्य देखना चाहते हैं ? नहीं तो हमें मानना पड़ेगा कि जो लोग सहशिक्षा का विरोध कर रहे हैं, वे ठीक करते हैं ।

सहशिक्षा के विरोधी ठाकुर कहते हैं कि यह अनैतिकता की प्रचारिका, स्त्री-क्षेत्र के विरुद्ध और भारतीय सस्कृति की जड़ पर जुठाराघात करने वाली है इसके प्रचलन से भारत का घर नष्ट हो जायेंगे । यह फवल प्रारम्भिक शिक्षा में, वह भी आगे मे, लड़कियों की शिक्षा का स्वतन्त्र प्रबन्ध न होना के कारण स्वीकार की जा सकती है—अन्यथा नहीं ।

प्रश्न — स्त्रीशिक्षा, सहशिक्षा, ग्रामसुधार, परोपकार, मत्सिप्त नोट लिखो ।

स्त्री शिक्षा

मनु य की शारीरिक, मानसिक और आत्मिक शक्तियों को विकसित करने का साधन शिक्षा है । प्रत्येक व्यक्ति को शिक्षा की आवश्यकता है ।

स्त्री समाजरूपी ब्याडी का एक पहिया है, घर की रानी देवी है—बच्चों की माता और पहली शिक्षिका है—स्त्री का जीवन ही जाति, दश और धर्म की नागडोर है । स्त्री के बिना शिक्षा की नितान्त आवश्यकता है ।

स्त्री शिक्षिता होगी तो समाज की गाडी ठीक चलेगी, घर का प्रबन्ध सुलभ, सन्तोष और कर्त्तव्यानुकूल होगा । स्त्री स्वस्थ, साफ, तजस्वी, बलवान् और कर्त्तव्य प्रेमी शिक्षा की परम्परा ठीक रहेगी । देश, जाति और मर्यादा और गौरव अनुकूल रहेगा । स्त्री

थर भूतो का डेरा बनेगा, बच्चे कुत्मित और कामी होंगे, समाज, राष्ट्र और धर्म का पतन हो जायगा ।

प्राचीन काल में स्त्रियाँ शिक्षित थीं—गागी, मैत्रेयी, सावित्री, सीता, मदन मिश्र की पत्नी, अहिल्याबाई, लक्ष्मीबाई आदि । वे वेद मन्त्रों की द्रष्टा तक थीं, उमलिण भारत में थी । स्त्री-शिक्षा बन्द हुई—जब तक पुराने सस्कार बचे—फिर चलता रहा । जब सस्कार भी मिट गये तब भारत भी शिक्षित गया । आज भी जो शिक्षिता नारियाँ हैं वे भारत का सुन्दर उज्ज्वल कर रही हैं । समाज-सुधार, देशोद्धार आदि में लड़कियाँ ही हैं, स्त्रियों-शिक्षा का कार्य कर रही हैं ।

स्त्री-शिक्षा बहुत आवश्यक है लेकिन शिक्षा ही नहीं चाहिए, कुशिक्षा नहीं । अक्बर ने कहा है—

तालीम लडकियों की जरूरी तो है जनाब,
उस्ताद अच्छे हो मगर उस्ताद जी न हों ।

ग्राम-सुधार

भारत भावों का राष्ट्र है । ८० प्रतिशत से अधिक आबादी गावों में रहती है । गावों की स्थिति घर ही भारत का उल्लेख और पतन निर्भर है ।

पूर्व स्थिति—गाव साफ सुथरे थे—ग्रामीण स्वस्थ थे खेती के श्रम समय में घरेलू उद्योग करते थे । उपज अच्छी—सम्पन्न थे । उनकी आवश्यकताएँ कम थीं । हर गाव पाठशालाएँ थीं, शिक्षा का प्रचार था । पचायतें थीं । प्रेमपूर्वक रहते थे । व्यसथा थी, चोरी—चकोरी का जोर न था ।

अय—सफाई नहीं है, स्वास्थ्य नहीं है बीमारियाँ का जोर है, खती से उपज कम होती है। जानवरों का घुरा हाल है उद्योग धन्धे मिट गये हैं, आवश्यकताएँ घट गई हैं उनक लिये शहरो का मुह देखना पड़ता है। गरीबी और कर्त का भार। अशिक्षित मुकद्दमेबाजी, चोरी—चक्रारी का जोर। नरक में पड़े हे।

- कारणा - अशिक्षा, अज्ञान, शहरों के उद्योग धन्धों न घरेलू धन्धे बन्द कर दिए गए, व्यापार पूँजीपतियों क हाथ में चला गया, लगान, आवियाने की वृद्धि, जमीन खराब हो खली है। कारोबार नष्ट हो गये।

उपाय—शिक्षा प्रचार सफाई के लाभ बताना मुकद्दमेबाजी से बचना, पाठशाला और पञ्चायतों, चरागाह रखवाना, लगान में कमी कमाना, आवश्यकताएँ सीमित करना, कुरीतियों की घुराई बताना।

प्राप्त—सुधार के बिना देश का कल्याण न होगा। यह काम ही कर सकते हैं जो सब तरह प्रामीणों में मिल सकने हैं।

परोपकार

मनुष्य को वास्तविक मनुष्य बनाने वाले गुणों में परोपकार प्रमुख है। जिस से हमारा कोई स्वार्थ का सम्बन्ध नहीं है उसकी भलाई करना ही परोपकार है। दूसरे के में सहायक बनना, दूसरे की कमी को पूरा करना मानवता लक्षण है। यह परोपकार से ही हो सकता है।

लाभ—दुनिया में साधन कम हैं, आदमी ज्यादा, जिसके पास नहीं हैं वे परोपकार से प्राप्त कर सकते हैं।
कम रहेगा। समाज की व्यवस्था में कुछ

करन से अग्रकाश भी देना पड़ता है । इनकी आवश्यकताओं की पूर्ति परोपकार से ही हो सकती है । जो परोपकार करेगा वह अपने कर्तव्य का पालन करेगा । आत्मा प्रसन्न होगी । नसार में उस का यश बढ़ेगा । सत्र महापुरुष परोपकारी और हैं । शिवि, दमीचि, हरिश्चन्द्र, प्रताप, शिवा, रहीम, गाँधी, जवाहर, सत्र परोपकारी हैं । देशभक्ति की बुनियाद परोपकार की भावना पर ही है । परोपकार में मनुष्य ईश्वर की ओर बढ़ता है । दयता जनता है । सासारिक कष्ट उसे परेशान नहीं करते ।

हानि अग्राधुन्य परोपकार करने से जो लोग पात्र नहीं है—वे भी लाभ उठाते हैं । अक्रमण्यों की भीड़ बढ़ती है ।

परोपकार मनुष्य को ईश्वर की ओर बढ़ाने वाला गुण है, सामाजिक व्यवस्था । लिए आवश्यक है लेकिन समझ-बूझ कर प्राणिमात्र के साथ ही करना चाहिए ।

प्रश्न—अपने मित्र को पत्र लिखो । जिसमें “परीक्षा उत्तीर्ण करने जाद तुम क्या करने का विचार रखते हो ।” का वर्णन हो ।

अमृतसर

कृप्या,

५-५-४६

बन्दे ! मित्र ! इस बार तो तुम सचमुच ईद के चाँद ही हो गए, दहली क्या गए हमारे लिए लण्डन चले गए, पत्र का उत्तर तक नहीं दत, ऐसा माजूम होता है कि आपको कालेज के कार्य से अग्रकाश नहीं मिलता होगा परन्तु फिर भी मित्रों को इस प्रकार पत्र से बञ्चित तो नहीं कर दिया जाता, अपनी कुशलता की ढाँढी पकिया लिखने का समय तो निकल ही आता है । आशा है कि इस बार पत्र का उत्तर अवश्य देंगे ।

मित्र, आप यह जानकर अति प्रसन्न होंगे कि मैं अपनी परीक्षा में सफल रहा हूँ अर्द्ध भी ८०० में ६१० लिए हैं। अपने स्कूल में प्रथम आया हूँ, ऐसी आशा तो थी नहीं। यह फल आपके बताए गए कार्यक्रम पर चलने का फल है। मैं भी तो अन्तिम दो मास में दिन रात एक कर रखा था। घर के सब लोग मुझे इस प्रकार पुस्तकों का कीड़ा बनने से रोका करते थे। अन्त में इस परिश्रम का फल मिल ही गया।

भाई इस समय मेरे सम्मुख दो बातें उपस्थित हैं। एक तो यह है कि पढ़ना समप्त कर कोई नौकरी तलाश करूँ या दूसरी यह कि कालेज में प्रविष्ट होकर अपने अध्ययन को पूर्ववत् जारी रखूँ। आप तो स्वयं भली प्रकार जानते हैं कि बेकारी में समस्या कितनी बढ़ती जा रही है। जिवर नष्ट डालकर दसों यही रोना रोया जा रहा है। फिर क्या किया जाय, यदि पढ़ना छोड़ देता हूँ तो बकर फिरना पड़ता है और यदि आगे पढ़ता हूँ तो कोई लाभ ही दिखाई नहीं देता, क्योंकि बी. ए. पास करने तक यह अवस्था और भी भयकर हो जायगी। हाँ, एक और थोड़ी सी आशा की भलक दिखाई देती है। मेरा विचार है कि आयुर्वेदिक कालिज में प्रविष्ट होकर चार वर्ष अध्ययन कर वैद्यक का काम आरम्भ कर दूँ। एक तो स्वतन्त्र पेशा है और आदर-पूर्वक जीवन-निर्वाह का साधन हो सकता है, दूसरे इससे जन-साधारण की सेवा भी भली प्रकार कर सकूँगा। मैंने पिता जी से इस विषय में बात की थी। वह हमारे लिए सहमत हैं। इस प्रकार की सहायता देने के लिए तैयार हैं। हमारी श्रेणी कात्र इसी कालेज में प्रविष्ट होने का विचार रखते हैं

प्रत्येक धर्म के प्रत्येक राष्ट्र के निवासी कुछ महापुरुषों, महात्माओं, वीरों विजेताओं को ' ' जीवन का मानते हैं । उनके चरणचिह्नों पर कर अपने जीवन को करने का करते हैं । उन के उपदेशों को स्मरण रखने अपने जीवन में के लिये जन्म की निर्वाण तिथि हैं । राष्ट्रीय जीवन नया देती हैं जातिया रहती हैं, धर्म के पर का बोल वाला नहीं होता ।

उत्तर—आज से प्राय पाच हजार वर्ष पहले मावस की काली अधेरी अष्टमी को मथुरा के काले कैदखाने में आनन्द कन्द भगवान् श्रीकृष्ण चन्द्र ने अवतार ग्रहण किया था । उन के अवतरित होते ही अधेरा उजाले में बदल गया था, अन्याय की जड़ हिल गई थी। अत्याचार काप उठा था—सताये हुए प्राण प्रफुल्लित हो गये थे । तभी से कृतज्ञ और भावुक भारतवासी इस अष्टमी को जन्माष्टमी का नाम देकर इस महोत्सव को कस्त्रे में मानते आ रहे हैं ।

प्रत्येक धर्म के अनुयायी प्रत्येक राष्ट्र के निवासी कुछ महापुरुषों महात्माओं, वीरों और विजेताओं को अपने जीवन का आदर्श मानते हैं उन के चरणचिह्नों पर चल कर अपने जीवन को सफल करने का प्रयत्न करते हैं । उनके उपदेशों को स्मरण कर अपने जीवन में ढालने के लिए उनके जन्म की निर्वाण तिथि मनाने हैं । राष्ट्रीय जीवन को नया बल देती हैं—जातियाँ उन्नत रहती हैं, धर्म के नाम पर अनाचार का बोल वाला नहीं हो ।

